

LM Split Escapement Eddy Jaquet

MB&F





LM Split Escapement Eddy Jaquet

1. L'avventura continua
2. A proposito di Eddy Jaquet
3. Specifiche tecniche
4. Amici
5. La nascita di un laboratorio concettuale

Per ulteriori informazioni,
contattare:
Charris Yadigaroglou
cy@mbandf.com
Arnaud Légeret
arl@mbandf.com
MB&F SA, Route de Drize 2
CH-1227 Carouge, Switzerland
+41 22 508 10 38

Contenuto della cartella
Cliccare qui per accedere
al comunicato stampa in altre lingue
+ tutte le immagini dei prodotti
(a bassa e alta risoluzione).



1. L'avventura continua



L'LM Split Escapement ospita una nuova serie di 8 esemplari unici, incisi dal maestro incisore Eddy Jaquet. Quando Eddy Jaquet iniziò il suo lavoro di incisore per MB&F nel 2011, gli venne affidato il compito di incidere i nomi Kari Voutilainen e Jean-François Mojon sui ponti dei primi calibri Legacy Machine. L'incisore di Neuchâtel eseguì le lettere e le parole commissionategli magistralmente, offrendo tuttavia solo un piccolo accenno di quello che si sarebbe poi rivelato un immenso talento. Per citare le parole di Maximilian Büsser, fondatore di MB&F: "Abbiamo lavorato con lui per anni, ma avere Eddy Jaquet che incide i nomi sui movimenti è come sentir suonare Für Elise con un violino Stradivari: non ci si può immaginare un uso più modesto di un dono così straordinario".

Tutto cambiò nel 2021, quando Jaquet riferì a MB&F il suo desiderio di fare di più. Una prima conversazione portò a una sessione di brainstorming che si trasformò nella creazione di una serie di otto esemplari unici con illustrati i romanzi e i racconti di Jules Verne, scrittore francese del XIX secolo. Il segnatempo scelto per l'ambizioso progetto fu il Legacy Machine Split Escapement, poiché possedeva una superficie maggiore per l'incisione e l'illustrazione delle opere letterarie di Jules Verne.

Nella sua ricerca preliminare per la serie, Jaquet divorò quasi 60 romanzi e racconti, selezionando alcune delle opere più amate di Jules Verne come Ventimila leghe sotto i mari, ma anche altre meno note come Le avventure del capitano Hatteras. Gli otto risultanti esemplari dell'LM Split Escapement "Eddy Jaquet" vennero venduti in pochissimo tempo e l'edizione "Il giro del mondo in ottanta giorni" vinse l'Artistic Crafts Award GPHG nel 2021. L'ultimo esemplare della serie raggiunse il suo proprietario nel 2022, che naturalmente chiese "quale sarà il prossimo?".

Otto nuove creazioni ispirate alla letteratura

MB&F ha deciso di proseguire l'ispirazione letteraria con una seconda serie e ha presentato a Jaquet un elenco di 15 famosi romanzi nella categoria narrativa per ragazzi, tra cui doveva scegliere otto opere. Riscoprendo le pagine di ogni storia nelle settimane e nei mesi successivi, Jaquet ha selezionato i seguenti romanzi:

Robinson Crusoe di Daniel Defoe
I tre moschettieri di Alexandre Dumas
L'ultimo dei Mohicani di James Fenimore Cooper
Il libro della giungla di Rudyard Kipling
Il richiamo della foresta di Jack London

Moby Dick di Herman Melville
L'isola del tesoro di Robert Louis Stevenson
Robin Hood (anonimo)

Proprio come le immagini della prima serie dedicata alle opere di Jules Verne, nessuna delle illustrazioni di Jaquet è tratta da un'opera d'arte esistente. Sono state interamente concepite dall'artista dopo aver letto i libri originali e aver esaminato ogni altro lavoro creativo, come film e fumetti.

Ogni incisione è un'intricata rappresentazione di scene e momenti chiave delle storie, sintetizzata nell'immaginazione di Jaquet ed espressamente pensata per essere interpretata attraverso il movimento LM SE. Al di là dell'elenco iniziale con i 15 romanzi proposti, MB&F ha sempre dato a Jaquet completa libertà nel suo processo creativo.

