**MB&F – GENÈSE D’UN LABORATOIRE CONCEPTUEL**

Fondé en 2005, MB&F est le tout premier laboratoire conceptuel horloger au monde. Avec plus de 20 calibres hors-normes à son actif, pour animer les Horological Machines et Legacy Machines applaudies par la critique, MB&F exprime continuellement la vision créative d’art cinétique tridimensionnel de son fondateur et directeur artistique Maximilian Büsser.

Après 15 années de management au sein de marques prestigieuses, Maximilian Büsser a quitté son poste de Directeur Général chez Harry Winston pour créer MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F est un laboratoire d’art et de micromécanique voué à la conception et à la fabrication en petites séries de montres radicales, fruits d’une collaboration entre de brillants professionnels de l’horlogerie dont Maximilian Büsser apprécie le talent et la manière de travailler.

En 2007, MB&F a dévoilé la HM1, sa première Horological Machine. Avec son boîtier sculptural en trois dimensions et son mouvement aux finitions impeccables, la HM1 a donné le ton des Horological Machines qui ont suivi – des Machines qui symbolisent le temps plutôt que des Machines qui donnent l’heure. Anticonformistes et fières de l’être, les Horological Machines explorent des thèmes aussi variés que l’espace, la science-fiction, l’aviation, les supercars, le règne animal et l’architecture.

En 2011, MB&F a lancé la collection des Legacy Machines. Ces pièces rondes, plus classiques – classiques pour MB&F – rendent hommage à l’excellence horlogère du XIXe siècle, en réinterprétant des complications de grands horlogers novateurs sous la forme d’objets d’art contemporains. Certaines Legacy Machines ont donné naissance à des versions EVO : dotées d’une étanchéité et d’une résistance aux chocs accrues, elles s’adaptent mieux à la vie active des collectionneurs. En général, MB&F alterne les Horological Machines résolument anticonformistes et les Legacy Machines inspirées par l’histoire.

La lettre F représentant les Friends, MB&F a tout naturellement développé des collaborations avec des artistes, des horlogers, des designers et des fabricants admirés.

Cela a engendré la création de deux nouvelles catégories : Performance Art et Co-Créations. Alors que les créations Performance Art sont des montres MB&F revisitées par diverses personnes externes talentueuses, les Co-Créations ne sont pas des montres mais des machines d’un autre type, développées et fabriquées par des Manufactures suisses selon des idées et des designs MB&F. Si la plupart des Co-Créations sont des horloges créées avec L’Épée 1839, les collaborations avec Reuge et Caran d’Ache explorent d’autres formes d’art mécanique.

Afin d’accorder à toutes les machines une place appropriée, Maximilian Büsser a eu l’idée de les présenter dans une galerie d’art, parmi d’autres formes d’art mécanique exprimées par divers artistes, plutôt que dans une boutique traditionnelle. Ainsi, MB&F a créé une première MB&F M.A.D.Gallery (M.A.D. signifiant Mechanical Art Devices) à Genève, avant d’ouvrir une deuxième à Dubaï. Ensuite, plusieurs MB&F Labs, destinés à proposer une sélection plus resserrée d’œuvres d’art, ont vu le jour dans des villes comme Singapour, Taipei, Paris et Beverly Hills.

De nombreuses distinctions sont venues nous rappeler le caractère innovant du parcours de MB&F. Pour n'en citer que quelques-unes, on ne compte pas moins de 9 récompenses du célèbre Grand Prix d'Horlogerie de Genève, dont le prix ultime : l'Aiguille d'Or qui récompense la meilleure montre de l'année. En 2022, la LM Sequential EVO a reçu l'Aiguille d'Or, alors que la M.A.D.1 RED remportait la victoire dans la catégorie « Challenge ».

En 2021, la LMX a remporté le Prix de la Complication pour Homme et la LM SE Eddy Jaquet « Tour du Monde en 80 jours » a été récompensée dans la catégorie « Métiers d’Arts ». En 2019, le Prix de la Complication pour Dame a été décerné à la LM FlyingT ; en 2016, la Legacy Machine Perpetual a reçu le Prix de la Montre Calendrier ; en 2012, la Legacy Machine N°1 a été doublement récompensée, par le Prix du Public (décerné par des passionnés d’horlogerie) et le Prix de la Montre pour Homme (décerné le jury professionnel) et, en 2010, la HM4 Thunderbolt a remporté le Prix de la Montre Design. Par ailleurs, MB&F a reçu un « Red Dot : Best of the Best » – prix phare de la compétition internationale des Red Dot Awards – pour la HM6 Space Pirate en 2015.

**MB&F – MILESTONES**

**2023 :** MB&F explore un nouveau thème – l’architecture – et dévoile la HM11 Architect, une montre-maison dotée de quatre pièces paraboliques dans lesquelles sont logées le temps, la température, la réserve de marche et une couronne saphir. L’ensemble du boîtier tourne, ce qui permet de choisir l’affichage mais également de remonter le garde-temps.

Cette année marque aussi le lancement de la HM8 Mark 2, une nouvelle déclinaison des Machines MB&F d’inspiration automobile, arborant les lignes distinctives des supercars.

