

LM Split Escapement Eddy Jaquet

MB&F





المغامرة مستمرة 1.



فريدة
منقوشة بيد فنان النقش القدير إيدي جاكيه

عندما بدأ إيدي جاكيه أعمال النقش لصالح "إم بي آند إف" في العام 2011، كُلف بنقش اسمي كاري فوتيلابين وجان-فرانسوا موجون على جسور أولى معايرت آلة الزمن "ليغاسي ماشين". ورغم أن الحروف والكلمات المنقوشة كانت منقّدة بشكل مثالي، إلا أنها لم تكشف بالقدر الكافي عن موهبة هذا النقاش المقيم في نوشاتال. وكما أوضح ماكسيميليان بوسير، مؤسس "إم بي آند إف"، بالقول: "لقد عملنا معه لسنوات، لكن تكليف إيدي جاكيه بنقش الأسماء على آليات الحركة كان أشبه بعزف فور إليز" ("من أجل إليز") على آلة - 'Für Elise' مقطوعة كمان "ستراديفاريوس" - حيث لا يمكنك تخيل استخدام أكثر "تواضعاً لمثل هذه الموهبة الرائعة".

لكن كل هذا قد تغير في العام 2021 عندما أفصح جاكيه لـ"إم بي آند إف" عن رغبته في تقديم المزيد. أدت المحادثة الأولية إلى جلسة عصف ذهني، تحولت إلى إبداع سلسلة من ثماني قطع فريدة تصوّر عدداً من الروايات والقصص القصيرة لجول فيرن، الكاتب الفرنسي الشهير في القرن التاسع عشر. وكانت الساعة التي اختيرت لذلك هي "ليغاسي ماشين سبليت إسكيمينت"، كونها توفر أكبر مساحة متاحة للنقش واستكشاف أعمال جول فيرن الأدبية.

وفي بحثه التمهيدي من أجل إبداع تلك السلسلة، التهم جاكيه ما يقرب من 60 رواية وقصة قصيرة لهذا الأديب الفرنسي، واختار بعضاً من أشهر أعمال جول فيرن وأكثرها شعبية مثل عشرون ألفاً "Twenty Thousand Leagues Under The Sea" فرسخ تحت سطح البحر"، وكذلك بعض القصص الأقل شهرة مغامرات الكابتن "The Adventures Of Captain Hatteras" مثل هاتيراس". والنتيجة كانت ثماني قطع من سلسلة "إل إم سبليت إسكيمينت - إيدي جاكيه" التي بيعت على الفور، حيث فاز حول العالم في "Around The World In Eighty Days" إصدار ثمانين يوماً بجائزة مسابقة "جائزة جنيف الكبرى لصناعة في فئة "الحرف الفنية" في العام GPHG "الساعات الراقية 2021. وقد تم تسليم آخر قطعة من السلسلة إلى مالكيها في العام 2022، مما أثار بشكل طبيعي هذا السؤال: "ماذا بعد؟"

ثمانية إبداعات جديدة مستلهمة من الأعمال الأدبية قررت "إم بي آند إف" مواصلة استلهام الأعمال الأدبية لإصدار

سلسلة ثانية، وقدمت لإيدي قائمة تضم 15 رواية شهيرة من فئة الروايات الشبابية، ليختار منها ثمانية أعمال. وبعد إعادة قراءة واكتشاف صفحات كل قصة من تلك القصص، على مدى الأسابيع والأشهر التالية، استقر في النهاية على اختياره، وكان كما يلي:

روبنسون كروزو" - Robinsone Crusoe by Daniel Defoe -
لدانيال ديفو

الفرسان" - The Three Musketeers by Alexandre Dumas -
الثلاثة" لألكسندر دوما

The Last of the Mohicans by James Fenimore Cooper
الموهيكان الأخير" لجيمس فينيمور كوبر" -

كتاب الأدغال" - The Jungle Book by Rudyard Kipling -
لروديارد كبلينغ

نداء البرية" لجاك" - The Call of the Wild by Jack London -
لندن

موي ديك" لهيرمان ملفيل" - Moby Dick by Herman Melville -
جزيرة" - Treasure Island by Robert Louis Stevenson

الكنز" لروبرت لويس ستيفنسون
روبن هود" (المؤلف مجهول) - Robin Hood (anonymous)

على غرار السلسلة الأولى المستلهمة من أعمال جول فيرن، فإن أياً من الرسومات التعبيرية التي تخيلها جاكيه في هذه السلسلة ليست مستمدة من أية أعمال فنية موجودة. بل قد تصورها الفنان بالكامل بعد قراءته كتب المصادر، والاطلاع على أعمال إبداعية أخرى؛ مثل الأفلام والقصص المصورة

كل نقش عبارة عن لوحة معقدة تضم مشاهد ولحظات رئيسية من القصص، تم تخليقها في خيال جاكيه، ومصممة خصيصاً ليتم تفسيرها من خلال وسيط هو حركة ساعة "إل إم إس إي". وبصرف النظر عن القائمة الأولية المكونة من 15 رواية، التي كان عليه الاختيار من بينها، فقد منحت "إم بي آند إف" دائماً جاكيه الحرية الكاملة في عملياته الإبداعية