Jaquet non solo ha dovuto esercitare al massimo la sua creatività e le sue capacità di incisore, ma ha anche dovuto praticare la sua tecnica in base ai requisiti e alle limitazioni imposti dal movimento LM SE. Lo spazio destinato all'incisione è il quadrante, che è a tutti gli effetti il basamento del movimento; presenta una superficie superiore piatta, ma è in realtà di spessore variabile sul lato opposto per ospitare i diversi componenti del movimento. Incidere il quadrante come se il suo spessore fosse uniforme sull'intera superficie non era possibile: è stato necessario considerare attentamente quali fossero le aree più sottili, in modo da non forare inavvertitamente la tela artistica nel caso in cui una particolare sezione avesse richiesto incisioni in alto rilievo.

Anche sul fronte fabbricazione sono state apportate diverse modifiche all'originale LM Split Escapement, in modo da massimizzare lo spazio di incisione disponibile e consentire a Jaquet di esprimere al meglio il suo savoir-faire. Insieme a dei quadranti più ampi, sono stati creati anche dei nuovi contatori scheletrati per la data e per la riserva di carica. La lunetta è stata ridisegnata per essere più sottile, e le dimensioni della cassa sono state rielaborate per fare spazio al quadrante più ampio. Poiché le dimensioni della lunetta e della cassa erano cambiate, è stato necessario realizzare un nuovo cristallo per il quadrante, con una curva meno pronunciata della cupola che si adattasse al diametro maggiore.

I segnatempo di questa seconda serie sono realizzati con casse in acciaio inossidabile abbinata a sottoquadranti neri e platina in oro bianco, che incorniciano le intricate incisioni di Jaquet e ne animano i preziosi racconti letterari. Ogni segnatempo è inoltre accompagnato da un disegno originale firmato da





LM Split Escapement Eddy Jaquet

1. **L'avventura continua**
2. **A proposito di Eddy Jaquet**
3. **Specifiche tecniche**
4. **Amici**
5. **La nascita di un laboratorio concettuale**



1. L'avventura continua



Jaquet e da una lente di ingrandimento Loupe System X6, che consente a ogni nuovo proprietario di entrare in un nuovo livello di scoperta.

Le incisioni

Per ogni esemplare unico, Eddy Jaquet ha scelto un romanzo che ha risvegliato i suoi ricordi d'infanzia. Dopo averli riscoperti dal principio, ha creato i suoi disegni originali su dei modelli del quadrante, ognuno dei quali raccontava una storia, a volte un intero capitolo e altre volte un semplice paragrafo. Ne Il libro della giungla, Jaquet ha creato una scena con al centro Mowgli, protetto dalle zampe di Rama e circondato da tutti gli altri personaggi principali, Raksha, Bagheera, Baloo e Shere Khan. Ne L'isola del tesoro invece, la scena di Jim che salta dalla barca e scappa dai pirati fa riferimento a sole due frasi del romanzo.

Anche se le dimensioni dell'opera finale rientrano in un diametro di soli 40 mm, nessun dettaglio è stato trascurato. Ogni immagine è stata realizzata proprio come un pittore dipingerebbe una scena sulla tela; in questo caso l'unica differenza è che il pennello è stato sostituito dallo scalpello dell'incisore.

Jaquet si è avvicinato a questa nuova serie in modo leggermente diverso rispetto alle edizioni di Jules Verne, ponendo gli eroi di ogni romanzo al centro di ogni illustrazione. I personaggi sono spesso raffigurati seduti o inginocchiati in primo piano, posizionati alle ore sei in modo che il resto della scena possa svilupparsi nella parte superiore del quadrante. Poiché alcune delle figure sono estremamente piccole, per renderle realistiche Jaquet ha incluso il maggior numero di dettagli possibile. Ne I tre moschettieri, 10 giovani uomini sono impegnati in una lotta con le spade, mentre due minuscole figure di sfondo sono illustrate nei minimi dettagli. Un ulteriore esempio può essere apprezzato ne L'ultimo dei Mohicani, dove tre piccolissime figure siedono attorno ad un falò.

