**LEGACY MACHINE SEQUENTIAL EVO**

**一枚機芯、兩組計時機制、多種計時可能**

**亮點概覽**

* LM Sequential EVO 是 MB&F 成立短短 17 年來第 20 枚機芯，更是首款計時機制。
* 與 Stephen McDonnell 合作設計，他曾為 MB&F 打造極致創新的萬年曆機芯 LM Perpetual，獲國際大獎肯定。
* LM Sequential EVO 機芯由兩個導柱輪計時機制組成，還有史無前例的「Twinverter」雙向開關，支援多種計時模式，如追針、圈速等，超越迄今所有計時機制。
* 沿用 EVO 系列鋯金屬錶殼，擁有 80 米防水性能、旋入式錶冠，搭配整合式橡膠錶帶和「FlexRing」環形防震器。

**不只是計時腕錶**

Maximilian Büsser 從來沒說 MB&F 不做計時腕錶，但他無意做別人做過的機制。瞭解 MB&F 的人就會明白其中意涵。常言好事多磨，非常之事更需時間淬鍊－經過 17 年鑽研製錶工藝，MB&F 終於端出與眾不同的作品。

隆重介紹 Legacy Machine Sequential EVO，以及同步亮相的 MB&F 第 20 枚機芯。它除了是品牌第一款計時腕錶，更是你從沒想像過的計時腕錶。

能夠讓 MB&F 首次嘗試就直接衝破計時框架的幕後推手，是元老級合作夥伴和好友 Stephen McDonnell。正如 2015 年打造的前一款力作 Legacy Machine Perpetual 一樣，他回歸計時機制的基本原理，從零開始拼組全新可能。

LM Sequential EVO 的亮橘色或煤黑色錶盤機板上共有兩組計時機制：一組由 9 點鐘位置的秒針盤和 11 點鐘的分鐘盤組成；另一組是 3點鐘方向的秒針盤和 1 點鐘的分鐘盤。兩機制透過兩側專屬按把單獨控制啟動/停止和歸零。所以雙機制、四按把，這並不難想像。

但特別的地方來了：9 點鐘位置還有第五個按把，稱為「Twinverter」，也是 LM Sequential EVO 勝過所有對手的祕密武器。此按把為雙向開關，同時控制兩組機制，將啟停狀態「相反」過來。意思是如果都在停止狀態（指針歸零或在其他位置），按下 Twinverter 後會同步啟動。反之，如果都在運行，按下即同步停止。如果是一動一停的話，就變成動的停止，停的啟動。

**多種計時模式**

你當然可以將 LM Sequential EVO 當作一般計時腕錶使用，但其雙計時機制還提供追針計時的功能。必須說，Stephen McDonnell 打造的機械真是大躍進，論機芯效率和精準度均超越傳統計時與追針計時機制。

然而，這款腕錶的實力不只如此：有了 Twinverter 按把切換自如的能力，LM Sequential EVO 可以做到迄今其他計時腕錶（無論有多複雜精密）所不能及。以下就來介紹幾項獨門絕技：

* 「獨立計時」：用來測量起訖時間不同的多個活動，就算時間重疊亦不影響；
* 「同步計時」：用來測量兩個同時開始但停止時間不同的活動；
* 「累積計時」：用來測量兩個非連續進行的活動各自花多久時間完成；
* 「分段（或單圈）計時」：用在一個連續但分段進行的活動，測量各區段的時間（可持續計時一分鐘以上）。

舉例來說，同步計時可以用在同時開始的兩人競賽。按下 Twinverter 之後雙計時機制同步啟動，停秒時只要分別按下對應的啟停按把即可。更厲害的是，計時時間可達 60 秒以上，超越市面上多數追針計時腕錶。

累積計時的情況在工作中很常見，例如今天手上有兩件專案交替進行，你想測量各花了多久時間完成。開始專案 A 時啟動一組計時機制；換做專案 B 時按下 Twinverter 按把（回到 A 時再按一下），這樣累積起來就是各自總作業時間。用在西洋棋比賽也很適合。

