

LM Split Escapement Eddy Jaquet

MB&F





1. **L'aventure continue**
2. **À propos d'Eddy Jaquet**
3. **Caractéristiques techniques**
4. **Friends**
5. **Genèse d'un laboratoire conceptuel**

Pour plus d'informations, veuillez contacter :
Charris Yadigaroglou
cy@mbandf.com
Arnaud Légeret
arl@mbandf.com
MB&F SA, Route de Drize 2
CH-1227 Carouge, Switzerland
+41 22 508 10 38

Contenu du dossier
Cliquez ici pour accéder au communiqué de presse dans d'autres langues
+ toutes les images des produits (basse et haute résolution).

LM Split Escapement Eddy Jaquet



1. L'aventure continue



La LM Split Escapement engendre une nouvelle série de 8 pièces uniques, gravées par le maître graveur Eddy Jaquet

Quand il a commencé à travailler pour MB&F, en 2011, Eddy Jaquet a été chargé de graver les noms de Kari Voutilainen et Jean-François Mojon sur les ponts des premiers calibres Legacy Machine. Même si les caractères fluides étaient parfaitement exécutés, on ne percevait quasiment rien du talent de ce graveur neuchâtelois. Comme l'explique Maximilian Büsser, fondateur de MB&F : « Nous travaillons avec lui depuis des années mais lui demander de graver des noms sur des mouvements, c'est comme jouer la Lettre à Élise sur un Stradivarius – on ne peut imaginer plus modeste utilisation d'un don aussi extraordinaire. »

Tout a changé en 2021, quand Eddy Jaquet a fait savoir à MB&F qu'il aimerait en faire plus. La conversation initiale a engendré une séance de brainstorming qui a abouti à la création d'une série de huit pièces uniques illustrant des romans ou nouvelles de l'auteur français du XIXe siècle Jules Verne. La montre choisie, la Legacy Machine Split Escapement, était celle qui offrait le plus d'espace pour la gravure des représentations de ses œuvres.

Au cours de ses recherches préliminaires, Eddy Jaquet a dévoré près de 60 romans et nouvelles de Jules Verne avant de sélectionner les œuvres, certaines des plus appréciées comme *Vingt mille lieues sous les mers*, d'autres moins connues comme *Les Aventures du capitaine Hatteras*. Les huit pièces LM Split Escapement Eddy Jaquet se sont arrachées en un rien de temps et l'édition *Le Tour du monde en 80 jours* a remporté le prix Métiers d'art du GPHG en 2021. Lorsque la dernière pièce de la série a été livrée à son propriétaire, en 2022, la question « Et après ? » s'est naturellement posée.

Huit nouvelles créations inspirées par la littérature

MB&F a décidé de créer une deuxième série inspirée par la littérature et présenté à Eddy une liste de 15 célèbres romans de la catégorie jeunesse, en lui demandant d'en choisir 8. Il a relu toutes les histoires au cours des semaines et des mois qui ont suivi, avant de faire la sélection suivante :

Robinson Crusoé de Daniel Defoe
Les Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas
Le dernier des Mohicans de James Fenimore Cooper
Le Livre de la jungle de Rudyard Kipling
L'appel de la forêt de Jack London
Moby Dick de Herman Melville

L'île au trésor de Robert Louis Stevenson
Robin des Bois (anonyme)

Comme dans la série Jules Verne, aucune des illustrations ne provient d'une œuvre artistique existante. Eddy Jaquet les a complètement conçues, après avoir lu les livres de référence et consulté d'autres œuvres, des films et des bandes dessinées notamment.

Chaque gravure constitue un tableau complexe de scènes et moments clés, une synthèse née de l'imagination d'Eddy Jaquet et expressément conçue pour figurer sur le moteur de la LM SE. Hormis la liste des 15 romans à prendre en considération, MB&F a laissé le graveur totalement maître de son processus de création.

