**MB&F x EMMANUEL TARPIN**

**LEGACY MACHINE FLYING T “ICE”与“BLIZZARD”**

凛冬将至！但这不见得是件坏事，尤其是当两款限量版Legacy Machine Flying T腕表乘着飞雪和冰笋的灵感，在这一时节翩然而至。这两款全新的Ice和Blizzard版本是MB&F与法国珠宝设计师Emmanuel Tarpin携手合作的成果，而后者向来以擅长结合他对自然、雕塑、创新材料和宝石的热爱来打造独特作品而闻名于世。

“我们不是珠宝师，我们是制表师。”MB&F创始人Maximilian Büsser表示，“我们会在推出的腕表上镶嵌钻石，而这是非常基本的工艺。因此，我开始接触珠宝师，享誉盛名的珠宝师，询问他们是否愿意把自己的技艺和珠宝作品融入我们的Flying T腕表，这就像是递给他们一幅空白画布来作画一样。”

这是Legacy Machine Flying T系列第二次进行联名合作。第一次是与享誉全球的意大利奢侈品牌宝格丽（Bulgari）携手，但那次经验与这一次截然不同。今天这位独立的年轻艺术家更喜欢独自进行创作，亲自拜访客户和供应商，并在公司经营的各个方面独挑大梁。对于Emmanuel Tarpin来说，人际往来是他事业的核心，他会根据这些关系的好坏来选择或拒绝工作项目。

第一次见到Max Büsser是他就读日内瓦高级艺术与设计学院（HEAD）时，当时Max向在校生介绍了MB&F。几年之后，Emmanuel Tarpin这个名字声名鹊起：他成了一位倍受瞩目的新锐珠宝设计师。Max在网上搜索其相关信息时，发现彼此已经在领英（LinkedIn）上建立联系，于是就向他发送了一条信息。接下来的发展，正如人们所说，大家已经都知道了。

“我很少和别人合作，因为我更喜欢专注于自己的创作。”Emmanuel Tarpin解释说。“但我们聊了聊，然后见到了对方，过程十分融洽。我觉得这个项目非常有意思，而且与Max的合作可以说是水到渠成、毫不勉强，虽然这是我第一次在腕表上进行创作！”

Legacy Machine Flying T因其造型独特，从而立刻吸引了Tarpin。大多数坊间的时计都采用扁平设计，但这款腕表以圆顶造型包容垂直构建的机械构造而令他深深着迷。有了可以自由发挥创意的授意，他决定以冬季为主题：因为冬季不仅是他最喜欢的季节，而且在他往返家乡安纳西（Annecy）和日内瓦时，偶尔也会穿梭在冬季如梦的景致中，这马上就为他提供了所需的灵感。

第一个表款名为Ice（冰），装饰有不对称的钻石镶嵌冰笋，并延伸至蓝宝石水晶圆顶和机芯上。每枚冰笋都不尽相同，重现了大自然的千姿百态。Tarpin的创作灵感来自于西伯利亚南部的一次贝加尔湖之旅。每逢冬季，这片湖水就会从边缘向内结冰，直到完全冻结为止。镶钻冰笋的风采并未完全占据机芯和雾面青金石表盘，好让机械装置之美和时间能够尽收眼底。

至于第二款被命名为Blizzard（暴雪）的腕表，Tarpin的想象力来到了他从两岁开始就在那里滑雪的阿尔卑斯山。他在LM Flying T腕表上诠释自己被困在暴风雪中的记忆：在蓝宝石水晶圆顶内侧镶嵌明亮式切割钻石，并在雾面青金石表盘上密镶美钻，生动描绘飘落在地面上的雪花，而成品就像是一只白雪飞扬的雪花水晶球。

LM Flying T是这次合作的完美画布，其别出心裁的结构和布局，与镶有珠宝的外衣相映成趣、美不胜收。从一开始，这款腕表就旨在向女性致敬；Flying T中的T代表Max Büsser妻子的名字Tiffany的首字母，同时也具有飞行陀飞轮（Flying Tourbillon）的寓意。为了用细腻考究的风格来体现这种复杂的手法，机芯还经过巧妙设计，只有其主人才能读取时间。表壳底部呈现太阳造型摆陀，其喷砂和抛光的光芒部分则会随着铂金配重上的钌金属圆盘的旋转而释放出来。

Emmanuel Tarpin对机芯提出了一些要求，首先是排除所有会与白金表壳和冰雪主题相冲突的金色元素。这个看似简单的要求其实并不简单，但最终所有的黄金或红金元素都被替换，摆轮则采用蓝钢打造。他的另一个要求，是将镶嵌在陀飞轮中心和两枚表冠上的钻石替换成稀有的青绿色帕拉伊巴蓝碧玺，以进一步强调冰天雪地的主题。

