**M.A.D.HOUSE**

**открывает свои двери**

*Новой штаб-квартирой MB&F стало столетнее здание в Женеве*

«А почему вы знаете, что я ненормальная?» – спросила Алиса.

«Потому что ты тут, – просто сказал Кот. – Иначе бы ты сюда не попала».

*«Приключения Алисы в Стране чудес»* (1865), Льюис Кэрролл

**В ПОИСКАХ НОВОГО ДОМА**

Мир MB&F расширяется! Осенью 2022 года, когда открылся самый первый салон MB&F LAB в Сингапуре и шла подготовка к открытию второго салона в Париже, команда MB&F занималась тем, что было ближе к родине бренда – новой штаб-квартирой M.A.D.House в Женеве.

На протяжении многих лет офисы MB&F распределялись по двум адресам. Первый – галерея M.A.D.Gallery на улице Верден в центре исторического квартала Женевы. Второй – основные мастерские на бульваре Эльветик, до которых несколько минут пешком от M.A.D.Gallery. Однако и в галерее M.A.D.Gallery, и в здании на бульваре Эльветик становилось все теснее. Пришло время собрать всех сотрудников под одной крышей.

В конце 2019 года начались поиски более просторного помещения, которое могло бы вместить все отделы компании и способствовало бы их органичному взаимодействию на творческой основе. Это было логистическое видение вещей, а что касается философского, то новое помещение должно было отражать основные ценности MB&F и то, к чему стремятся сотрудники компании. Одним словом, нужно было найти новый адрес для команды MB&F.

Поиски продолжались на протяжении большей части 2020 года и возобновились в конце года, но все места, которые мы посетили за эти месяцы, не совсем нам подходили. Отдельные из них хотя и были достаточно просторными и новыми, но без души, с явным корпоративным характером. Поскольку речь шла о Женеве, особо привлекательные места были слишком дорогими и потому выходили за рамки наших поисков. И тут внимание Максимилиана Бюссера привлек офисный комплекс городка Каруж к югу от коммуны Женевы, находящийся в большом старинном здании на отдельной территории.

**ЖЕМЧУЖИНА СТАРИННОЙ ЖЕНЕВСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ**

Фасад этого здания, построенного в 1907-1908-х годах, выглядел историческим и самобытным, хотя к моменту нашего посещения ему требовался ремонт; кроме того, в то время его занимали местные предприниматели, которые по практическим соображениям поделили трехъярусное помещение на функциональные «рабочие площадки» с канцелярскими шкафами, переплетающимися телефонными шнурами и столами, нагруженными стопками бумаг. Однако у этого здания был неплохой потенциал благодаря трем этажам (четырем с учетом первого), так что мы организовали второй визит. Вместе с управляющими производством (Серж Крикнофф), маркетингом (Чаррис Ядигароглу) и продажами (Тибо Вердонк) компании MB&F Макс начал думать о том, как можно изменить это здание.

Так, начавшись с мечты, M.A.D.House обрел очертания и начал «материализоваться».

На капитальный и косметический ремонт, включающий полную реставрацию крыши и существенное внутреннее обновление, ушло полтора года. Сегодняшний M.A.D.House изначально был совместным проектом известного женевского архитектора Эдмона Фатио (1871–1959) и Шарля Мейсона (1869–1947) из Лиона. Он был задуман как дом для семей промышленников и в год постройки получил приз за интересные архитектурные решения. Конструкция в стиле Heimatstil, который можно охарактеризовать как домашний или уютный, отличается романтической интерпретацией исторической архитектуры – намек на любовь к точности будущих обитателей этого дома, которые проповедуют современный взгляд на классическое часовое искусство. Его фахверковый фасад с кирпичами под старину вызывает ассоциации с замками и постройками, которые все мы видели в иллюстрированных исторических книгах – еще одна аллюзия на компанию, творения которой поначалу были вдохновлены мифологией фантастики и фэнтези. Здание, официально находящееся под охраной Швейцарского общества по сохранению культурного наследия (Patrimoine Suisse), перешло в управление компании MB&F в 2022 году и стало ее штаб-квартирой под названием M.A.D.House.