Eddy Jaquet a dû non seulement exercer sa créativité et son talent de graveur au plus haut point, mais également pratiquer son art avec les exigences et les limites imposées par le moteur de la LM SE. Le cadran dédié à la gravure, en réalité la platine du mouvement, présente une surface plate mais une épaisseur variable, en fonction des divers composants du mouvement fixés au verso. Il n'était pas possible de graver la platine-cadran comme si l'épaisseur était partout la même : il a fallu repérer avec précision les zones les plus fines pour éviter de percer le support par inadvertance, là où la gravure devait être effectuée en profondeur.

Côté production, on a apporté plusieurs modifications à la LM Split Escapement afin de maximiser l'espace disponible pour la gravure et de permettre à Eddy Jaquet d'exposer pleinement son savoir-faire. Les sous-cadrans de la date et de la réserve de marche ont été ajourés, la platine-cadran élargie. On a dessiné une lunette plus fine et adapté la taille du boîtier à la nouvelle platine-cadran. Comme les dimensions des lunette et boîtier ont changé, il a fallu produire un nouveau dôme en verre avec, compte tenu du plus grand diamètre, une incurvation moins prononcée.

Les montres en acier de cette deuxième série Eddy Jaquet présentent des sous-cadrans noirs au-dessus des plaques en or blanc ornées des gravures complexes qui donnent vie aux trésors de la littérature classique. En outre, chaque pièce est accompagnée d'un dessin original, signé Eddy Jaquet, et d'une Loupe System X6 pour permettre au propriétaire d'accéder à un tout nouveau niveau de découverte.





1. **L'aventure continue**
2. **À propos d'eddy jaquet**
3. **Caractéristiques techniques**
4. **Friends**
5. **Genèse d'un laboratoire conceptuel**



1. L'aventure continue



À propos des gravures

Pour les pièces uniques, Eddy Jaquet a choisi des romans qui lui rappellent des souvenirs d'enfance. Après les avoir redécouverts, il a dessiné des croquis originaux sur des modèles de platine-cadran, chacun racontant une histoire issue d'un chapitre entier ou d'un seul paragraphe. Pour Le Livre de la jungle, Eddy Jaquet a créé une scène qui réunit l'ensemble des personnages principaux : Mowgli est recroquevillé entre les pattes de Rama et, autour, Raksha, Bagheera, Baloo et Shere Khan montent la garde. Pour L'île au trésor, il n'a retenu que deux phrases du roman et on voit Jim qui a sauté du bateau pour échapper aux pirates.

Même si l'œuvre finale se limite à environ 40 mm de diamètre, le sujet est extrêmement détaillé. Le graveur a créé chaque image exactement comme un peintre représenterait une scène sur une grande toile, à la seule différence qu'il a utilisé un burin à la place d'un pinceau.

Pour cette série, Eddy Jaquet a choisi une approche un peu différente de celle des éditions Jules Verne, en mettant les héros des romans au centre des illustrations. Les personnages sont souvent représentés assis ou agenouillés au premier plan, à six heures sur le cadran, avec de l'espace pour le développement de la scène au-dessus d'eux. Certains personnages sont si petits qu'Eddy Jaquet a dû intégrer un maximum de détails pour les rendre vivants. La scène des Trois Mousquetaires représente dix jeunes gens engagés dans une bataille à l'épée, dont deux minuscules personnages particulièrement détaillés sur le balcon. Il en va de même pour les trois petits personnages assis autour d'un feu de camp qui illustrent Le dernier des Mohicans.

Les détails imperceptibles à l'œil nu se révèlent au spectateur sous une loupe, ce qui engendre un tout autre niveau d'appréciation. Ainsi, le propriétaire de la pièce Robinson Crusoé découvrira, sur une croix de bois, un décompte des jours impossible à percevoir sans grossissement. Chaque montre est accompagnée du dessin original de l'artiste afin que le propriétaire puisse réaliser combien il est difficile de passer d'une œuvre en deux dimensions sur une grande feuille de papier à une œuvre en trois dimensions sur le cadran d'une montre.