Questi dettagli non possono essere percepiti a occhio nudo, ma si rivelano allo spettatore grazie all'ausilio della lente d'ingrandimento, creando un livello di apprezzamento completamente diverso. In Robinson Crusoe, ad esempio, il proprietario scoprirà il conteggio dei giorni trascorsi incisi sulla croce di legno, impossibili da vedere senza lente di ingrandimento. Ogni segnaposto viene fornito con il disegno iniziale dell'artista, cosicché il proprietario dell'orologio possa apprezzare appieno la complessità del trasferire un'idea da un grande foglio di carta bidimensionale al quadrante di

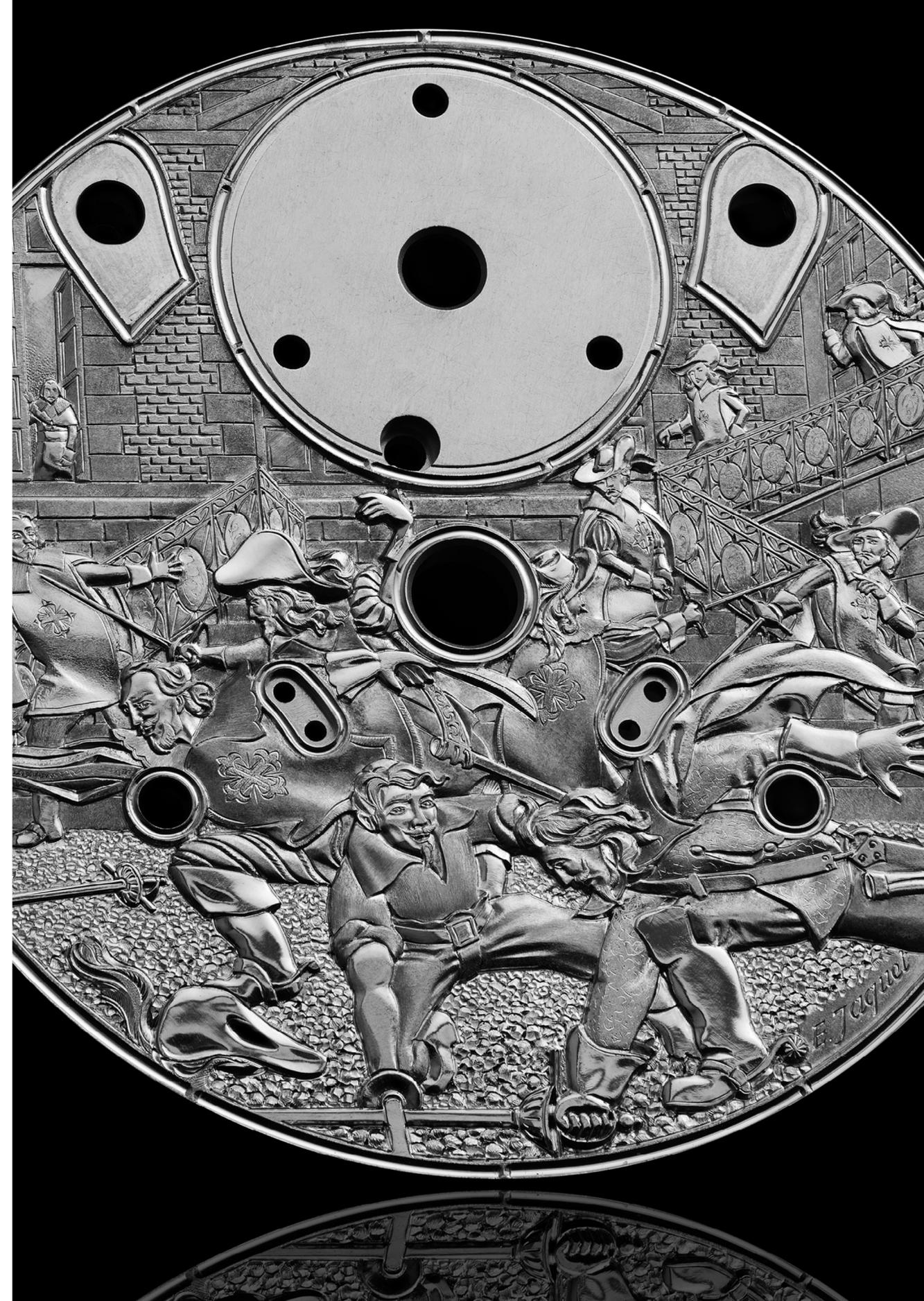
un orologio in rilievo tridimensionale.