**ИНТЕНЦИИ К ТВОРЧЕСТВУ**

Для кого-то такое видение вещей, совмещающее прошлое, настоящее и будущее, граничит с сумасшествием. Как и часы MB&F, M.A.D.House объединяет все три ипостаси. В историческом здании, наполненном предметами, которые отражают историю современного часового искусства, работает команда, ориентированная на будущее.

Нередко инициативность и энтузиазм сотрудников едва не выплескивают за стены этого здания. Но именно этого и ждешь от коллектива из более чем 40 человек, которые вместе работают над развитием такой уникальной компании, как MB&F. Многочисленные внешние двери ведут к центральной лестнице и внутреннему двору, создавая ощущение слияния, которое вбирает в себя все начинания и инициативы. Здесь есть даже смежный проход над лестницами – наследие исторического устройства дома, который рассчитан на тех, кто постоянно спешит, чтобы переделать массу дел, но у кого никогда не хватает на это времени (когда идешь по этому потайному проходу, кажется, что тебе вот-вот встретится белый кролик, который то и дело смотрит на свои карманные часы).

На первом этаже часовщики собирают механизмы на индивидуально адаптированных рабочих столах в наполненных дневным светом залах на фоне деревянных панелей и расписанной вручную керамической плитки времен постройки этого здания. На том же этаже расположено и фойе, перекликающееся с эстетическим концептом M.A.D.Gallery, которое ведет в центральный лестничный пролет с деревянными перилами, сохранившими оригинальную гравировку 1908 года. Верхние этажи занимают разные отделы, в том числе отдел разработок на последнем этаже, что создает органичную динамику многоэтажной структуры.

**НИКАКИХ ГЛУХИХ СТЕН**

Натуральное освещение и пространство – ценные качества в любом офисе. Здание M.A.D.House отвечает этим критериям, ведь оно размещено на трех гектарах парковой зоны. Вокруг здания представлены объекты и артефакты мира MB&F, такие как настольные часы Жана Казеса на центральной лестнице и фотографии Марка Нингетто, Улиса Фрешелена и других творческих личностей на стенах и стеллажах.

Центральная лестница служит своего рода выставочным пространством, где поочередно представляются авторские работы на фоне белых стен. Первым автором, который оказал честь M.A.D.House, стал Максим Шертенляйб, швейцарский иллюстратор и создатель комиксов, прославившийся умением детально изображать городские пейзажи, в которых кипит жизнь. На выходе из здания вы обязательно увидите наружную скульптуру американского кинетического скульптора Энтони Хоу, приводимую в движение ветром. В своих работах он играет с геометрией и плавной динамикой, используя силу ветра для создания завораживающего эффекта металлических волн и настраивая посетителей M.A.D.House на созерцание творений, представленных внутри.

Компания MB&F переехала в здание M.A.D.House в конце 2022 года и наполнила это место со столетней историей активной деятельностью, творчеством и толикой сумасшествия. В 2023 году, шесть месяцев спустя, бренд официально открывает свои двери посетителям, друзьям компании MB&F и всем «ненормальным» странникам.

Если Вы хотите посетить MB&F M.A.D.House, перейдите по ссылке <https://www.mbandf.com/en/mbandf/visit> или свяжитесь с нами, отправив сообщение на адрес visit@mbandf.com.

**MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ**

В 2019 году исполнилось 14 лет с момента создания MB&F – первой в мире лаборатории, специализирующейся на создании концепт-часов. За этот короткий, но неимоверно творческий период было разработано 16 уникальных калибров, которые легли в основу восторженно встреченных экспертами «Часовых машин» и «Исторических машин». Сегодня MB&F продолжает воплощать в жизнь замысел Максимилиана Бюссера: создавать трехмерные произведения кинетического искусства, переосмысливающие традиции часового мастерства.

В 2005 году, после 15 лет работы на руководящих постах престижных часовых марок, Максимилиан Бюссер оставил должность управляющего директора в компании Harry Winston и основал бренд MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F представляет собой творческую микротехнологическую концепт-лабораторию, которая ежегодно объединяет талантливых профессионалов часового дела с целью проектирования и создания радикально новых концептуальных часов, выпускаемых небольшими сериями. В команды разработчиков входят специалисты, которых Бюссер высоко ценит и с которыми ему приятно работать.