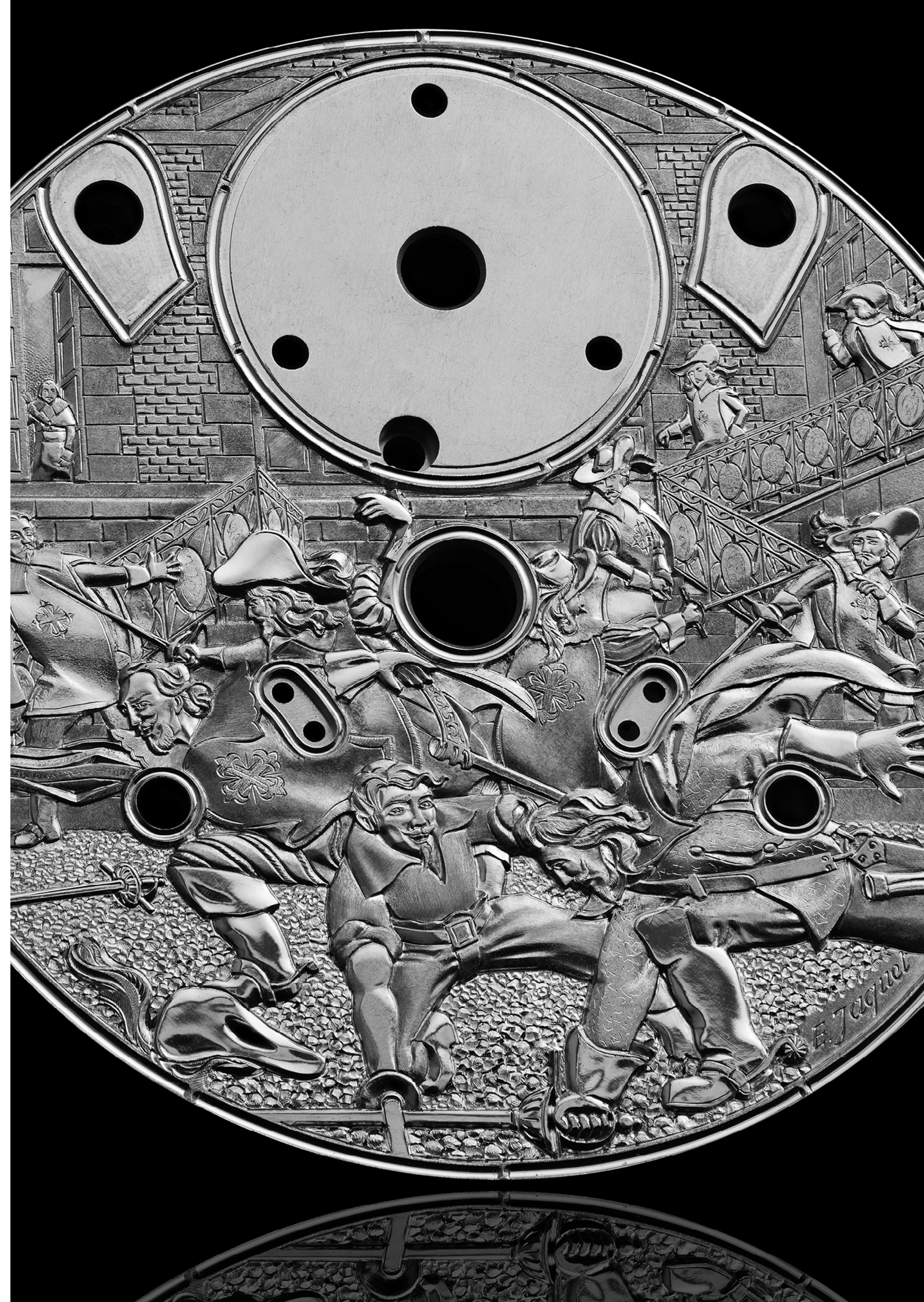
Eddy Jaquet se distingue en outre par sa façon de traiter le métal, afin de créer un maximum de contrastes. Même en travaillant les outils à sa manière, il crée une différence dans la couleur et le jeu de lumière

qui apportent de la texture aux tableaux. La conjugaison de surfaces mates et polies vient renforcer l'effet. De plus, la scène se modifie en fonction de l'orientation de la montre, car la lumière éclaire les surfaces méticuleusement travaillées différemment. On peut alors mieux apprécier la maîtrise d'Eddy Jaquet en matière de gravure.