分段（或單圈）計時可以用來測量單圈時間，最常用在體育競賽。每圈開始時啟動一組計時機制，結束時按下 Twinverter 即可啟動第二組測量下一圈。此時第一組計時盤呈靜止，讓你能不慌不忙記下數據然後設為歸零，待下一圈開始再按下 Twinverter 啟動。因為具備分鐘累積計時功能，腕錶能精準記錄單圈平均一分鐘以上的體育比賽（也就是絕大多數的計圈賽事）。

獨立計時的一個適用場景是廚房－食材要在不同時間下鍋，而且烹煮長短各異。此時你可以利用兩側按把單獨控制計時機制，例如義大利麵下鍋時啟動第一組，蔬菜進烤箱時按下第二組。由此可知，獨立計時功能非常生活化。像是在健身房想認真執行課表，可以用一組計時機制計算總訓練時間，另一組用來測量各動作的時間或是組間休息。

多數計時腕錶為了提高佩戴者對計時功能的接受度和使用頻率，會標榜專為特定運動情境打造。LM Sequential EVO 則融入我們再熟悉不過的生活場景。從鋯金屬錶殼、80 米防水性能到內建「FlexRing」環形防震器，種種配置確保機芯不僅非常複雜，還極致耐用。MB&F 會選擇以「EVO」系列為原型打造首款計時腕錶其來有自，也呼應 2020 年系列處女作 LM Perpetual EVO 亮相時承諾的「不是為了運動而生，而是為了一生相伴」。

儘管貴為精密機械傑作，LM Sequential EVO 實為一款平易近人，而且真正實用的腕錶，甚至讓人不禁想問「為什麼之前沒人這樣做？」仔細想想：一只腕錶，有兩組計時機制，可以用在多種情境，就是這麼簡單直覺。

**切換自如的奧祕：深入探索機芯**

前所未有的第五個計時按把 Twinverter 看似是 Stephen McDonnell 的神來一筆（實際上確實也是如此），但熟知製錶歷史的行家就會知道，其實早在計時機制發展初期就有類似概念。

英文 Chronograph（計時）源於希臘語，前半部「χρόνος」(chrónos) 是時間的意思，衍生出Chronology（時間順序）和Chronicle（編年史）等字。後半部「γρᾰ́φω」(gráphō) 是一個動詞，代表書寫、記錄某事。正如留聲機 (Phonograph) 記錄聲音，照片 (Photograph) 記錄光線，Chronograph 就是時間的記錄。19 世紀初期為了精確記錄快節奏的賽馬，而有了計時裝置。當時是用滴墨的方式在持續轉動的錶盤留下墨跡，藉此將一段特定時間保留起來（至少可以留到停止計時，錶盤擦拭乾淨以記錄下一場比賽之前。）

後來出現的計時儀器也是因競賽而生，像是以一枚槓桿連接多個計時器，即可一次同時啟動，不用逐一操作（分別啟動無可避免會出現些微落差，並非最佳解方）。

2016 年 Maximilian Büsser 向 Stephen McDonnell 提到有意推出新一代 Legacy Machine Perpetual（初版於 2015 年發表），他回答：「我有個主意。」雖然這句話不帶任何提示，但還是令人充滿期待，畢竟 Stephen McDonnell 的主意總是精彩。其實 Stephen McDonnell 心中有個縈繞已久的問題，那就是現代的計時腕錶普遍無法真正發揮計時的功用。與 Max 的對話正好讓他加速思考對策。

如果要使用手動控制的機械為比賽精準計時，以槓桿連動的方案是可行的。如果是多組單獨控制的計時系統，則可一次測量多個時段，而且有足夠時間記錄結果。

以此為基礎，不同解決方案接連成形。他將兩組獨立的計時機制以同一個振盪器相連（專為搭載中央懸浮擺輪的 Legacy Machine 設計），避免兩個機制之間出現微小落差，確保精準度。