Questa differenza può essere colta anche nei modi in cui Jaquet tratta il metallo per creare il maggior numero di contrasti. Anche la direzione in cui utilizza i suoi strumenti creerà una differenza nel colore e nel gioco di luci che dona texture a ogni immagine. Inoltre, egli lavora il metallo con finiture opache e lucide per rafforzare gli elementi dinamici della scena. Anche lo spostamento dell'orologio influisce sulla scena, perché la luce si riflette in modo diverso sulle superfici lavorate meticolosamente, aumentando l'apprezzamento della maestria di Jaquet nell'arte dell'incisione.

Tuttavia, non tutte le sfide sono immediatamente percepibili. In alcune parti, il quadrante aveva uno spessore di 1,15 mm, il che consentiva a Jaquet di avere un ampio spazio per incidere anche in alto rilievo. In tre zone particolarmente vulnerabili, il quadrante aveva uno spessore di soli 0,35 mm e richiedeva pertanto una lavorazione estremamente delicata in quei punti. Restava necessario, allo stesso tempo, assicurarsi che l'estetica complessiva dell'incisione, finemente dettagliata, non risultasse compromessa.

La composizione di ogni avventura ha richiesto anche una profonda riflessione, per evitare che alcune parti della scena venissero nascoste dai diversi elementi dell'orologio, come sottoquadranti, ponti e molla a spirale, che avrebbero altrimenti alterato la comprensione dell'illustrazione. In alcuni casi, queste restrizioni sono state utilizzate per enfatizzare la scena. In Robinson Crusoe, uno dei sottoquadranti è stato utilizzato per mostrare l'immagine di una nave in mare attraverso il telescopio usato dal protagonista e dall'amico Venerdì.

Questa seconda serie LM Split Escapement "Eddy Jaquet" offre infiniti livelli di apprezzamento. Visti in una stanza affollata, gli orologi possono essere ammirati per le loro linee esterne e il loro design unico; indossati al polso, i contorni delle scene raffigurate prendono forma. Ma è solo quando il proprietario ne osserva dettagli con l'aiuto di una lente di ingrandimento che la magia dell'avventura inizia davvero a dispiegarsi. A pensarci bene, è un po' come scoprire i romanzi stessi. Si inizia con la copertina del libro, poi si prosegue con il soffietto sul retro, per terminare con un'immersione totale nelle pagine della storia.



Per ulteriori informazioni, contattare:
Charris Yadigaroglou
 cy@mbandf.com
Arnaud Légeret
 arl@mbandf.com
MB&F SA, Route de Drize 2
CH-1227 Carouge, Switzerland
+41 22 508 10 38

Contenuto della cartella
 Cliccare qui per accedere
 al comunicato stampa in altre lingue
 + tutte le immagini dei prodotti
 (a bassa e alta risoluzione).



LM Split Escapement Eddy Jaquet



2. A proposito di eddy jaquet



Anche l'orologeria ha le sue "rockstar": nomi che evocano immediatamente ammirazione e rispetto quando associati a un segnatempo. Gli appassionati di orologeria conoscono da tempo il lavoro dei creatori di movimenti come Jean-François Mojon, Kari Voutilainen, Jean-Marc Wiederrecht, Stepan Sarpaneva, Eric Coudray e Stephen McDonnell. Designer come Eric Giroud e Alain Silberstein godono di una devozione quasi religiosa da parte dei loro sostenitori più grandi. Tuttavia, soltanto pochi intenditori conoscono il nome di Eddy Jaquet, uno degli artisti più talentuosi della sua generazione e il miglior narratore che si esprime attraverso l'incisione del quadrante.

Eddy Jaquet è nato nel 1965 in un paesino nella periferia di Neuchâtel. Dopo aver imparato il suo mestiere all'École d'Arts Appliqués di La Chaux-de-Fonds e dopo la laurea, Jaquet si è subito orientato verso la sua più grande vocazione: diventare un incisore. Da quel momento ha inizio la sua carriera, che ha proseguito senza interruzioni dal 1987 a oggi. Dal 1994, la sua indipendenza professionale gli ha permesso di creare alcune delle opere d'arte più ricercate di sempre per decorare un quadrante d'orologio.