لم يكن على جاكيه فقط استخدام إبداعه ومهاراته في النقش إلى الحد الأقصى، بل كان ملزماً أيضاً بممارسة صنعتته ضمن المتطلبات والقيود التي فرضها محرك "إل إم إس إي". المساحة المخصصة للنقش هي الميناء، الذي يمثل في الواقع الصفيحة الأساسية للحركة، والتي تتميز بسطح علوي مسطح، ولكنها في الحقيقة ذات سمك متغير على جهتها الخلفية من أجل استيعاب مكونات الحركة المختلفة. وهكذا لم يكن من الممكن نقش

1. المغامرة مستمرة
2. نبذة عن إيدي جاكيه
3. المواصفات التقنية
4. الأصدقاء
5. إم بي آند إف - نشأتها كمختبر للمفاهيم

لمزيد من المعلومات، الرجاء الاتصال بـ
cy@mbandf.com - شاري ياديفاروغلو
arl@mbandf.com - أرنو ليجريه
Route de Drize 2 CH-1227, إم بي آند إف إس آ
كاروج، سويسرا
هاتف +41.22.508.10.38

محتوى المجلد

انقر هنا للوصول إلى البيان الصحفي بلغات أخرى
جميع صور المنتج (دقة منخفضة وعالية) +



المغامرة مستمرة 1.



صفيحة الميناء كما لو كانت موحدة السمك في جميع أجزائها؛ حيث كان لا بد من المراعاة الدقيقة لأماكن وجود المناطق الأكثر نحافة ورقفة، حتى لا يتم ثقب قماشة اللوحة الفنية من دون قصد، إذا ما كان قسم معين يتطلب نقشا عميقاً

من ناحية التصنيع، تم إجراء العديد من التعديلات على آلة قياس الزمن "إل إم سبليت إسكيمنت" الأصلية كذلك، وذلك لزيادة مساحة النقش المتاحة، والسماح لجاكبه بإظهار براعته الفائقة على أكمل وجه. حيث تم إنشاء موائى فرعية بتصميم مفرغ لعرض التاريخ واحتياطي الطاقة، إلى جانب صفائح الميناء الأوسع. بينما أعيد تصميم الإطار ليكون أكثر نحافة، كما أعيد العمل على أبعاد العلبة، من أجل توفير مساحة لصفيحة الميناء الأوسع. ونظراً لتغيير أبعاد الإطار والعلبة، كان لا بد من صنع بلورة ميناء جديدة، ذات منحى أقل بروزاً وصولاً إلى القبة، بما أن قطرها قد تمت زيادته

تأتي الساعات في هذه السلسلة الثانية بعلم من الستانلس ستيل، مقترنة بموائى فرعية باللون الأسود، فوق صفيحة ميناء من الذهب الأبيض؛ لتؤطر النقوش المعقدة التي أبدعها جاكبه، وتضفي الحياة على هذه الكلاسيكيات الأدبية الثمينة. كما تُقدّم كل ساعة مع رسم أصلي يحمل توقيع جاكبه، إضافة إلى مما يتيح لكل مالك جديد، Loupe System X6 عدسة ماكرو ولوج مستوى جديد تماماً من الاكتشاف

عن النقوش

لكل قطعة من هذه القطع الفريدة، اختار جاكبه روايات أعادت إليه ذكريات طفولته. وبعد إعادة اكتشافها من جديد، ابتكر الرسومات التخطيطية (السكرتشات) الأصلية الخاصة به على قوالب لصفيحة الميناء، وكل منها يروي قصة، أحياناً من The Jungle Book فصل كامل وأحياناً أخرى من فقرة صغيرة. في إصدار ابتكر جاكبه مشهداً يضم جميع الشخصيات، Treasure Island، أما في إصدار كان مشهد "جيم" وهو يقفز من القارب ويفر من القراصنة مستنداً إلى جملتين فقط من الرواية

حتى لو كان حجم العمل النهائي يمكن قياسه بقطر يبلغ حوالي 40مم فقط، إلا أن هذا لا يقلل من أي من التفاصيل الموجودة في القصة. فقد رُسمت كل صورة تماماً بنفس الطريقة التي