為了實現心目中的理想機制，Stephen McDonnell 進一步將垂直離合改放在主要齒輪系中，排除計時秒針常見的顫動干擾，也不需使用彈片增加摩擦力，以抑制擺輪振幅。他還加入內嵌寶石的離合器軸，讓計時機制在啟動與停止之間不會再出現振幅波動。

最後的畫龍點睛之筆當然是 Twinverter，即古典計時裝置的連動式啟動槓桿的增強版。其一鍵切換計時模式的強大功能，讓舊日的複雜機制瞬間現代化，而且能廣泛應用在日常生活。Twinverter 可說是機械腕錶的邏輯閘，只有創造 Legacy Machine Perpetual 中央處理器的 Stephen McDonnell 才知如何製作。

**EVO 演進：深入探索系列發展**

Legacy Machine Perpetual EVO 於 2020 年問世，成為 MB&F 的新演化分支。EVO 系列發揚 Legacy Machine 腕錶的經典特色，主打易於佩戴、強悍可靠和實用機能。

LM Perpetual EVO 以鋯金屬版本初登舞台，現在首版 Legacy Machine Perpetual EVO 也以鋯作為錶殼材質。這種銀灰色金屬帶有美麗光澤，而且比精鋼輕量，比鈦金屬耐用。再加上低致敏性和抗菌特性，非常適合用在運動型腕錶。不過，鋯在粉末狀態下容易產生粉塵自燃，加工危險性高，必須嚴格控管環境條件，這也是為什麼鋯極少用於製錶。

只有錶殼沒有錶圈的設計，讓 Stephen McDonnell 均衡對稱的機芯構造得以完整展示。LM Sequential EVO 依然使用 LM 系列標誌性的藍寶石水晶鏡面，但其幾何形狀經過精細調整，以配合 3Hz (21,600vph) 懸浮擺輪和計時盤的新格局。雖然最終看起來是光滑的拱形鏡面，但其實內含兩個極小凹角（製作非常困難），使腕錶更薄、更服貼。EVO 必備的整合式橡膠錶帶完美貼合手腕，實現 MB&F 迄今最為舒適的佩戴體驗。

為了更上一層（確保著感舒適之外心情也舒坦），EVO 在錶殼與機芯之間加裝 FlexRing 環形防震器，沿著垂直軸與橫軸提供防震保護。此防震器是由單一一塊精鋼加工製成，賦予機芯卓越耐用性，確保 EVO 有能力陪伴佩戴者完成各種日常行程。

**造夢者遇上製錶匠：Max 與 Stephen 的深厚情誼**

熟悉 MB&F 品牌的人一定知道北愛爾蘭製錶師 Stephen McDonnell 的重要地位，因為有他，Max Büsser 最早期的作品才能順利問世。他也是少數幾位負責組裝品牌初代機芯的製錶師，促成 Horological Machine N°1 誕生。

十年之後，MB&F 與 Stephen McDonnell 再次合體，以 Legacy Machine Perpetual 機芯顛覆傳統複雜功能的代表工藝－萬年曆。Stephen 的製錶理念是放飛創意但實用至上，Max 則是將對太空的幻想化作腕上裝置，正好形成互補。

兩人都有一個厲害的本領：滿足多數人沒有意識到但很必要的腕錶需求。如果有這麼一個平行時空，可以將 LM Sequential EVO Twinverter 按把用在人身上，Max 和 Stephen 的製錶大腦不僅互補還能對調，讓彼此連結更緊密。

在 MB&F 即將迎接 20 週年里程碑之際，由協助品牌問世的創始人物來揭開嶄新扉頁是再適合不過。MB&F 第 20 枚機芯不只記錄時間，更書寫一段動人的歷史－這段故事有 Maximilian Büsser、他創辦的品牌，還有那位一同啟程的製錶師。