Il suo lavoro è spesso basato su storie e narrazioni culturali esistenti, ma possiede comunque una ricca vena di mitopoiesi. Questo è stato ampiamente dimostrato dai primi esemplari Legacy Machine Split Escapement di Eddy Jaquet, una serie di otto esemplari unici incisi a mano ispirati ai romanzi di Jules Verne e reinterpretati attraverso l'immaginazione di Jaquet. Eddy Jaquet collabora con MB&F dal 2011, quando incise magistralmente i nomi di Kari Voutilainen e Jean-François Mojon su un ponte del movimento del primo Legacy Machine.



1. L'avventura continua
2. A proposito di eddy jaquet
3. Specifiche tecniche
4. Amici
5. La nascita di un laboratorio concettuale

Per ulteriori informazioni,
contattare:
Charris Yadigaroglou
cy@mbandf.com
Arnaud Légeret
arl@mbandf.com
MB&F SA, Route de Drize 2
CH-1227 Carouge, Switzerland
+41 22 508 10 38

Contenuto della cartella
Cliccare qui per accedere
al comunicato stampa in altre lingue
+ tutte le immagini dei prodotti
(a bassa e alta risoluzione).



LM Split Escapement Eddy Jaquet



1. L'avventura continua
2. A proposito di eddy jaquet
3. Specifiche tecniche
4. Amici
5. La nascita di un laboratorio concettuale

3. Specifiche tecniche

Otto esemplari unici, con quadranti incisi da Eddy Jaquet, ispirati a 8 romanzi classici di narrativa per ragazzi:

Robinson Crusoe di Daniel Defoe
I tre moschettieri di Alexandre Dumas
L'ultimo dei Mohicani di James Fenimore Cooper
Il libro della giungla di Rudyard Kipling
Il richiamo della foresta di Jack London
Moby Dick di Herman Melville
L'isola del tesoro di Robert Louis Stevenson
Robin Hood (anonimo)

Movimento

Movimento LM Split Escapement sviluppato da Stephen McDonnell per MB&F.

"Scappamento diviso" con bilanciere sospeso sopra il quadrante, e ancora e ruota di scappamento sotto il movimento.

Carica manuale con doppi bariletti a molla.

Riserva di carica: 72 ore

Bilanciere di 14 mm creato su misura con viti di regolazione tradizionali a vista sulla parte superiore del movimento.

Superlativa finitura a mano armonizzata con lo stile del 19° secolo, angoli interni smussati che mettono in risalto la lavorazione artigianale, angoli lucidati, Côtes de Genève, incisioni eseguite a mano.

Frequenza del bilanciere: 2,5 Hz / 18.000 A/h

Numero di componenti: 296

Numero di rubini: 35

Funzioni e indicazioni

Ore, minuti, indicatori della data e della riserva di carica.

Pulsante accanto al quadrante della data per una regolazione rapida della data.

Cassa

Materiale: Acciaio inossidabile

Dimensioni: 44,5 mm x 18,2 mm

Numero di componenti: 50

Impermeabilità: 30 m / 100 piedi / 3 ATM

Vetro zaffiro

Vetro zaffiro sulla parte superiore e sul retro, con trattamento anti-riflesso su entrambi i lati.

Cinturino e fibbia

Cinturino in alligatore navy scuro cucito a mano con fibbia pieghevole in acciaio inossidabile abbinata alla cassa.



Per ulteriori informazioni, contattare:
Charris Yadigaroglou
cy@mbandf.com
Arnaud Légeret
arl@mbandf.com
MB&F SA, Route de Drize 2
CH-1227 Carouge, Switzerland
+41 22 508 10 38

Contenuto della cartella
Cliccare qui per accedere
al comunicato stampa in altre lingue
+ tutte le immagini dei prodotti
(a bassa e alta risoluzione).