Cependant, toutes les prouesses ne sont pas perceptibles. À certains endroits, la platine-cadran atteignait 1,15 mm d'épaisseur, ce qui laissait à Eddy Jaquet suffisamment de matière pour graver en profondeur. Dans trois zones particulièrement vulnérables, où il ne disposait que de 0,35 mm d'épaisseur, il a dû travailler avec une extrême prudence tout en s'assurant que l'esthétique générale de la gravure, très détaillée, ne soit pas compromise.

Il a également dû bien réfléchir à la composition de chaque scène, afin que les parties cachées par différents composants de la montre, comme les sous-cadrans, les ponts et le spiral, ne nuisent pas à la compréhension du sujet. Dans certains cas, les restrictions ont permis d'enrichir la scène. Dans la pièce Robinson Crusoé, où le personnage principal et son compagnon Vendredi observent un navire en mer, l'un des sous-cadrans sert de cadre à sa vue à travers un télescope.

On peut apprécier la deuxième série LM Split Escapement Eddy Jaquet à de multiples niveaux. De loin, à travers une salle bondée, on admirera la silhouette et le design singulier des montres. Au poignet, on percevra les différentes scènes dans leurs grandes lignes. Mais ce n'est qu'en découvrant les détails à travers une loupe que la magie commencera vraiment à opérer. Quand on y pense, c'est un peu comme la découverte des romans eux-mêmes. Elle commence par la couverture du livre, se poursuit par le résumé au dos et se termine par la plongée dans les pages de l'histoire.



Pour plus d'informations, veuillez contacter:
Charris Yadigaroglou
cy@mbandf.com
Arnaud Légeret
arl@mbandf.com
MB&F SA, Route de Drize 2
CH-1227 Carouge, Switzerland
+41 22 508 10 38

Contenu du dossier
Cliquez ici pour accéder au communiqué de presse dans d'autres langues
+ toutes les images des produits (basse et haute résolution).



LM Split Escapement Eddy Jaquet



2. À propos d'eddy jaquet



L'horlogerie a son lot de rock stars, de noms associés à des montres qui suscitent immédiatement l'admiration et le respect. Les passionnés d'horlogerie connaissent depuis longtemps le travail des concepteurs de mouvements tels que Jean-François Mojon, Kari Voutilainen, Jean-Marc Wiederrecht, Stepan Sarpaneva, Éric Coudray et Stephen McDonnell. Certains designers comme Éric Giroud et Alain Silberstein sont devenus culte aux yeux de leurs adeptes les plus fervents. Mais il n'y a qu'une petite poignée d'initiés à connaître le nom d'Eddy Jaquet, l'un des artistes les plus doués de sa génération et le meilleur conteur d'histoires à travers la gravure des cadrans.

Eddy Jaquet est né en 1965, dans un petit village des environs de Neuchâtel. Formé à l'École d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds, il a exercé le métier de graveur, sa vocation de toujours, dès l'obtention de son diplôme et mené une carrière ininterrompue de 1987 à nos jours. Depuis 1994, il jouit d'une totale indépendance professionnelle, ce qui lui a permis de créer les œuvres d'art les plus magnifiques jamais réalisées sur des cadrans de montres.

Son travail est souvent basé sur des histoires et des récits culturels existants, avec néanmoins une bonne dose de mythopée. On peut le vérifier dans la première série de Legacy Machine Split Escapement Eddy Jaquet, une série de huit pièces uniques gravées à la main : les scènes basées sur des romans de Jules Verne sont réinterprétées selon l'imagination d'Eddy Jaquet. Le sculpteur est un « Friend » de MB&F depuis 2011, depuis qu'il a exercé ses compétences dans la gravure des noms de Kari Voutilainen et Jean-François Mojon sur un des ponts du mouvement de la première Legacy Machine.