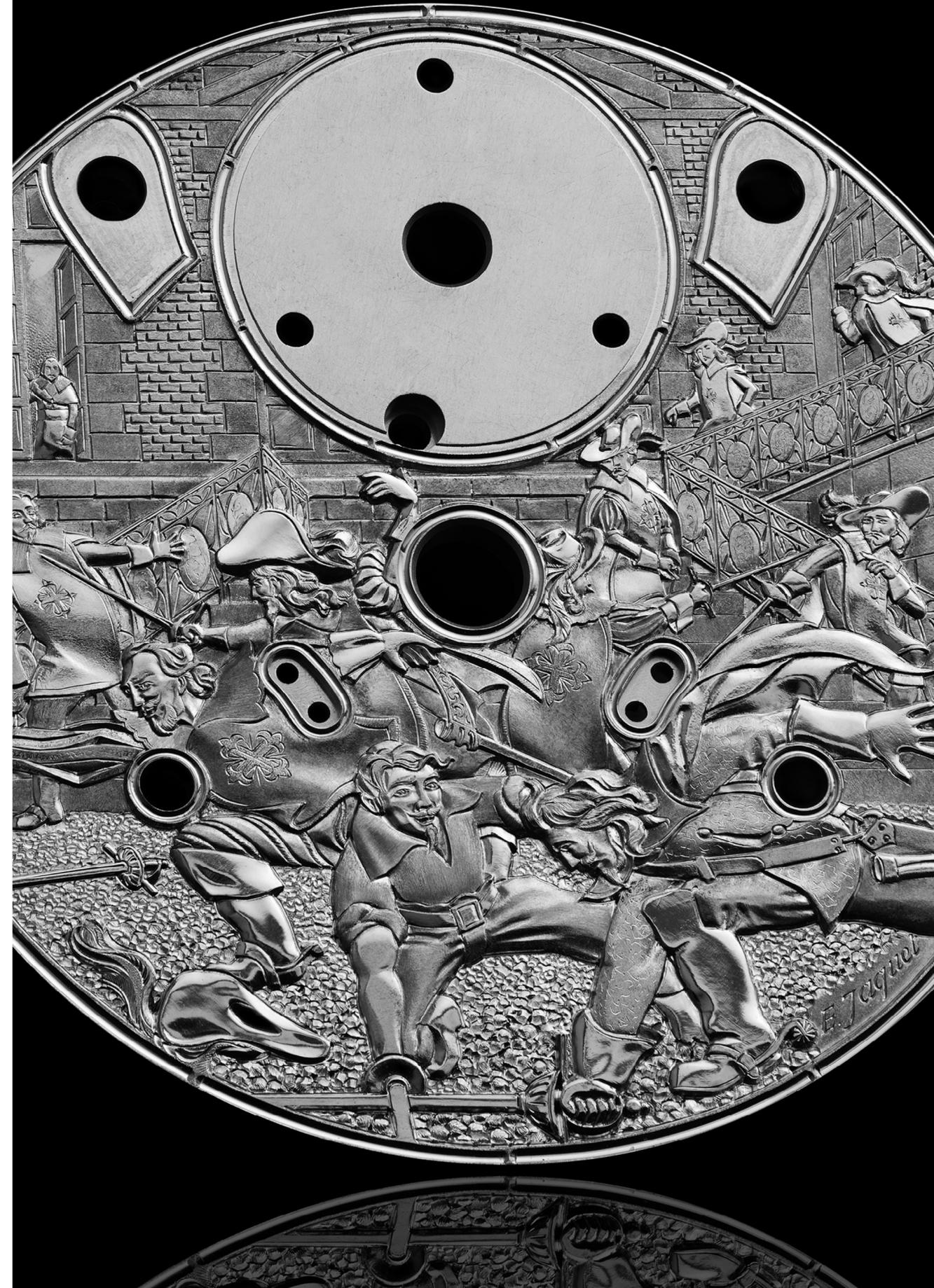
يرسم بها أي فنان مشهداً فوق لوحة قماشية كبيرة، والفرق الوحيد هنا أن فرشاة الرسم قد استُبدلت بإزميل النقش

كانت المقاربة الإبداعية لجاكبه لهذه السلسلة مختلفة قليلاً عن مقاربه لإصدارات جول فُرن، من خلال جعل أبطال كل رواية محور تركيز كل رسم تعبيرى. وغالباً ما تُصوّر الشخصيات جالسة أو راكعة في مقدمة الميناء عند علامة الساعة السادسة، حتى يمكن تطوير رسم بقية المشهد فوقهم. جاءت بعض الشخصيات صغيرة جداً، لدرجة أن جاكبه احتاج إلى تضمينها أكبر قدر ممكن من التفاصيل ليضفي عليها الحياة. في إصدار يكشف المشهد عن 10 شبان يتقاتلون: The Three Musketeers بالسيف مع شخصيتين صغيرتين على الشرفة بأدق التفاصيل. The Last of the Mohicans، مثال آخر يمكن اكتشافه في إصدار حيث تجلس ثلاث شخصيات دقيقة حول نار المخيم

لا يمكن إدراك هذه التفاصيل وملاحظتها بالعين المجردة، لكنها تكشف عن نفسها للمشاهد تحت عدسة مكبرة، مما يخلق مستوى آخر تماماً من التقدير والإعجاب بهذا الإبداع. ففي على سبيل المثال، سيكتشف مالك Robinson Crusoe إصدار الساعة علامات حساب عدد الأيام المنقوشة على صليب خشبي، والتي من المستحيل رؤيتها من دون تكبير التفاصيل. وتأتي كل ساعة مرفقة بالرسم الأولي للفنان، بحيث يمكن لمالك الساعة تقدير مدى تعقيد نقل الأفكار من قطعة ورق كبيرة ثنائية الأبعاد، إلى ميناء ساعة في صورة نقوش بارزة ثلاثية الأبعاد