**LM SEQUENTIAL EVO – 技術資料**

**Legacy Machine Sequential EVO 鋯金屬腕錶推出兩種款式：亮橘色錶盤機板（橘色 CVD 鍍膜），以及煤黑色錶盤機板（黑色 PVD 鍍膜）。**

**機芯**

全整合式雙計時機制，由 Stephen McDonnell 專為 MB&F 打造，配備 Twinverter 按把提供多種計時模式

手動上鍊，雙主發條

動力儲存 72 小時（3 日）

懸浮平衡擺輪，12 點鐘設有調校螺絲；採用寶璣上繞游絲

頂級手工拋磨工藝；內斜角彰顯精湛手工藝；拋光斜角；

日內瓦波紋；手工鐫刻；黑色電鍍錶橋（NAC 鍍膜）

黑色電鍍錶盤，時標與指針塗覆 Super-LumiNova 夜光塗料

平衡擺輪振頻：3Hz (21,600 vph)

零件數：585 枚

寶石數：59 顆

**功能**

6 點鐘位置設置時間顯示（小時/分鐘）

左側計時機制：秒針盤位於 9 點鐘，分鐘盤位於 11 點鐘；啟停按把位於 10 點鐘，歸零按把位於 8 點鐘位置

右側計時機制：秒針盤位於 3 點鐘，分鐘盤位於 1 點鐘；啟停按把位於 2 點鐘，歸零按把位於 4 點鐘位置

9 點鐘位置設 Twinverter 按把：雙向開關，可對調兩組計時機制的啟停狀態

動力儲存指示位於機芯背面

**錶殼**

材質：鋯金屬

尺寸：直徑 44mm x 厚度 18.2mm

零件數：74 枚

防水深度：80米 / 8ATM / 270英尺

旋入式錶冠

FlexRing：位於錶殼與機芯之間的環形防震器，沿著垂直軸與橫軸提供防震保護

錶面與透視背蓋皆採用藍寶石水晶鏡面，雙面均塗飾防眩光塗層

**錶帶與錶扣**

整合式橡膠錶帶搭配鈦金屬摺疊錶扣

**2005 – 2022**

**MB&F 創立 17 年來的20 枚機芯**

**2005 MB&F 成立**

**2007 HM1**

品牌「奠基之作」；數字 8 造型錶殼象徵 MB&F 融匯的兩個世界：一是「MB」（創辦人Maximilian Büsser），二是「the Friends」（好友），也就是將 Max 的絕妙點子化作鐘錶傑作的菁英好友們。HM1 跳脫傳統的 3D錶殼和機芯結構成為 MB&F 日後機械作品的典範。

**2008 HM2**

HM2 是系列眾多科幻腕錶之濫觴，如太空站的錶殼展現建築美感，內部搭載高複雜機芯：瞬間跳時、同心逆跳分針、逆跳日期和南北半球月相顯示。

**2009 HM3**

此錶確立 MB&F 往 3D 製錶發展的方向。首批亮相的是太空船造型的 HM3 Sidewinder 和 Starcruiser。後來推出的 HM3 Frog 較圓潤、更具生物感。

**2010 HM4 Thunderbolt**

取材自 Maximilian Büsser 兒時熱愛的飛機模型，簡潔的時間顯示（右側指示時分，左側指示動力儲存）與近乎激進的高複雜錶殼和機芯形成鮮明對比。HM4 撼動錶壇，奪下日內瓦鐘錶大賞「最佳概念與設計腕錶獎」。

**2011 LM1**

推出四只標新立異的 Horological Machine 腕錶之後，MB&F 發表相對古典傳統的新系列 Legacy Machine，同樣令錶壇驚豔。一年後，LM1 在日內瓦鐘錶大賞一舉奪得雙項大獎：「最受公眾歡迎獎」以及「最佳男士腕錶獎」。

**2012 HM5 On the Road Again**

Maximilian Büsser 小時候夢想成為汽車設計師，因此並不意外 MB&F 會踏入跑車腕錶領域。HM5 外型致敬超級跑車，結合機械工程（自動機芯）與高精密光學（用於顯示時間的藍寶石水晶稜鏡）。