在调节机构和摆陀之间，发条盒通过减少齿轮数量确保了充裕的100小时动力储存。这个三维立体结构的最上方是蓝宝石水晶圆顶，可将下方机芯的自然律动尽收眼底。

这种合作关系中难能可贵的地方，在于它早已超越了复杂女士珠宝腕表的狭隘范畴。它突出了两种世界观和两种对创意的诠释，尽管两者在形式上截然不同，但本质却融于一件完整和谐的共同创作中，生动展演两个品牌合作的力量。

**关于FLYING T引擎**

与大多数采用径向和共面结构的现代腕表机芯不同，LM Flying T引擎是使用垂直和同轴结构，是沿着一条中轴线垂直建构而成，精心安排所有可见装置的整体结构。在这一点上，这款腕表刻意与传统背道而驰，因为通常被隐藏起来的所有部件，都在这里都以三维立体结构的方式加以突显。

动态飞行陀飞轮的大胆设计突出表现在LM Flying T表盘机板上，呈现了旋转擒纵机构令人赞叹的视觉效果，与其他飞行陀飞轮形成鲜明对比：因为后者的运动范围通常不会逾越周围表盘的界限。

顾名思义，飞行陀飞轮仅固定在底座上，没有其他支撑桥板来限制顶部的横向运动。大多数的飞行陀飞轮为增加整体结构的刚性，通常都会被安排在划定其运动范围的保守位置上。而Legacy Machine Flying T突破了追求运转稳定的限制，自信展露作为飞行陀飞轮的出类拔萃风范。

另外，为了能在倾斜50度的表盘上尽可能精确地显示时间，设计中还特别采用了锥形齿轮，能将扭矩从一个平面顺畅地传递到另一个平面上。Legacy Machine Flying T的 280枚组件引擎具有四天（100小时）的动力储存，这在MB&F内部属于最高水平。

**LM FLYING T “ICE” & “BLIZZARD”**
**技术规格**

**8枚ICE版和8枚BLIZZARD版；两个版本均采用18K白金材质，搭配全镶钻表壳和蓝色雾面青金石表盘。**

**引擎**

MB&F Flying T机芯采用三维立体垂直结构，自动上链，由品牌自行设计开发，配备蓝色平衡摆轮

60秒中央飞行陀飞轮

动力储存：100小时

摆频：每小时18,000次／2.5赫兹

蓝色雾面青金石表盘

三维立体太阳造型上链摆陀，以18K 5N+红金、钛金属和铂金打造

零件数：280

宝石数：30

**功能／指示**

由两枚蛇形指针在垂直倾斜50度的表盘上分别显示小时和分钟。

两枚表冠：左边表冠用于上链，右边表冠用于时间设置。

**表壳**

材质：18K镶钻白金。

拱形蓝宝石水晶玻璃表镜，双面防眩处理；蓝宝石水晶玻璃镜面底盖。

尺寸：39 x 20毫米

零件数：17

防水深度：30米／ 3个大气压／90英尺

**宝石**

**ICE版：**

• 冰晶装饰镶嵌明亮式切割钻石：约0.611克拉

• 表冠镶嵌明亮式切割钻石：约0.138克拉

• 表壳镶嵌明亮式切割钻石：约1.402克拉

• 表冠镶嵌2枚帕拉伊巴蓝碧玺：约0.11克拉；陀飞轮镶嵌1枚帕拉伊巴蓝碧玺：约0.03克拉

**BLIZZARD版：**

• 表盘镶嵌明亮式切割钻石：约0.0457克拉

• 暴风雪装饰镶嵌明亮式切割钻石：约0.921克拉

• 表冠镶嵌明亮式切割钻石：约0.138克拉

• 表壳镶嵌明亮式切割钻石：约1.402克拉

• 表冠镶嵌2枚帕拉伊巴蓝碧玺：约0.11克拉；陀飞轮镶嵌1枚帕拉伊巴蓝碧玺：约0.03克拉

**表带和表扣**

鳄鱼皮表带，搭配与表壳一致的白金针扣。

**关于EMMANUEL TARPIN**

Emmanuel Tarpin是来自法国上萨瓦省安纳西（Annecy）的30岁独立珠宝设计师。他从小就对艺术和宝石着迷，曾在日内瓦高级艺术与设计学院（HEAD）学习珠宝设计，然后进入为Van Cleef&Arpels梵克雅宝代工的工作室实习。

由于热衷于学习珠宝行业的各个层面，他决定继续为Van Cleef&Arpels梵克雅宝效力，于是直接在品牌的高级珠宝工坊工作了三年，专注学习各式各样的珠宝工艺以完善自己的技艺。