В 2007 году MB&F выпускает свою первую «Часовую машину» – HM1. Ее скульптурный объемный корпус и эффектно декорированный «двигатель» задают стандарты для последующих версий. Эти уникальные разработки, которые можно назвать машинами, показывающими время – хотя данная функция не является их прямым предназначением, –покоряли космос (HM2, HM3, HM6), бороздили небо (HM4, HM9), колесили дороги (HM5, HMX, HM8) и исследовали морские глубины (HM7).

В 2011 году MB&F представляет коллекцию «Исторических машин» с корпусом круглой формы. Эти более классические – «классические» по меркам MB&F – модели отдают должное традициям часового мастерства XIX века и представляют собой современную интерпретацию сложных часовых механизмов, рожденных в руках величайших часовщиков прошлого. За моделями LM1 и LM2 последовала LM101 – первая «машина» MB&F, оснащенная часовым механизмом собственной разработки, а затем серию пополнили LM Perpetual и LM Split Escapement. MB&F поочередно выпускает современные экстравагантные варианты «Часовых машин» и новые экземпляры «Исторических машин», навеянные богатым прошлым часового дела. 2019 год стал поворотным в истории MB&F благодаря выпуску модели LM FlyingT – первой часовой «машины», адресованной представительницам прекрасного пола.

Поскольку «F» в названии бренда означает «Friends» – «друзья», неудивительно, что MB&F с самого начала активно сотрудничает с дизайнерами, часовщиками и производителями, которых ценит основатель компании.

Так было положено начало двум новым линиям: Performance Art и Co-creation. Коллекцию Performance Art составляют «машины» MB&F, переосмысленные каким-либо талантливым партнером бренда, в то время как Co-creation – это даже не наручные часы, а самые разные устройства, сконструированные и изготовленные именитыми швейцарскими производителями на основе идей и дизайнерских разработок MB&F. Многие из них – в частности настольные часы, создаваемые при участии L’Epée 1839, – показывают время, но, например, модели совместного производства с компаниями Reuge и Caran d’Ache, относятся к совсем другим формам механического искусства.

Чтобы продемонстрировать свои «машины» подобающим образом, Бюссер решил воспользоваться не обычными витринами, а специальной арт-галереей, где бы они соседствовали с творениями других авторов, работающих в жанре механического искусства. Именно так в Женеве появилась первая собственная галерея MB&F – M.A.D.Gallery (аббревиатура M.A.D образована от Mechanical Art Devices). Впоследствии аналогичные галереи открыли свои двери в Дубае, Тайбэе и Гонконге.

Достижения компании MB&F были не раз отмечены престижными наградами. Достаточно упомянуть как минимум девять высших наград, полученных на знаменитом женевском Гран-при часового искусства, в том числе самую престижную награду – «Золотая стрелка», присужадемую за лучшие часы года. В 2022 году этой высокой награды удостоилась модель LM Sequential EVO, в то время как M.A.D.1 RED одержала победу в номинации «Вызов». В 2021 году компания MB&F стала обладательницей двух премий за модели LMX в категории «Лучшее усложнение в мужских часах» и LM SE Eddy Jaquet «Around The World in Eighty Days» в категории Artistic Crafts. В 2019 году модель LM FlyingT удостоилась премии за лучшее усложнение в женских часах, а в 2016 году LM Perpetual получила приз в категории «Лучшие часы с функцией календаря». В 2012 году «Историческая машина №1» завоевала приз зрительских симпатий, присуждаемый по результатам голосования поклонников часового искусства, и приз за лучшие мужские часы, присуждаемый профессиональным жюри. На Гран-при 2010 года в номинации «Лучшая концепция и дизайн» победу одержали часы HM4 Thunderbolt. А в 2015 году за модель HM6 Space Pirate бренд MB&F получил премию Red Dot: Best of the Best – главную награду международного конкурса Red Dot Awards.