**2013 LM2**

初代 LM 腕錶亮相兩年後，LM2 的問世展現品牌對Legacy Machine系列的持續投入，更參考偉大製錶師的雙整時器系統，大幅改良腕錶複雜功能。搭載兩個獨立運作的整時器，由中央差動齒輪平均雙擺輪的振頻。

**2014 LM101**

在 Legacy Machine 101 上，MB&F專注於機械腕錶的關鍵元素；LM101 搭載首枚完全自主設計的機芯，爾後品牌自製機芯陸續推出。

**2014 HM6 Space Pirate**

Maximilian Büsser 再度融合鍾愛的科幻元素，打造這款 Horological Machine 腕錶：靈感源自日本電視動畫《太空突擊隊》(Captain Future) 中由多個球體組成的太空船。HM6 也開創更自然、具生物型態的設計風格。

**2015 HMX**

慶祝十週年里程碑，MB&F 推出第二款超跑腕錶 HMX。不同於頂級製錶界常見的超華麗紀念錶款，MB&F 犧牲利潤創作出品質卓越的超值 Horological Machine。

**2015 LM Perpetual**

MB&F 與獨立製錶師 Stephen McDonnell 合作改造傳統萬年曆機制，推出顛覆錶史的 Legacy Machine Perpetual，不僅可靠也非常便於使用。2016 年奪得日內瓦鐘錶大賞「最佳萬年曆獎」。

**2016 HM8 Can-Am**

MB&F 第三只跑車腕錶，向 1960 年代末至 70 代之間 Can-Am版本的殿堂級渦輪賽車致敬。最大特色是從機身前方一路延伸至後方錐體的鈦金屬防滾桿，以及採開放式設計的戰斧自動盤。

**2017 HM7 Aquapod**

繼征服天際、賽道與外太空之後，Horological Machine 系列首次潛入水下，紀念一段與水母的邂逅。錶殼造型與水母的生物型態相呼應，內部自動機芯中央設置 60 秒飛行陀飛輪。彷彿「漂浮」般的單向旋轉錶圈強化 HM7 Aquapod 的水生特色。

**2017 LM SE**

MB&F 再度攜手 Stephen McDonnell，發表 LM Split Escapement (LM SE)，驕傲展現原為 LM Perpetual 構思之懸浮平衡擺輪和分離式擒縱。

2021 年，MB&F和腕錶鐫刻奇才 Eddy Jaquet以儒勒·凡爾納 (Jules Verne) 的小說為靈感，設計 8 只獨一無二的 LM SE 腕錶。系列奪得 2021 年日內瓦鐘錶大賞「最佳工藝腕錶」。

**2018 HM9 Flow**

受 20 世紀中期崇尚空氣動力學的汽車與飛機外型啟發，HM9 Flow 承襲 HM4 Thunderbolt 和 HM6 Space Pirate 的設計，機芯結構源自首見於 LM2 的雙平衡擺輪。

**2019 LM FlyingT**

Maximilian Büsser 選擇以 LM 系列為基礎，創作首款專為女性設計的腕錶 LM FlyingT。同年，LM Flying T 獲頒日內瓦鐘錶大賞「最佳複雜女錶獎」。

**2019 LM Thunderdome**

MB&F 與傳奇製錶師 Kari Voutilainen 和 Eric Coudray 合作設計 LM Thunderdome 腕錶，其三軸調速機制以破世界紀錄的 8 秒、12 秒與 20 秒三種速度旋轉。

**2020 HM10 Bulldog**

貌似鬥牛犬的 HM10 濃縮 MB&F 先前作品的精華：令人耳目一新的造型錶殼、分置兩側的上鍊錶冠、小時與分鐘轉盤、懸浮擺輪……還有 3D 動力儲存指示，透過鬥牛犬的嘴巴開闔來判讀動力狀態。

**2021 LMX**

從名稱可知，LMX 為 Legacy Machine 系列 10 週年紀念錶款（2011-2021 年）。品牌將LM1 經典元素全新演繹，搭載兩地時區和立體動力儲存，而傾斜錶盤和流線錶殼設計則承襲 LM FlyingT 和 LM Thunderdome。LMX 於同年獲得日內瓦鐘錶大賞「最佳複雜男錶獎」。