1. **L'aventure continue**
2. **À propos d'eddy jaquet**
3. **Caractéristiques techniques**
4. **Friends**
5. **Genèse d'un laboratoire conceptuel**

Pour plus d'informations, veuillez contacter :
Charris Yadigaroglou
cy@mbandf.com
Arnaud Légeret
arl@mbandf.com
MB&F SA, Route de Drize 2
CH-1227 Carouge, Switzerland
+41 22 508 10 38

Contenu du dossier
Cliquez ici pour accéder au communiqué de presse dans d'autres langues + toutes les images des produits (basse et haute résolution).



LM Split Escapement Eddy Jaquet



1. L'aventure continue
2. À propos d'eddy jaquet
3. Caractéristiques techniques
4. Friends
5. Genèse d'un laboratoire conceptuel

3. Caractéristiques techniques

Huit pièces uniques, avec platines-cadrans gravées par Eddy Jaquet, inspirées de huit romans pour la jeunesse classiques :

Robinson Crusoe de Daniel Defoe
Les Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas
Le dernier des Mohicans de James Fenimore Cooper
Le Livre de la jungle de Rudyard Kipling
L'appel de la forêt de Jack London
Moby Dick de Herman Melville
L'île au trésor de Robert Louis Stevenson
Robin des Bois (anonyme)

Moteur

Mouvement LM Split Escapement développé pour MB&F par Stephen McDonnell.

Échappement dissocié : la roue de balancier est suspendue au-dessus du cadran, tandis que l'ancre et la roue d'échappement se situent à la base mouvement.

Remontage manuel avec double barillet.

Réserve de marche : 72 heures

Roue de balancier de 14 mm de diamètre réalisée sur mesure, dotée de vis de réglage traditionnelles et visible au sommet du mouvement.

Finitions main exceptionnelles dans le style du XIXe siècle : angles rentrants pour rehausser le travail, angles polis, côtes de Genève, gravures main.

Fréquence : 18'000 A/h / 2,5 Hz

Nombre de composants : 296

Nombre de rubis : 35

Fonctions & indications

Heures, minutes, date et indicateur de réserve de marche.

Poussoir situé à proximité du cadran de la date pour un ajustement rapide de la date.

Boîtier

Matériau : acier inoxydable

Dimensions : 44,5 mm x 18,2 mm

Nombre de composants : 50

Étanchéité : 30 m / 100 pieds / 3 ATM

Verres saphir

Verres saphir au recto et au verso, traitement antireflet sur les 2 faces

Bracelet et boucle

Bracelet alligator marine foncé cousu main, boucle déployante en acier inoxydable



Pour plus d'informations, veuillez contacter :
Charris Yadigaroglou
cy@mbandf.com
Arnaud Légeret
arl@mbandf.com
MB&F SA, Route de Drize 2
CH-1227 Carouge, Switzerland
+41 22 508 10 38

Contenu du dossier
Cliquez ici pour accéder
au communiqué de presse
dans d'autres langues
+ toutes les images des produits
(basse et haute résolution).



LM Split Escapement Eddy Jaquet

1. L'aventure continue
2. À propos d'eddy jaquet
3. Caractéristiques techniques
4. Friends
5. Genèse d'un laboratoire conceptuel



Concept

Maximilian Büsser / MB&F

Design du produit

Eric Giroud

Direction technique et gestion de la production

Serge Kriknoff / MB&F

Gravures manuelles des 8 platines-cadrans uniques

Eddy Jaquet

Esthétique du mouvement et spécifications de décoration

Stephen McDonnell et MB&F

Développement du mouvement

Stephen McDonnell et MB&F

R&D

Robin Cotrel / MB&F

Méthodes et laboratoire

Maël Mendel, Anthony Mugnier et Yannick Journoud / MB&F

Roues, ponts, pinions et axes

Jean-François Mojon / Chronode, Paul-André Tendon / Bandi, Daniel Gumy / Decobar Swiss, Rodrigue Baume / HorloFab, Benjamin Signoud / AMECAP, Marc Bolis / 2B8, Le Temps Retrouvé, D-Cojoux et Roud'Hor SA