يمكن اكتشاف هذا الاختلاف أيضاً في الطرق التي يعالج بها جاكبه المعدن لخلق أقصى قدر من التباين. فحتى الاتجاه الذي يعمل فيه بأدواته سيُحدّث فرقاً في اللون ويتحكم في انعكاس الضوء، ما يضفي ملمساً خاصاً على كل صورة. كما أنه يعمل على المعدن باستخدام أسطح غير لامعة ومصقولة لتعزيز تأثير الحركة. وعند تحريك الساعة يتغير المشهد حيث يُسلط الضوء على هذه الأسطح المصقولة بدقة بطرق مختلفة، مما يزيد من تقدير براعة جاكبه في فن النقش والإعجاب بها

ومع ذلك، لا يمكن إدراك جميع التحديات. ففي أجزاء معينة، كانت سماكة صفيحة الميناء تبلغ 1.15مم، ما أتاح لجاكبه مساحة واسعة للنقش حتى في حالة النقوش البارزة العميقة. وفي ثلاث مناطق حساسة وعرضة للتلف على وجه الخصوص؛ بلغ قياس سمك صفيحة الميناء 0.35مم فقط، ما تطلب منه العمل بلمسة خفيفة للغاية في تلك الأماكن، وفي الوقت نفسه



1. المغامرة مستمرة
2. نبذة عن إيدي جاكبه
3. المواصفات التقنية
4. الأصدقاء
5. إم بي آند إف - نشأتها كمختبر للمفاهيم

لمزيد من المعلومات، الرجاء الاتصال بـ
 cy@mbandf.com - شارلي ياديغاروغلو
 arl@mbandf.com - أرنو ليغريه
 Route de Drize 2 CH-1227، إم بي آند إف إس آ
 كاروج، سويسرا
 هاتف +41.22.508.10.38

محتوى المجلد

انقر هنا للوصول إلى البيان الصحفي بلغات أخرى
 جميع صور المنتج (دقة منخفضة وغالبية) +



المغامرة مستمرة 1.



التأكد من أن الجماليات الكلية للنقش، والذي يتميز بتفاصيل معقدة، لم يتم المساس بها أو التنازل عنها.

كما تطلب تكوين مشاهد كل مغامرة تأملاً عميقاً، لضمان أن أجزاء المشهد التي ستخفيها عناصر مختلفة من عناصر الساعة؛ مثل الموائج الفرعية والجسور والنابض الشعري؛ لن تعيق فهم الرسمة التعبيرية. وفي حالات معينة تم استغلال هذه القيود تم استخدام أحد الموائج الفرعية، Robinson Crusoe، لتعزيز المشهد، ففي إصدار لإظهار المنظر من خلال تلسكوب، حيث يراقب كروزو الشخصية الرئيسية في الرواية ورفيقه فرايداي سفينة في عرض البحر.

تتمتع هذه السلسلة الثانية من ساعات "إل إم سبليت إسكيمنت - إيدي جاكيه" بمستويات عدة من التقدير. فعند النظر إليها عبر غرفة مزدحمة، يمكن الإعجاب بالساعات بفضل خطوطها الخارجية وتصميمها الفريد، إلا أنه عند ارتدائها فوق المعصم، تبدأ الملامح العامة لكل مشهد في الظهور. ولكن سحر المغامرة يتجلى حقاً؛ فقط عندما ينغمس المالك في التفاصيل باستخدام عدسة مكبرة. وعند التفكير في الأمر، فإنه يشبه إلى حد ما اكتشاف الروايات نفسها، والذي يبدأ بمشاهدة غلاف الكتاب، ثم يستمر بقراءة الملخص على الغلاف الخلفي، وينتهي بالانغماس الكامل في صفحات القصة.

1. المغامرة مستمرة
2. نبذة عن إيدي جاكيه
3. المواصفات التقنية
4. الأصدقاء
5. إم بي آند إف - نشأتها كمختبر للمفاهيم

لمزيد من المعلومات، الرجاء الاتصال بـ
 cy@mbandf.com - شارلي ياديغاروغلو
 arl@mbandf.com - أرنو ليجره
 Route de Drize 2 CH-1227, إم بي آند إف إس آ
 كاروج، سويسرا
 هاتف +41.22.508.10.38

محتوى المجلد
 انقر هنا للوصول إلى البيان الصحفي بلغات أخرى
 جميع صور المنتج (دقة منخفضة وعالية) +





نبذة عن إيدي جاكيه 2.



لصناعة الساعات نصيبها العادل من نجوم موسيقى الروك، وهم أسماء تثير الإعجاب والاحترام على الفور عند ربطها بساعة ما. إلا أن عشاق صناعة الساعات لطالما كانوا على دراية بأعمال صانعي آليات الحركة؛ مثل جان-فرانسوا موجون، وكاري فوتيلارين، وجان-مارك فيديريشت، وستيبان ساربنيفا، وإريك كودراي، وستيفن ماكديويل. بينما تلهم أعمال مصممين مثل إريك غبرود وألان سيلبرشتاين متابعي إبداعاتهم الذين كأنهم أتباعهم الأشد إخلاصاً وولاء. لكن قلة قليلة فقط من الخبراء هم من يعرفون اسم إيدي جاكيه، باعتباره أحد أكثر الفنانين موهبة في جيله، وأفضل رواة القصص الذين يروونها من خلال وسيط فني يتمثل في فن النقش على موانئ الساعات.