**2022 LM Sequential EVO**

MB&F 攜手多年好友 Stephen McDonnell 重塑計時腕錶，推出史無前例的雙計時機制，並支援多種計時模式。其中最關鍵的創新是「Twinverter」按把，可同時控制兩個計時機制。

**負責 LEGACY MACHINE SEQUENTIAL EVO 的「好友們」**

**概念：**Maximilian Büsser / MB&F

**產品設計：**Eric Giroud / Through the Looking Glass

**技術與生產管理：**Serge Kriknoff / MB&F

**機芯設計與修飾打磨**：Stephen McDonnell 與 MB&F

**機芯研發**：Stephen McDonnell、MB&F

**研發：**Thomas Lorenzato、Joey Miserez 與 Julien Peter / MB&F

**齒輪、錶橋、小齒輪與輪軸**：Jean-François Mojon / Chronode、Paul-André Tendon / Bandi、Daniel Gumy / Decobar Swiss、Rodrigue Baume / HorloFab、DMP、Le Temps Retrouvé 與 Roud’Hor SA

**平衡擺輪**：Sébastien Jeanneret / Atokalpa、Benjamin Signoud / AMECAP 與 Marc Bolis / 2B8

**游絲與限位杆：**Alain Pellet / Elefil Swiss

**發條盒：**Stefan Schwab / Schwab-Feller

**紅寶石：**Pierhor / Crelier

**機芯手工鐫刻：**Glypto

**FlexRing（環形防震器）**: Laser Automation

**機芯零件手工打磨**：Jacques-Adrien Rochat 與 Denis Garcia / C-L Rochat 與 DSMI Electronics SA

**PVD/CVD 鍍膜處理**：Pierre-Albert Steinmann / Positive Coating

**機芯組裝：**Didier Dumas、Georges Veisy、Anne Guiter、Emmanuel Maitre、Henri Porteboeuf 與 Mathieu Lecoultre / MB&F

**錶殼與機芯零件：**Alain Lemarchand、Jean-Baptiste Prétot 和 Romain Camplo / MB&F

**售後服務：**Thomas Imberti / MB&F

**品管：**Cyril Fallet 與 Jennifer Longuepez / MB&F

**錶殼裝飾**：Sandra Lambert / Bripoli

**錶盤與錶盤：**Super-LumiNova 夜光塗層： Cadramont SA

**錶扣**：G&F Chatelain

**錶冠與校正鈕**：Boninchi

**指針製作**：Waeber HMS

**藍寶石水晶鏡面**： Novocristal

**藍寶石水晶鏡面防眩光處理***：*Anthony Schwab / Econorm

**錶帶製作**：Thierry Rognon / Valiance

**展示錶盒：**Olivier Berthon / Soixanteetonze

**產品物流：**David Lamy、Ashley Moussier、Fanny Boutier、Houda Fayroud 與 Mélanie Ataide / MB&F

**公關行銷：**Charris Yadigaroglou、Vanessa André、Arnaud Légeret 與 Paul Gay / MB&F

**M.A.D.Gallery：**Hervé Estienne / MB&F

**銷售業務：**Thibault Verdonckt、Virginie Marchon、Cédric Roussel、Jean-Marc Bories 與 Augustin Chivot / MB&F

**平面設計：**Sidonie Bays / MB&F

**產品攝影：**Maarten van der Ende 與 Gustavo Kuri

**人物攝影：**Régis Golay / Federal

**網站：**Stéphane Balet / Idéative

**影片：**Fabrice Rabhi / Le Truc、Manouil Karapetsis 與 Dominik Lang / Brosky Media

**文案：**Suzanne Wong / Worldtempus

**MB&F – 概念實驗室的起源**

MB&F成立於2005年，是世界上第一個鐘錶概念實驗室。 MB&F憑藉將近20款出色的機芯，成就廣受好評的Horological Machines與 Legacy Machines 兩大系列基礎，並且持續遵循創辦人和創意總監Maximilian Büsser的構想，通過解構傳統製錶技術來創造3D動能藝術。

