**LEGACY MACHINE SEQUENTIAL EVO**

حركة واحدة.. آليتا كرونوغراف.. أوضاع توقيت متعددة

حقائق سريعة

* **"إل إم سكوينشال إيڨو" هي الكاليبر العشرون من صُنع "إم بي آند إف" في خلال 17 عاماً فقط، كما أنها أول ساعة كرونوغراف على الإطلاق من إبداع العلامة.**
* **تم تصميم حركة آلة قياس الزمن هذه بالتعاون مع ستيفن ماكدونيل، الذي قام سابقاً بإعادة ابتكار تعقيدة التقويم الدائم الخاصة بإبداعات "إم بي آند إف"، من خلال الساعة الحاصلة على "جائزة جنيڤ الكبرى لصناعة الساعات": "إل إم بربتشوال".**
* **تشتمل حركة "إل إم سكوينشال إيڨو" على آليتي كرونوغراف تتضمنان عجلة ذات عمود، وزر التبديل الثنائي الرائد "توينڨيرتر"، ما يتيح أوضاع توقيت متعددة من بينها توقيت أجزاء الثانية، وأوضاع مؤقت الدورات الزمنية، وهو مزيج لم يسبق له مثيل من قبل في أي ساعة كرونوغراف.**
* **علبة "إيڨو" مصنوعة من الزركونيوم، وتتميز بمقاومة لتسرب الماء حتى 80 متراً، وتاج مثبّت لولبياً، وحزام مطاطي مدمج، إضافة إلى نظام التخميد أو إضعاف الصدمات "فليكس رينغ".**

ما وراء الكرونوغراف

**لم يقل ماكسيميليان بوسير مطلقاً إن "إم بي آند إف" لن تصنع ساعة كرونوغراف أبداً، بل إن ما قاله هو أن "إم بي آند إف" لن تصنع أبداً ساعة كرونوغراف مثل غيرها من ساعات الكرونوغراف الموجودة في السوق. وأولئك الذين يتحدثون لغة "إم بي آند إف" يعرفون ما يعنيه هذا دائماً. فجميع الأشياء الجيدة تأتي مع الوقت؛ والأشياء الأفضل تأتي مع المزيد من الوقت؛ لذا فبعد 17 عاماً من إبداع فن صناعة الساعات، تقدم لنا "إم بي آند إف" شيئاً أفضل.**

**تقدّم العلامة آلة قياس الزمن "ليغاسي ماشين سكوينشال إيڨو"، التي تتميز بأول ظهور للحركة الـ20 من صُنع "إم بي آند إف"، ضمن أول ساعة يد كرونوغراف من إبداع "إم بي آند إف". وفي الواقع، فهي أيضاً أول ساعة يد كرونوغراف من نوعها.**

**صُمّمت حركة الساعة بواسطة أحد أوائل أصدقاء "إم بي آند إف" والمتعاونين معها؛ ستيفن ماكدونيل، فجاءت "إل إم سكوينشال إيڨو" لتنسف الحدود الحالية لما اعتقدنا أن ساعة كرونوغراف يمكن أن تكونه. وتماماً على غرار آلة قياس الزمن "ليغاسي ماشين بربتشوال" الصادرة في العام 2015؛ والتي كانت آخر آلية حركة رائدة صمّمها ستيفن ماكدونيل لصالح "إم بي آند إف" - تضمّن تصميم حركة "إل إم سكوينشال إيڨو" نهج "العودة إلى المربع الأول" والبدء من الصفر؛ تجاه افتراضاتنا الأساسية المتعلقة ببنية الكرونوغراف.**

**تضم صفيحة ميناء آلة "إل إم سكوينشال إيڨو"، التي تتوافر باللون البرتقالي الذري أو الأسود الفحمي؛ آليتي كرونوغراف. يُوجد مؤشر ثواني آلية الكرونوغراف الأولى عند موضع علامة الساعة 9، ومؤشر الدقائق عند موضع علامة الساعة 11. بينما يُوجد مؤشر ثواني آلية الكرونوغراف الثانية عند موضع علامة الساعة 3، ومؤشر الدقائق عند موضع علامة الساعة 1. وكلٌّ من آليتي الكرونوغراف هاتين يمكن تشغيلها وإيقافها وإعادة ضبطها بشكل مستقل تماماً عن الآلية الأخرى، باستخدام أزرار التشغيل∕ الإيقاف وإعادة الضبط التي توجد منفصلة عن بعضها البعض على جانبي العلبة، وبهذا يكون لدينا أربعة أزرار ضاغطة للكرونوغراف مرتبطة بوجود آليتي كرونوغراف في ساعة واحدة.**