2017年，年仅25岁的他创立了自己的同名公司，专为欣赏其独特风格的私人客户制作独特珠宝作品，其一律需要事前预约。他的作品因尺寸、轻巧、质地和动感等特色而受到赞赏，这些都是他使用铝、青铜和铜等不寻常材料，同时搭配珍贵且缤纷的宝石所实现的成果。

他的作品立即引起了珠宝鉴赏家的关注，而且其初试啼声之作即名列2017年12月在纽约举行的佳士得Magnificent Jewels珠宝拍卖会上的精品之列，这进一步让他成为众人瞩目的焦点。

Tarpin成长于安纳西湖和环绕四周的法国阿尔卑斯山之间，大自然是他灵感的主要来源之一，因此其珠宝作品往往以贝壳、水母、天竺葵叶、马蹄莲和野生兰花等造型出现。

“大自然是取之不尽的灵感来源。”他表示，“我专注于每个细节，一朵花的花蕊、一片叶子的曲线、颜色、渐变，以及材料和纹理的巧妙搭配。我重视的不仅仅是视觉感受，触感也同样重要，也就是珠宝戴在肌肤上的感觉。”

他在位于巴黎的工作室工作，负责监督每一步的创作过程。与客户和供应商直接的人际往来，是他在创作过程中最享受的部分。

2020年，他与MB&F合作展开他的第一个腕表项目，这其中，他拥有充分的自由来诠释两款Legacy Machine Flying T时计。在日内瓦高级艺术与设计学院就读期间，Tarpin在一次关于MB&F腕表品牌的演讲中认识了创始人Maximillian Büsser。初次见面之后，两人立刻一拍即合：Tarpin着手创作两款以冬季为灵感的独特设计，进一步证明了自己身为年轻设计师的才华。

**负责LM FLYING T “ICE”&“BLIZZARD”表款的“精英队友”**

**概念：**Maximilian Büsser／MB&F

**产品设计：**Eric Giroud／Through the Looking Glass与Emmanuel Tarpin

**技术与生产管理：**Serge Kriknoff／MB&F

**研发：**Thomas Lorenzato、Maël Mendel、Pierre-Alexandre Gamet与Robin Cotrel／MB&F

**表壳：**Giuseppe Di Stefano／STG Creation

**轮廓转轮／小齿轮／轴：**Paul André Tendon／Bandi、Decobar Swiss、Gimmel Rouages与Le Temps Retrouvé

**棘爪簧与棘爪：**Alain Pellet／Elefil Swiss

**主发条与发条盒：**Stefan Schwab／Schwab Feller与Atokalpa

**陀飞轮：**Precision Engineering

**机板与桥板制作：**Benjamin Signoud／Amecap、Rodrigue Baume／Horlofab and DEM3、Marc Bolis／2B8

**钻石镶嵌（表壳、表盘机板和表冠）：**Giuseppe Di Stefano／STG Creation

**表盘机板与表冠宝石：**Sandra Ripp／Groh + Ripp、Giuseppe Di Stefano／STG Creation

**太阳造型上链摆陀：**Jean-Philippe Chételat／Cendres et Métaux

**滚珠轴承：**MPS Micro Precision Systems

**机芯零件手工打磨：**Jacques-Adrien Rochat与Denis Garcia／C.-L. Rochat、Stéphane与Alexis Greco／Rhodior

**蓝宝石水晶表镜：**Sebal

**蓝宝石水晶镜面防眩光处理：**Anthony Schwab／Econorm

**蛇形指针：**Isabelle Chillier／Fiedler

**表盘（小时-分钟转盘）：**Giuseppe Di Stefano／STG Creation

**机芯组装：**Didier Dumas、Georges Veisy、Anne Guiter、Emmanuel Maitre、Henri Porteboeuf、Mathieu Lecoultre、Amandine Bascoul与Anthony Mugnier／MB&F

**表壳和机芯零件：**Alain Lemarchand、Jean-Baptiste Prétot、Stéphanie Carvalho与Fabien Ramazzina／MB&F

**品质控管：**Cyril Fallet与Jennifer Longuepez／MB&F

**售后服务：**Thomas Imberti／MB&F

**表扣：**Giuseppe Di Stefano／STG Creation

**表冠：**Giuseppe Di Stefano／STG Creation

**表带：**Multicuirs

**展示盒：**Olivier Berthon／Soixanteetonze

**产品物流：**David Lamy、Ashley Moussier、Fanny Boutier、Houda Fayroud Mélanie Ataide与Thibaut Joannard／MB&F

**营销与公关：**Charris Yadigaroglou、Vanessa André、Arnaud Légeret与Paul Gay

**M.A.D.Gallery：**Hervé Estienne／MB&F

**销售：**Thibault Verdonckt、Virginie Marchon、Cédric Roussel、Jean-Marc Bories、Augustin Chivot与Céline Martin／MB&F

**图形设计：**Sidonie Bays／MB&F

**产品摄影：**Laurent-Xavier Moulin

**人物摄影：**Régis Golay／Federal、Zoé Fidji

**网站管理：**Stéphane Balet／Idéative

**腕表视频：**Marc-André Deschoux / MAD LUX

**MB&F：一间概念实验室的诞生**

MB&F创立于2005年，是世界上首间钟表概念实验室。 在20款奠定品牌基础的卓越机芯的加持下，MB&F追随创办人及创意总监Maximilian Büsser的远见卓识，通过解构传统钟表工艺，不断推出3D动态艺术作品。