在多家知名腕錶品牌累積 15 年管理經驗後，Maximilian Büsser 於 2005 年辭去 Harry Winston 董事總經理一職，創立 MB&F（全名為 Maximilian Büsser & Friends）。MB&F 是一間藝術與微工程實驗室，Büsser 集結他所敬重、才華洋溢且共事愉快的鐘錶專家，攜手致力於設計及製造概念大膽前衛的腕錶系列，每一系列皆採小量生產。

2007 年，MB&F 推出首款 Horological Machine 腕錶 HM1。精雕細琢的 3D 錶殼與精美處理的引擎（機芯）成為日後 Horological Machine 系列錶款的指標：這些獨樹一格的作品不僅可以細細訴說時間，甚至超越報時功能。不只探索太空（HM2、HM3、HM6）、翱翔天際（HM4、HM9），也馳騁賽道（HM5、HMX、HM8）、深入動物王國（HM7、HM10）。

2011 年，MB&F 發表圓形錶殼的 Legacy Machine 系列。以品牌的標準而言，這些相對古典傳統的錶款重新詮釋昔日鐘錶大師創新且複雜的設計，演繹出當代藝術產物，並向 19 世紀精湛的製錶工藝致敬。繼 LM1 及 LM2 之後推出的 LM101，是品牌首款搭載全自製機芯的錶款。LM Perpetual、LM Split Escapement 與 LM Thunderdome 則進一步提升系列作品的深度與廣度。2019 年 MB&F 推出首款專為女性打造的腕錶 LM FlyingT，成為品牌一大重要轉捩點；接著於 2021 年發表 Legacy Machine 十週年紀念錶款 LMX。MB&F 穿梭古今，交替呈現徹底顛覆傳統的 Horological Machine 系列，以及傳承歷史風華的 Legacy Machine 系列。

有鑑於品牌中的 F 代表朋友 (Friends)，MB&F 與仰慕的藝術家、製錶商、設計師及製造商合作也是再自然不過的事。

這樣的合作開創出 Performance Art 與 Co-creation 兩個新系列，前者是由外部創意人才重新演繹 MB&F 腕錶，後者則為腕錶以外的機械作品，由獨一無二的瑞士製造商根據 MB&F 的創意與設計製作而成。這些共同創作的作品中，有許多具備報時功能，例如與 L’Epée 1839 合作的各類座鐘，另外與 Reuge 和 Caran d’Ache 的合作則激盪出不同類型的機械藝術。

為了讓這些鐘錶作品在最適當的舞台閃耀，Büsser 的想法是集結其他藝術家的各式機械藝術作品，共同陳設於藝廊中，而非傳統的店面。這樣的想法最終催生出位於日內瓦的首間MB&F M.A.D.Gallery（M.A.D. 為機械藝術裝置 Mechanical Art Devices 的縮寫），接著又陸續進駐台北、杜拜和香港。

MB&F迄今在日內瓦鐘錶大賞 (Grand Prix d'Horlogerie de Genève) 已勇奪超過7座獎項，2021年更一舉拿下兩座大獎，其中LMX腕錶獲封為最佳複雜功能男錶，而LM SE Eddy Jaquet Around the World in Eighty Days腕錶則一舉拿下最佳工藝類大獎；2019 年，LM FlyingT 獲得「最佳複雜女錶」的殊榮；2016 年 LM Perpetual 獲頒「最佳萬年曆腕錶獎」；2012 年，Legacy Machine No.1 勇奪「最受公眾歡迎獎」（由鐘錶迷投票選出）以及「最佳男士腕錶獎」（由評審投票選出）的雙重肯定。2010 年，MB&F 以 HM4 Thunderbolt 贏得「最佳概念與設計腕錶」大獎。2015 年，品牌再以 HM6 Space Pirate 宇宙海盜在國際紅點大獎 (Red Dot Awards) 一舉拿下最高榮譽的「最佳設計大獎」。