LM Split Escapement Eddy Jaquet

1. L'avventura continua
2. A proposito di eddy jaquet
3. Specifiche tecniche
4. Amici
5. La nascita di un laboratorio concettuale



Concept

Maximilian Büsser / MB&F

Design del prodotto

Eric Giroud

Gestione tecnica e produttiva

Serge Krikhoff / MB&F

Incisione a mano degli 8 quadranti unici

Eddy Jaquet

Design del movimento e specifiche di finitura

Stephen McDonnell e MB&F

Sviluppo del movimento

Stephen McDonnell, MB&F

R&S

Robin Cotrel / MB&F

Metodi e laboratorio

Maël Mendel, Anthony Mugnier e Yannick Journoud / MB&F

Ruotismi, ponti, pignoni e assi

Jean-François Mojon / Chronode, Paul-André Tendon / Bandi, Daniel Gummy / Decobar Swiss, Rodrigue Baume / HorloFab, Benjamin Signoud / AMECAP, Marc Bolis / 2B8, Le Temps Retrouvé, D-Cojoux e Roud'Hor SA

Bilanciere

Sébastien Jeanneret / Atokalpa

Molle classiche e molle di scatto

Alain Pellet / Elefil Swiss

Bariletto

Stefan Schwab / Schwab-Feller

Rubini

Pierhor / Crelier

Incisione a mano del movimento

Glypto

FlexRing

Laser Automation

Finitura manuale dei componenti del movimento

Liza Bassetti Rochat e Denis Garcia / C-L Rochat, Florent Bolis / DSMI Electronics SA, CV Décor, MBG Watch Décor, Stéphane et Alexis Greco / Rhodior SA

Trattamento PVD/CVD

Pierre-Albert Steinmann / Positive Coating

Assemblaggio del movimento

Didier Dumas, Georges Veisy, Anne Guiter, Emmanuel Maitre, Henri Porteboeuf, Mathieu Lecoultre, Amandine Bascoul e Loïc Robert-Nicoud / MB&F

Cassa e componenti dei movimenti

Alain Lemarchand, Jean-Baptiste Prétot, Yoann Joyard, Stéphanie Cavalho e Arsène Phouthone / MB&F

4. Amici

Assistenza post-vendita

Antony Moreno / MB&F

Controllo qualità

Cyril Fallet, Jennifer Longuepez e Adeline Kundig / MB&F

Decorazione della cassa

Termin'Hor / FIFAJ ERGIN (FIFAJ HORLOGERIE)

Quadrante e Super-LumiNova sui quadranti

Billight SA

Fibbia

G&F Chatelain

Corona e correttori

Boninchi

Lancette

Waeber HMS

Vetro zaffiro

Novocristal

Trattamento antiriflesso del vetro zaffiro

Anthony Schwab / Econorm

Cinturino

Multicuirs

Astuccio

Olivier Berthon / Soixanteetonne

Logistica di produzione

Ashley Moussier, Thibaut Joannard, David Gavotte, Jean-Luc Ruel, Caroline Ouvrard, Etienne Marcadet, Baptiste Rosenfeld, Maryline Leveque e Emilie Burnier / MB&F

Marketing e comunicazione

Charris Yadigaroglou, Vanessa André, Arnaud Légeret, Paul Gay e Talya Lakin / MB&F

Graphic design

Benoît Rochat / MB&F

M.A.D.Gallery

Hervé Estienne e Margaux Dionisio Cera / MB&F

Vendite

Thibault Verdonckt, Virginie Marchon, Cédric Roussel, Jean-Marc Bories, Baptiste Uhl, Augustin Chivot, Mathis Brun, Victoria de Saint Anthost / MB&F

Testi

Sophie Furley / Worldtempus

Fotografia prodotto

Laurent-Xavier Moulin e Eric Rossier

Film

Marc-André Deschoux / MAD LUX e Eric Rossier / MB&F

Fotografia ritratti

Eric Rossier / MB&F

Sito web

Stéphane Balet / Ideative



Per ulteriori informazioni, contattare:
Charris Yadigaroglou
cy@mbandf.com
Arnaud Légeret
arl@mbandf.com
MB&F SA, Route de Drize 2
CH-1227 Carouge, Switzerland
+41 22 508 10 38

Contenuto della cartella
Cliccare qui per accedere
al comunicato stampa in altre lingue
+ tutte le immagini dei prodotti
(a bassa e alta risoluzione).