وُلد إيدي جاكيه في العام 1965، في قرية صغيرة في ضواحي نوشاتال. بعد أن تعلم في مدينة لا شو-دو-École d'Arts Appliqués "حرفته في" مدرسة الفنون التطبيقية فون، قام جاكيه مباشرة بعد التخرج بالسعي وراء ممارسة ما ستكون مهنته مدى الحياة كمتخصص في فن النقش، وهي المهنة التي استمرت من دون انقطاع منذ العام 1987 حتى يومنا هذا. ومنذ العام 1994 تمتع باستقلال مهني كامل، ما سمح له بإبداع عدد من أكثر الأعمال الفنية روعة على الإطلاق لتزيين موانئ الساعات.

و غالباً ما تستند أعماله إلى القصص المعروفة والمرويات الثقافية، ولكنها مع ذلك تمتلك مصدراً غنياً من القصص الأسطورية. ويتجلى هذا بوضوح من خلال إبداع إيدي جاكيه قطع السلسلة الأولى من ساعات "ليغاسي ماشين سبليت إسكيمنت"؛ وهي عبارة عن سلسلة من ثماني قطع فريدة منقوشة يدوياً، تستند إلى روايات جول فيرن، التي تم تفسيرها بشكل جديد في هذه القطع من خلال مخيلة جاكيه. وإيدي جاكيه من أصدقاء "إم بي أند إف" منذ العام 2011، عندما تضمنت أولى آلات قياس الزمن "ليغاسي ماشين" عرضاً لمهاراته الفنية، تمثل في نقش اسمي كاري فوتيلارين وجان-فرانسوا موجون بشكل جميل على جسر الحركة.



1. المغامرة مستمرة
2. نبذة عن إيدي جاكيه
3. المواصفات التقنية
4. الأصدقاء
5. إم بي أند إف - نشأتها كمختبر للمفاهيم

لمزيد من المعلومات، الرجاء الاتصال بـ
 cy@mbandf.com - شارلي ياديفاروغلو
 arl@mbandf.com - أرنو ليغريه
 Route de Drize 2 CH-1227, إم بي أند إف إس آ
 كاروج، سويسرا
 هاتف +41.22.508.10.38

محتوى المجلد
 انقر هنا للوصول إلى البيان الصحفي بلغات أخرى
 .جميع صور المنتج (دقة منخفضة وعالية) +



المواصفات التقنية 3.



ثمانى قطع فريدة، مع صفائح للموائى من نقش إيدي جاكيه، مستلهمة من 8 روايات شبابية كلاسيكية

روبنسون كروزو” لدانيال ديفو” – Robinson Crusoe by Daniel Defoe
الفرسان الثلاثة” لألكسندر” – The Three Musketeers by Alexandre Dumas
دوما
الموهيكان الأخير” – The Last of the Mohicans by James Fenimore Cooper
لجيمس فينيمور كوبر
كتاب الأدغال” لروديارد كبلينغ” – The Jungle Book by Rudyard Kipling
نداء البرية” لجاك لندن” – The Call of the Wild by Jack London
موي ديك” لهيرمان ملقيل” – Moby Dick by Herman Melville
جزيرة الكنز” لروبرت لويس” – Treasure Island by Robert Louis Stevenson
ستيفنسون
روبن هود” (ملؤلف مجهول) – Robin Hood (anonymous)

المحرك
حركة”إل إم سيليت إسكيمنت” مطورة حصرياً لصالح”إم بي أند إف” بواسطة ستيفن ماكدونيل.
تتضمن الحركة آلية الميزان المنقسم، مع عجلة الميزان معلقة فوق الميناء، بينما يقع المثبت وعجلة ضابط الانفلات أسفل الحركة.
تعبئة يدوية عبر برميلين للزبرك الرئيسي
احتياطي الطاقة: 72 ساعة
عجلة ميزان مصممة خصيصاً يبلغ قطرها 14مم، ذات براغٍ منظّمة تقليدية يمكن رؤيتها أعلى الحركة.
تشطيبات يدوية فائقة الرقي لكل مكونات الحركة تقديراً لنمط القرن التاسع عشر؛ تتضمن زوايا داخلية مشطوية تبرز المهارة اليدوية، وحواف مصقولة، وزخارف جنيف المتموجة، ونقوشاً يدوية
تردد الميزان: 2.5هزترز / 18000 ذبذبة في الساعة
عدد المكونات: 296
عدد الجواهر: 35

الوظائف والمؤشرات
مؤشرات للساعات، والدقائق، والتاريخ، واحتياطي الطاقة
زر ضاغط بجوار ميناء عرض التاريخ للضبط السريع للتاريخ