**2022 :** La LM Sequential EVO - le 20e calibre de MB&F en 17 ans - remporte l'Aiguille d'Or, le prix ultime du Grand Prix d'Horlogerie de Genève. Cette année marque également une nouvelle identité architecturale pour la MB&F M.A.D.Gallery, ainsi que les premiers "MB&F Labs", un nouveau format de vente au détail dérivé de la nouvelle identité, à Singapour et à Paris.

**2021:** MB&F célèbre les 10 ans de la collection Legacy Machine avec LMX, revisitant et accentuant les caractéristiques les plus emblématiques de la LM1 d’origine – comprenant un indicateur hémisphérique de réserve de marche. D’autre part, la collaboration avec la manufacture d’horloges l’Epée 1839 continue avec le lancement de la 14ème horloge de table, nommée ‘Orb’ - et MB&F s'associe à Bulgari pour créer deux éditions " Allegra " de la LM FlyingT.

**2020 :** Lancement de la onzième Horological Machine, la HM10 Bulldog. Quelques mois plus tard, une collaboration à double sens avec la maison horlogère indépendante H.Moser & Cie se concrétise avec deux pièces : la LM101 MB&F x H. Moser et la Endeavour Cylindrical Tourbillon H. Moser x MB&F . Vers la fin de l’année, la LM Perpetual gagne un niveau supplémentaire en matière d’ergonomie avec la LM Perpetual EVO, offrant confort et robustesse.

**2019 :** Au SIHH, MB&F a lancé MEDUSA, sa 10e co-création avec L’Epée. L’année a également été marquée par une étape charnière, avec la création de la toute première Machine MB&F dédiée aux femmes, la Legacy Machine FlyingT. Et enfin, MB&F présente l’échappement à trois axes le plus rapide au monde : LM Thunderdome.

**2018 :** MB&F commence l’année avec la présentation de la deuxième pièce Performance Art réalisée en collaboration avec Stepan Sarpaneva, la MOONMACHINE 2. L’année 2018 marque également le lancement de la HM9 ‘Flow’ ainsi que l’ouverture d’une nouvelle M.A.D.Gallery à Hong Kong.

**2017 :** MB&F plonge dans l’eau et présente l’Horological Machine N°7 au SIHH. Puis en octobre, lance la Legacy Machine Split Escapement.

**2016 :** M&F est invité à rejoindre le prestigieux SIHH (Salon International de la Haute Horlogerie) à Genève et en profite pour présenter le petit frère de Melchior : Sherman. Balthazar rejoint la lignée des robots horloges quelques mois plus tard. En janvier, une troisième MB&F M.A.D.Gallery ouvre ses portes à Dubaï. Caran d’Ache et MB&F présentent l’instrument d’écriture Astrograph, puis en octobre HM8 Can-Am est lancée.

**2015** **:** Pour célébrer ses 10 ans, MB&F lance ses pièces anniversaires : HMX, le robot « Melchior » horloge de table créée en collaboration avec L’Epée 1839, et la MusicMachine 3.

De plus, MB&F et l’horloger Stephen McDonnell réinventent ensemble le calendrier perpétuel avec la Legacy Machine Perpetual.

**2014** **:** Deux nouvelles Machines : HM6 Space Pirate et Legacy Machine 101 équipée du premier calibre entièrement maison. Dans la même année, ouverture de la seconde M.A.D.Gallery à Taipei (Taiwan).

**2013 :** La deuxième Legacy Machine (LM2) voit le jour ainsi qu’une nouvelle édition de la HM3, la « MegaWind ». Toujours en 2013, fruit de la première collaboration entre MB&F et la Manufacture de boîte à musique Reuge, la MusicMachine 1 débute la trilogie des « MusicMachines » au design inspiré des vaisseaux spatiaux.

**2012 :** 40 ans plus tard « On the road again », lancement de la HM5, inspirée par les voitures iconiques des années 70.

**2011** **:** La Legacy Machine N°1 marque le début d’une nouvelle ligne : les Legacy Machines sont un hommage à l’horlogerie du 19ème siècle. La même année, MB&F inaugure sa première MB&F M.A.D.Gallery à Genève « où les Horological Machines et **M**echanical **A**rt **D**evices (Pièces d’Art Mécaniques) sont rois. »

**2010 :** MB&F sort gagnant du Grand Prix d’Horlogerie de Genève (GPHG) avec la HM4 Thunderbolt, la pièce la plus radicale de MB&F jusqu’à présent. Lors de cette même année, deux variations de la HM3 sont également révélées : la HM3 ‘Frog’, et la JLWRYMACHINE, créée en collaboration avec la maison Boucheron.

**2009** **:** Lancement de la série iconique HM3 avec la Horological Machine N°3 ‘Sidewinder’ et ‘Starcruiser’

**2008** **:** La Horological Machine No2 révolutionne le monde de la *haute horlogerie* avec sa forme distinctive ainsi que sa construction modulaire.

**2007 :** MB&F révèle sa première Horological Machine, HM1.

**2006** **:** Tout en développant sa première Machine, Max voyage à travers le monde pour convaincre ses futurs partenaires de le rejoindre dans cette aventure.

**2005 :** Après plus d’une décennie passée à respecter les règles de l’horlogerie classique, Maximilian Büsser brise les chaines et commence une rébellion appelée MB&F.