LM Split Escapement Eddy Jaquet



1. **L'avventura continua**
2. **A proposito di eddy jaquet**
3. **Specifiche tecniche**
4. **Amici**
5. **La nascita di un laboratorio concettuale**



5. La nascita di un laboratorio concettuale

Founded in 2005, MB&F is the world's first-ever horological concept laboratory. With over 20 remarkable calibres forming the base of the critically acclaimed Horological and Legacy Machines, MB&F is continuing to follow Founder and Creative Director Maximilian Büsser's vision of creating 3-D kinetic art by deconstructing traditional watchmaking.

After 15 years managing prestigious watch brands, Maximilian Büsser resigned from his Managing Director position at Harry Winston in 2005 to create MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F is an artistic and micro-engineering laboratory dedicated to designing and crafting small series of radical concept watches by bringing together talented horological professionals that Büsser both respects and enjoys working with.

In 2007, MB&F unveiled its first Horological Machine, HMI. HMI's sculptured, three-dimensional case and beautifully finished engine (movement) set the standard for the idiosyncratic Horological Machines that have followed – all Machines that tell the time, rather than Machines to tell the time. The fiercely unconventional Horological Machines have explored themes as diverse as space and science fiction, aviation, supercars, the animal kingdom and architecture.

In 2011, MB&F launched its round-cased Legacy Machine collection. These more classical pieces – classical for MB&F, that is – pay tribute to nineteenth-century watchmaking excellence by reinterpreting complications from the great horological innovators of yesteryear to create contemporary objets d'art. Certain Legacy Machines have also given birth to EVO editions, featuring increased water and shock resistance compatible with collectors' active lifestyles. MB&F generally alternates between launching contemporary, resolutely unconventional Horological Machines and historically inspired Legacy Machines.

As the F stands for Friends, it was only natural for MB&F to develop collaborations with artists, watchmakers, designers and manufacturers they admire.

This brought about two new categories: Performance Art and Co-creations. While Performance Art pieces are MB&F machines revisited by external creative talent, Co-creations are not wristwatches but other types of machines, engineered and crafted by unique Swiss Manufactures from MB&F ideas and designs. Many of these Co-creations, such as the clocks created with L'Épée 1839, tell the time while collaborations with Reuge and Caran d'Ache generated other forms of mechanical art.

To give all these machines an appropriate platform, Büsser had the idea of placing them in an art gallery alongside various forms of mechanical art created by other artists, rather than in a traditional storefront. This brought about the creation of the first MB&F M.A.D. Gallery (M.A.D. stands for Mechanical Art Devices) in Geneva, which would later be joined by the M.A.D. Gallery in Dubai – along with MB&F Labs, which showcase a more compact selection of artists in locations like Singapore, Taipei, Paris and Beverly Hills.

There have been distinguished accolades reminding us of the innovative nature of MB&F's journey so far. To name a few, there have been no less than 9 awards from the famous Grand Prix d'Horlogerie de Genève, including the ultimate prize: the "Aiguille d'Or", which rewards the best watch of the year. In 2022, the LM Sequential EVO was awarded the Aiguille d'Or, while the M.A.D.1 RED won the 'Challenge' category. In 2021, LMX won the Best Men's Complication and the LM SE Eddy Jaquet 'Around The World in Eighty Days' was awarded in the 'Artistic Crafts' category. In 2019, the prize for Best Ladies Complication went to the LM Flying T; in 2016, LM Perpetual won the Best Calendar Watch award; in 2012, Legacy Machine No.1 was awarded both the Public Prize (voted for by horology fans) and the Best Men's Watch Prize (voted for by the professional jury). In 2010, MB&F won Best Concept and Design Watch for the HM4 Thunderbolt. In 2015 MB&F received a Red Dot: Best of the Best award – the top prize at the international Red Dot Awards – for the HM6 Space Pirate.

Per ulteriori informazioni,
contattare:
Charris Yadigaroglou
cy@mbandf.com
Arnaud Légeret
arl@mbandf.com
MB&F SA, Route de Drize 2
CH-1227 Carouge, Switzerland
+41 22 508 10 38

Contenuto della cartella
Cliccare qui per accedere
al comunicato stampa in altre lingue
+ tutte le immagini dei prodotti
(a bassa e alta risoluzione).