Roue de balancier

Sébastien Jeanneret / Atokalpa

Ressorts et sautoirs

Alain Pellet / Elefil Swiss

Barillet

Stefan Schwab / Schwab-Feller

Rubis

Pierhor / Crelier

Gravure main du mouvement

Glypto

FlexRing

Laser Automation

Finition main des composants du mouvement

Liza Bassetti Rochat and Denis Garcia / C-L Rochat, Florent Bolis / DSMI Electronics SA, CV Décor, MBG Watch Décor, Stéphane et Alexis Greco / Rhodior SA

Traitement PVD/CVD

Pierre-Albert Steinmann / Positive Coating

Assemblage du mouvement

Didier Dumas, Georges Veisy, Anne Guiter, Emmanuel Maître, Henri Porteboeuf, Mathieu Lecoultré, Amandine Bascoul et Loïc Robert-Nicoud / MB&F

Composants de la boîte et du mouvement

Alain Lemarchand, Jean-Baptiste Prétot, Yoann Joyard, Stéphanie Cavalho et Arsène Phouthone / MB&F

4. Friends

Service après-vente

Antony Moreno / MB&F

Contrôle qualité

Cyril Fallet, Jennifer Longuepez et Adeline Kundig / MB&F

Décoration de la boîte

Termin'Hor / FIFAJ ERGIN (FIFAJ HORLOGERIE)

Cadrans et Super-LumiNova

Billight SA

Boucle

G&F Chatelain

Couronne et correcteur

Boninchi

Aiguilles

Waeber HMS

Verres saphir

Novocrystal

Traitement antireflet pour les verres saphir

Anthony Schwab / Econorm

Bravelet

Multicuirs

Écrin

Olivier Berthon / Soixanteetonne

Logistique de production

Ashley Moussier, Thibaut Joannard, David Gavotte, Jean-Luc Ruel, Caroline Ouvrard, Etienne Marcadet, Baptiste Rosenfeld, Maryline Leveque et Emilie Burnier / MB&F

Marketing & Communication

Charris Yadigaroglou, Vanessa André, Arnaud Légeret, Paul Gay et Talya Lakin / MB&F

Design graphique

Benoît Rochat / MB&F

M.A.D.Gallery

Hervé Estienne et Margaux Dionisio Cera / MB&F

Ventes

Thibault Verdonckt, Virginie Marchon, Cédric Roussel, Jean-Marc Bories, Baptiste Uhl, Augustin Chivot, Mathis Brun, Victoria de Saint Anthost / MB&F

Textes

Sophie Furley / Worldtempus

Photographies du produit

Laurent-Xavier Moulin et Eric Rossier

Film

Marc-André Deschoux / MAD LUX et Eric Rossier / MB&F

Photographie portraits

Eric Rossier / MB&F

Site Web

Stéphane Balet / Ideative



Pour plus d'informations, veuillez contacter :
Charris Yadigaroglou
cy@mbandf.com
Arnaud Légeret
arl@mbandf.com
MB&F SA, Route de Drize 2
CH-1227 Carouge, Switzerland
+41 22 508 10 38

Contenu du dossier
Cliquez ici pour accéder au communiqué de presse dans d'autres langues + toutes les images des produits (basse et haute résolution).



LM Split Escapement Eddy Jaquet

1. **L'aventure continue**
2. **À propos d'eddy jaquet**
3. **Caractéristiques techniques**
4. **Friends**
5. **Genèse d'un laboratoire conceptuel**



5. Genèse d'un laboratoire conceptuel

Fondé en 2005, MB&F est le tout premier laboratoire conceptuel horloger au monde. Avec plus de 20 calibres hors-normes à son actif, pour animer les Horological Machines et Legacy Machines applaudies par la critique, MB&F exprime continuellement la vision créative d'art cinématique tridimensionnel de son fondateur et directeur artistique Maximilian Büsser.

Après 15 années de management au sein de marques prestigieuses, Maximilian Büsser a quitté son poste de Directeur Général chez Harry Winston pour créer MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F est un laboratoire d'art et de micromécanique voué à la conception et à la fabrication en petites séries de montres radicales, fruits d'une collaboration entre de brillants professionnels de l'horlogerie dont Maximilian Büsser apprécie le talent et la manière de travailler.