العلبة

المادة: الستانلس ستيل

مم 18.2 x الأبعاد: 44.5

عدد المكونات: 49

مقاومة الماء: 30 متراً / 100 قدم / 3 وحدات ضغط جوي

البلورات السافيرية

بلورة سافيرية على الوجه الأمامي، وأخرى على الوجه الخلفي تكشف عن الحركة، معالجتان بطلاء مضاد للانعكاس على الجهتين

الحزام والمشبك

حزام باللون الأزرق الداكن من جلد التمساح المخيط يدوياً، مع مشبك قابل للطي من الستانلس ستيل من نفس مادة العلبة



1. المغامرة مستمرة
2. نبذة عن إيدي جاكيه
3. المواصفات التقنية
4. الأصدقاء
5. إم بي أند إف” - نشاتها” كمختبر للمفاهيم

لمزيد من المعلومات، الرجاء الاتصال بـ
cy@mbandf.com - شاري ياديغاروغلو
arl@mbandf.com - أرنو ليغريه
Route de Drize 2 CH-1227, إم بي أند إف إس آ
كاروج، سويسرا
هاتف +41.22.508.10.38

محتوى المجلد

انقر هنا للوصول إلى البيان الصحفي بلغات أخرى
جميع صور المنتج (دقة منخفضة وعالية) +



LM Split Escapement Eddy Jaquet

1. المغامرة مستمرة
2. نبذة عن ايدي حاكبه
3. المواصفات التقنية
4. الأصدقاء
5. إم بي آند إف - نشأتها كمختبر للمفاهيم



الأصدقاء 4.



”الفكرة: ماكسيميليان بوسير / إم بي آند إف
تصميم المنتج: إريك غيرو
”الإدارة التقنية والإنتاجية: سيرج كريكنوف / إم بي آند إف
النقش اليدوي لصفائح مواضع القطع الـ 8 الفريدة: إيدي حاكبه
تصميم الحركة ومواصفات التشطيب: ستيفن ماكدونيل، و”إم بي آند إف“
”تطوير الحركة: ستيفن ماكدونيل، و”إم بي آند إف“
”الأبحاث والتطوير: روبن كوتريل / إم بي آند إف“
”الأساليب والمختبر: ماثيل مونديل، وانتوني موثيه، ويانيك جورنو / إم بي آند إف“

التروس، والجسور، والمسننات، والمحاور: جان-فرانسوا موجون / ”كروود“، بول-أندريه توندون / ”باندي“، ودانيال غومي / ”ديكوبار سويس“، ورودريغ بوم / ”هورلوفاب“، وبنجامان سينيو / ”أميكاب“، ومارك بوليس / ”2 في 8“، و”لو تومب روتروفه“، و”دي-كوجو“، و”رودور إس“
”عجلة الميزان: سيناستيان جيزيه / ”أتوكليا“
”وحدات الزنبرك والتروس: آلان بيليه / ”الفيل سويس“
”خزان الطاقة: ستيفان شواب / ”شواب-فيلز“
”أحجار الباقوت: بيروور / ”كريليه“
”النقش اليدوي للحركة: ”غليبتو“
”مخمد قلبكس رينغ“: ”ليزر أوتوميشن“
التشطيب اليدوي لمكونات الحركة: ليزا باسيتي روشا، ودينيس غارسيا / ”سي-إل روشا“، وفلوران بوليس / ”دي إس إم إي إلكترونيكس إس آ“، و”سي في ديكور“، و”إم بي جي واتش ديكور“، وستيفان إي أليكسي غريكو / ”روديبوز إس آ“
المعالجة بتقنيته ”بي في دي“ ”سي في دي“: بيير-البيير ستانيمان / ”بوزيتيف كوتنج“
تجميع الحركة: ديديه دواماس، وجورج فيسي، وأن غيتير، وإيمانويل ميتر، وهنري بورتيفوف، وماتيو لوكولتر، وأماندين باسكول، ولويك رويير-نيكو / ”إم بي آند إف“
الغلبة ومكونات الحركة: آلان لومارشان، وجان-باتيست بريتيو، وبيوان جويار، وستيفاني كارفالو، وأرسين فوثون / ”إم بي آند إف“