在多个顶级钟表品牌从事管理职位15年后，Maximilian Büsser于2005年辞去Harry Winston的总经理职务，成立MB&F——即Maximilian Büsser & Friends的缩写。 MB&F是一家艺术和微型工程实验室，汇聚了Büsser尊重、共事愉快且才华横溢的专业钟表人才，致力于设计并制作一系列少量发行的前卫概念腕表。

2007年，MB&F推出了第一款Horological Machine，即HM1腕表。 HM1经过雕刻装饰的立体表壳和与精美修饰的引擎（机芯），为之后衍生的Horological Machines系列奠定了创作标准：无不传达了品牌的原创理念——用机械来叙述时间，而不是用机械来告知时间。无论是太空（HM2、HM3、HM6）、苍穹（HM4、HM9）、道路（HM5、HMX、HM8）或动物王国（HM7和HM10），这些都曾是Horological Machine系列探索的疆域。

2011年，MB&F推出圆形表壳的Legacy Machine系列腕表。这些在MB&F眼中更具经典特质的作品，是通过重新诠释昔日伟大钟表创新者的复杂功能杰作所创造出的当代艺术品，向十九世纪出类拔萃的制表技艺致上敬意。在LM1和LM2之后推出的LM101，则是第一款搭载了完全由MB&F内部开发机芯的腕表。 之后面世的LM Perpetual万年历腕表、LM Split Escapement分离式擒纵腕表及LM Thunderdome腕表，则进一步开拓本系列的内涵。2019年象征着一个里程碑，第一款专为女性设计的MB&F Machine系列腕表终于面世：LM FlyingT; MB＆F于2021年推出LMX腕表，庆祝Legacy Machine系列面世十周年。MB&F通常会交替推出新颖现代、别出心裁的Horological Machines系列，以及饱含传统底蕴的Legacy Machines系列。

MB&F中的F代表英文中的“朋友”（Friends），因此与彼此赏识的艺术家、钟表师、设计师和制造商开展合作关系，可以说是顺理成章。

跨界的合作催生出两类全新作品：Performance Art和Co-creations。前者是由外部的创意高手重新演绎MB&F的机器系列；后者则不属于腕表，而是由MB&F提出构思和设计，再交付别具特色的瑞士制造商进行制作和打造的其他类型的机器。多数的Co-creations作品，例如与L’Epée 1839联名制作的时钟，就是以显示时间为主；而与Reuge及Caran d’Ache合作的作品则呈现出其他形式的机械艺术。

为了给这些机械作品提供崭露头角的舞台，Büsser决定将它们陈列在艺廊中，与其他艺术家创作的不同机械艺术作品比邻展出，而不是将其陈列在传统的店面里。这个构想在日内瓦催生出全球第一间MB&F M.A.D.Gallery艺廊（M.A.D.代表的是英文中的“机械艺术装置”），之后也分别在台北、迪拜和香港开设了M.A.D.Galleries艺廊。

到目前为止，MB&F的创新旅程赢得了来自各界的赞誉和掌声。例如，在著名的日内瓦钟表大奖赛中，品牌就曾夺下多达9次的大奖殊荣，其中包括奖励年度最佳腕表的终极金指针奖（Aiguille d’Or）。2022年，LM Sequential EVO获颁“金指针奖”（Aiguille d’Or），而 M.A.D.1 RED则赢得“Challenge”类别大奖。2021年，MB&F获得了两项大奖：一项是LMX的最佳男表复杂功能奖，另一项是LM SE Eddy Jaquet“八十天环游地球”艺术工艺类别奖项。2019年，LM Flying T获得最佳复杂功能女士腕表大奖；2016年，LM Perpetual获得最佳日历腕表大奖；2012年，Legacy Machine No.1同时荣获“最受公众欢迎奖”（Public Prize，由钟表爱好者投票选出）和“最佳男表奖”（Best Men’s Watch Prize，由专业评委会选出）。在2010年的大赏上，MB&F借着HM4 Thunderbolt赢得了“最佳概念与设计腕表奖”（Best Concept and Design Watch）。2015年，MB&F赢得国际红点设计奖：HM6 Space Pirate腕表获得了国际红点设计奖最顶级的殊荣——“冠中之冠设计大奖”（Red Dot：Best of the Best）。