En 2007, MB&F a dévoilé la HMI, sa première Horological Machine. Avec son boîtier sculptural en trois dimensions et son mouvement aux finitions impeccables, la HMI a donné le ton des Horological Machines qui ont suivi – des Machines qui symbolisent le temps plutôt que des Machines qui donnent l'heure. Anticonformistes et fières de l'être, les Horological Machines explorent des thèmes aussi variés que l'espace, la science-fiction, l'aviation, les supercars, le règne animal et l'architecture.

En 2011, MB&F a lancé la collection des Legacy Machines. Ces pièces rondes, plus classiques – classiques pour MB&F – rendent hommage à l'excellence horlogère du XIXe siècle, en réinterprétant des complications de grands horlogers novateurs sous la forme d'objets d'art contemporains. Certaines Legacy Machines ont donné naissance à des versions EVO : dotées d'une étanchéité et d'une résistance aux chocs accrues, elles s'adaptent mieux à la vie active des collectionneurs. En général, MB&F alterne les Horological Machines résolument anticonformistes et les Legacy Machines inspirées par l'histoire.

La lettre F représentant les Friends, MB&F a tout naturellement développé des collaborations avec des artistes, des horlogers, des designers et des fabricants admirés.

Cela a engendré la création de deux nouvelles catégories : Performance Art et Co-Créations. Alors que les créations Performance Art sont des montres MB&F revisitées par diverses personnes externes talentueuses, les Co-Créations ne sont pas des montres mais des machines d'un autre type, développées et fabriquées par des Manufactures suisses selon des idées et des

designs MB&F. Si la plupart des Co-Créations sont des horloges créées avec L'Épée 1839, les collaborations avec Reuge et Caran d'Ache explorent d'autres formes d'art mécanique.

Afin d'accorder à toutes les machines une place appropriée, Maximilian Büsser a eu l'idée de les présenter dans une galerie d'art, parmi d'autres formes d'art mécanique exprimées par divers artistes, plutôt que dans une boutique traditionnelle. Ainsi, MB&F a créé une première MB&F M.A.D. Gallery (M.A.D. signifiant Mechanical Art Devices) à Genève, avant d'ouvrir une deuxième à Dubaï. Ensuite, plusieurs MB&F Labs, destinés à proposer une sélection plus resserrée d'œuvres d'art, ont vu le jour dans des villes comme Singapour, Taipei, Paris et Beverly Hills.

De nombreuses distinctions sont venues nous rappeler le caractère innovant du parcours de MB&F. Pour n'en citer que quelques-unes, on ne compte pas moins de 9 récompenses du célèbre Grand Prix d'Horlogerie de Genève, dont le prix ultime : l'Aiguille d'Or qui récompense la meilleure montre de l'année. En 2022, la LM Sequential EVO a reçu l'Aiguille d'Or, alors que la M.A.D.1 RED remportait la victoire dans la catégorie « Challenge ». En 2021, la LMX a remporté le Prix de la Complication pour Homme et la LM SE Eddy Jaquet « Tour du Monde en 80 jours » a été récompensée dans la catégorie « Métiers d'Arts ». En 2019, le Prix de la Complication pour Dame a été décerné à la LM FlyingT ; en 2016, la Legacy Machine Perpetual a reçu le Prix de la Montre Calendrier ; en 2012, la Legacy Machine N°1 a été doublement récompensée, par le Prix du Public (décerné par des passionnés d'horlogerie) et le Prix de la Montre pour Homme (décerné le jury professionnel) et, en 2010, la HM4 Thunderbolt a remporté le Prix de la Montre Design. Par ailleurs, MB&F a reçu un « Red Dot : Best of the Best » – prix phare de la compétition internationale des Red Dot Awards – pour la HM6 Space Pirate en 2015.



Pour plus d'informations, veuillez contacter :
Charris Yadigaroglou
cy@mbandf.com
Arnaud Légeret
arl@mbandf.com
MB&F SA, Route de Drize 2
CH-1227 Carouge, Switzerland
+41 22 508 10 38

Contenu du dossier
Cliquez ici pour accéder
au communiqué de presse
dans d'autres langues
+ toutes les images des produits
(basse et haute résolution).