”خدمة ما بعد البيع: أنتوني مورينو / إم بي آند إف“
مراقبة الجودة: سيريل فالية، وجينيفر لونغيير، وأديلين كونديج / ”إم بي آند إف“
زخرفة العلبة: ”ترمين أور“ / ”فيفاج إيرجين“ (”فيفاج هورلوجي“)
الميناء وطلاء مادة ”سوبر-لومينوقا“ على المواضع: ”بيلايت إس آ“
”المشبك: ”جي آند إف شاتلان“
”التاج والمصححات: ”بونينشي“
”العقارب: ”بيير إتش إم إس“
”البلورات السافيرية: ”توفوكريستال“
المعالجة المضادة للانعكاس للبلورات السافيرية: أنتوني شواب / ”إيكونورم“
”الحزام: ”مولتيكيوير“
”علبة التقديم: أوليفيه بيرتون / ”سواسانت إيه أونز“
لوجيستيات الإنتاج: أشلي موسيه، وتيبو جوانار، ودافيد غاقوت، وجان-لوك رويل، وكارولين أوقرار، وإتيان ماركاديه، وباتيست روزنفيلد، وماريلين ليفيك، وإيميلي بورنيه / إم بي آند إف“
التسويق والعلاقات العامة: شاري ياديفاروغلو، وفانيسا أندريه، وأرنو ليجره، وبول غاي، ونالبا لاكلين / إم بي آند إف“
تصميم الغرافيك: سيدوني بايز / إم بي آند إف“
صالة عرض ”ماد غاليري“: هيرفي إستين، ومارغو ديونيسيو / ”سيرا / إم بي آند إف“
المبيعات: تيبو فيردونكت، وفيرجينيا مارشون، وسيدريك روسيل، وجان-مارك بوري، وباتيست أول، وأوغستين كيقوت، وماتيس برون، وفيكتوريا دو سانت أنطوست / إم بي آند إف“
”النصوص: صوفي فورلي / ”ورلدتميس“
صور المنتج (الساعات): لوران-كزافييه مولان، وإريك روسيه / ”المادة القلمية: ”مارك-أندريه ديشو / ”ماد لوكس“، وإريك روسيه / إم بي آند إف“
”صور الشخصيات: إريك روسيه / إم بي آند إف“
”الموقع الإلكتروني: ستيفان باليه / ”إيدياتييف“



لمزيد من المعلومات، الرجاء الاتصال بـ
cy@mbandf.com - شاري ياديفاروغلو
arl@mbandf.com - أرنو ليجره
Route de Drize 2 CH-1227, إم بي آند إف إس آ
كاروج، سويسرا
هاتف +41.22.508.10.38

محتوى المجلد
انقر هنا للوصول إلى البيان الصحفي بلغات أخرى
جميع صور المنتج (دقة منخفضة وعالية) +



الأصدقاء 5.

تعد "إم بي أند إف"، التي تأسست في العام 2005، مختبر المفاهيم الساعائية الأول من نوعه على مستوى العالم. فمختر ابتكار أزيد من 20 حركة مميزة، أعادت تشكيل الخصائص الأساسية لآلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" و"ليغاسي ماشين"، التي حظيت بإعجاب منقطع النظر؛ تواصل "إم بي أند إف" اتباع رؤية مؤسسها ومديرها الإبداعي، ماكسيميليان بوسير، المتمثلة في إبداع فن حركي ثلاثي الأبعاد، من خلال تفكيك مفاهيم صناعة الساعات التقليدية.

بعد 15 عاماً قضاها في إدارة أرقى علامات الساعات، استقال ماكسيميليان بوسير من منصبه كمدير عام لدار "هاري ونستون" في العام 2005، من أجل تأسيس "إم بي أند إف" (اختصار لعبارة: ماكسيميليان بوسير وأصدقاؤه). و"إم بي أند إف" هي عبارة عن مختبر للمفاهيم الفنية والهندسية الدقيقة، مخصص حصرياً لتصميم وتصنيع سلاسل صغيرة من الساعات ذات المفاهيم الثورية، والتي يبدعها بوسير بالتعاون مع مصنعي الساعات المهنيين الموهوبين، الذين يحترمهم ويستمتع بالعمل معهم.

في العام 2007، كشفت "إم بي أند إف" النقاب عن أولى آلات قياس الزمن من إنتاجها: "إتش إم 1"، والتي امتازت بعلبة نحيتية ثلاثية الأبعاد، احتضنت محركاً (أي حركة) جميل التشطيب، مثل معياراً لآلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" المميزة التي ظهرت في ما بعد؛ وجميعها آلات تعلن ضمن وظائفها عن مرور الزمن، وليست آلات مقصورة فقط على الإعلان عن مرور الزمن. وقد قامت إبداعات آلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين"، شديدة الابتكارية والبعيدة تماماً عن التقليدية؛ باستكشاف موضوعات ومجالات متنوعة مثل: الفضاء، والخيال العلمي، والطيران، والسيارات فائقة السرعة، ومملكة الحيوان، والهندسة المعمارية.

وفي العام 2011، أطلقت "إم بي أند إف" مجموعة آلات قياس الزمن ذات العلب المستديرة "ليغاسي ماشين"، وتحتفي هذه التحف الفنية التي تتمتع بتصاميم أكثر كلاسيكية - أكثر كلاسيكية بمفهوم "إم بي أند إف"، ليس إلا - بالامتياز والتميز اللذين بلغتهما صناعة الساعات في القرن التاسع عشر، عبر إعادة تفسير التعقيدات التي أبداعها عباقرة صانعي الساعات المبتكرين في الماضي، من أجل إبداع أعمال فنية عصريّة. وقد مهدت بعض آلات قياس الزمن "ليغاسي ماشين" على وجه التحديد لظهور إصدارات آلة قياس الزمن "إيفو"، التي تتميز بزيادة مقاومة تسرب الماء والصدمات، فجاءت متوافقة مع أسلوب الحياة النشط المميز لهواة جمع الساعات ومتناسبة معه. وبصفة عامة تقوم "إم بي أند إف" بالمداولة بين إطلاق موديلات عصريّة غير تقليدية بالمرّة من آلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين"، وآلات "ليغاسي ماشين" المستوحاة من التاريخ.

إم بي أند إف - MB&F - في اسم العلامة F وحيث إن حرف أي الأصدقاء، كان من الطبيعي حتماً Friends - يشير إلى كلمة بالنسبة إلى "إم بي أند إف"، أن تطور علاقات تعاون مع الفنانين، وصانعي الساعات، والمصممين، والمصنّعين؛ الذين تعجب بأعمالهم وتقدرها.

وقد أدى هذا التعاون إلى إيجاد فئتين جديدتين ضمن إبداعات العلامة؛ هما: "فن الأداء" و"الإبداعات المشتركة". وفي حين أن ساعات "فن الأداء" هي عبارة عن آلات سبق أن أبداعتها "إم بي أند إف"، أعيد تصورها بواسطة موهبة إبداعية خارجية؛ فإن "الإبداعات المشتركة" ليست ساعات يد وإنما أنواع أخرى من آلات قياس الزمن، تم تشكيلها وتصنيعها باستخدام الآلات صناعة سويسرية فريدة من نوعها، بناءً على أفكار وتصاميم "إم بي أند إف". وبينما العديد من هذه "الإبداعات المشتركة"، مثل ساعات الطاولة غير التقليدية التي تم إبداعها بالتعاون مع شركة "ليسه 1839"، يخبر عن مرور الزمن، فقد أنتج التعاون مع كل من علامة "روج" ودار "كاران داش" أشكالاً أخرى من الفن الميكانيكي.

ولمخ جميع هذه الآلات الإبداعية منصة عرض مناسبة، فقد اهتدى بوسير إلى فكرة أن يتم وضعها داخل صالة عرض فنية جنباً إلى جنب أشكال متنوعة من الفن الميكانيكي، أبداعها فنانون آخرون، بدلاً من أن يتم عرضها داخل واجهة متجر تقليدية. وقد أدى هذا إلى إنشاء أولى صالات عرض "إم بي أند إف" Mechanical ماد - هي اختصار لعبارة - M.A.D) "إف ماد غاليري في جنيف، والتي انضمت (أي آلات الفن الميكانيكي، Art Devices إليها لاحقاً صالة عرض "ماد غاليري" في دبي - إلى جانب منصات بيع "إم بي أند إف لاب"، التي تعرض مجموعات مصغرة أكثر انتقاءً من أعمال عدد من الفنانين؛ في مواقع مثل سنغافورة، وتايبيه، وباريس، وبيشرلي هيلز.

وهناك عدد من الأوسمة الرفيعة تقلدتها "إم بي أند إف"، تذكرنا بالطبيعة الابتكارية التي لونت رحلتها منذ تأسيسها حتى اليوم. على سبيل المثال لا الحصر، حصولها على ما لا يقل عن 9 جوائز في مسابقة Grand Prix d'Horlogerie de Genève من بينها الجائزة، ("جائزة جنيف الكبرى للساعات الراقية") الأولى والأهم: "العقرب الذهبي"، والتي تمنح لأفضل ساعة في العام. ففي دورة العام 2022، فازت ساعة "إل إم سكوبينشال" بجائزة "العقرب الذهبي"، بينما فازت ساعة "ماد 1 رد بجائزة فئة "التحدي". وفي العام 2021، فازت ساعة M.A.D.1 RED "إل إم إكس" بجائزة "أفضل ساعة رجالية معقدة"، وساعة "إل إم إس إي إيدي جاكيه - أراوند ذي ورلد إن إيتي دايز" بجائزة فئة "الحرف الفنية". أما في العام 2019، فقد ذهبت جائزة "أفضل ساعة نسائية معقدة" إلى ساعة "إل إم فلانينج تي". وفي العام 2016 فازت "إل إم برينشوال" بجائزة "أفضل ساعة تقويم" في المسابقة، وفي 2012 فازت "ليغاسي ماشين رقم 1" بـ "جائزة الجمهور" (التي يتم التصويت عليها من قِبل عشاق الساعات الراقية)، وكذلك بجائزة "أفضل ساعة رجالية" (التي يصوت عليها أعضاء لجنة التحكيم المحترفين). وفي 2010 فازت "إم بي أند إف" بجائزة "الساعة ذات أفضل فكرة وتصميم" عن تحفتها "إتش إم 4 ثندربلوت". وأخيراً وليس آخراً، فازت "إم بي أند إف" في 2015 بجائزة "رد دوت: الساعة الأفضل على الإطلاق" - وهي الجائزة الكبرى في جوائز "رد دوت" العالمية، تكريماً لتحفتها "إتش إم 6 سبيس بايرت".



1. المغامرة مستمرة
2. نبذة عن إيدي جاكيه
3. المواصفات التقنية
4. الأصدقاء
5. إم بي أند إف - نشأتها كمختبر للمفاهيم