**إلا أنه يوجد زر ضاغط خامس، عند موضع علامة الساعة 9، هو: "توينڨيرتر". هذا الزرّ هو السر الذي يرفع وظيفية ساعة "إل إم سكوينشال إيڨو" فوق وظائف أي ساعة يد كرونوغراف موجودة حالياً على الساحة. فهو يتحكم في كلا نظامي الكرونوغراف، حيث يعمل كزر – مفتاح تبديل – ثنائي يقوم بعكس وضع التشغيل∕ الإيقاف القائم لكل كرونوغراف. ويعني هذا أنه إذا توقفت مؤشرات كلتا آليتي الكرونوغراف (كأن تكون في وضع الصفر أو لسبب آخر)؛ فإن الضغط على زر "توينڨيرتر" سيؤدي إلى تشغيل كلتا الآليتين معاً بشكل متزامن؛ في وقت واحد. وإذا كانت كلتاهما تعمل، فإن "توينڨيرتر" سيجعلهما تتوقفان. وإذا كانت إحداهما تعمل والأخرى متوقفة؛ فسيقوم "توينڨيرتر" بإيقاف التي تعمل وتشغيل المتوقفة.**

أوضاع توقيت متعددة

**لذلك يمكن استخدام آلة قياس الزمن "إل إم سكوينشال إيڨو" تماماً مثل استخدام أي كرونوغراف آخر، ولكن بفضل آليتي الكرونوغراف اللتين تتضمنهما، فإنها يمكنها أيضاً أداء نفس وظائف كرونوغراف أجزاء الثانية. وفي الواقع، فإنه بفضل التحسينات الميكانيكية الجديدة التي أُدخلت على بنية الكرونوغراف؛ كما تصورها ونفذّها ستيفن ماكدونيل؛ صارت بذلك تتفوق على آليات الكرونوغراف التقليدية كما على آليات كرونوغراف أجزاء الثانية؛ من حيث الدقة وفعالية الطاقة.**

**لكن هناك ما هو أكثر: تسمح وظيفة التبديل التي يتضمنها زر "توينڨيرتر" لساعة "إل إم سكوينشال إيڨو"؛ بالقيام بأشياء لم تتمكن أي ساعة يد كرونوغراف، مهما بلغ تعقيدها؛ حتى الآن من فعلها. وفي ما يلي بعض الأشياء التي يمكن لساعة "إل إم سكوينشال إيڨو" القيام بها، والتي لا تستطيع ساعات الكرونوغراف الموجودة الآن القيام بها:**

* **"الوضع المستقل": يقيس مدة أحداث متعددة بنقاط بداية ونقاط نهاية منفصلة، حتى عندما تتداخل الأحداث في التوقيت؛**
* **"الوضع المتزامن": يقيس المدد الانفرادية لحدثين يبدآن في الوقت نفسه، لكن لهما نقاط نهاية مختلفة؛**
* **"الوضع التراكمي": يقيس المدد التراكمية الانفرادية لحدثين غير متصلين؛**
* **"الوضع التسلسلي (أو الوضع التراكبي)": يقيس مدداً فرعية انفرادية لحدث واحد مستمر متعدد المراحل، مع توفير مدد فرعية تدوم لأكثر من دقيقة.**

**يُستخدم "الوضع المتزامن" – على سبيل المثال – في حالة سباق يشمل اثنين من المتسابقين، يبدآن السباق معاً في الوقت نفسه. هنا يسمح زر "توينڨيرتر" ببدء كلتا آليتيّ الكرونوغراف في الوقت نفسه بالضبط، لكن يمكن تسجيل نقاط النهاية المختلفة بكل سهولة عن طريق الضغط على زر التشغيل/الإيقاف الخاص بكل كرونوغراف على حدة. وتجدر الإشارة إلى أن مدد الأحداث يمكن أن تتجاوز 60 ثانية، وهو الحد الزمني الأقصى بالنسبة إلى الغالبية العظمى من ساعات كرونوغراف أجزاء الثانية الموجودة في السوق.**

**تظهر الحاجة إلى "الوضع التراكمي" بشكل متكرر في بيئة العمل، حيث قد يرغب أحدنا في معرفة كم من الوقت ينفقه في العمل على مشروعين منفصلين، أثناء التبديل بينهما في العمل على مدار اليوم. وبتشغيل إحدى وظيفتي الكرونوغراف عند بدء العمل على إحدى المهمتين، ومن ثمّ استخدام زر "توينڨيرتر" عند تحويل التركيز إلى المهمة الأخرى (ثم التبديل مرة أخرى عند العودة إلى العمل على المهمة الأولى)؛ يمكن بسهولة تتبع مقدار الزمن الذي تمضيه في العمل على كل مهمة بشكل تراكمي. ومثال آخر على استخدام هذا الوضع؛ هو توقيت مباراة الشطرنج.**

**أما "الوضع التسلسلي" (أو "الوضع التراكبي") فأهميته الكبرى تتعلق بالرياضات التنافسية؛ حيث يمكن استخدامه لقياس أزمنة الدورات كلٍّ على حدة. وذلك من خلال تشغيل آلية كرونوغراف واحدة عند بدء حدث ما، واستخدام "توينڨيرتر" عند انتهاء دورة التنافس، حيث على الفور ينطلق الكرونوغراف الثاني لقياس زمن الدورة التالية، في الوقت الذي يتوقف فيه الكرونوغراف الأول، ما يتيح متسعاً من الوقت لتدوين نتيجة التوقيت. بعد ذلك تمكن إعادة ضبط الكرونوغراف المتوقف؛ على الصفر، ليصبح جاهزاً لإعادة التشغيل بواسطة "توينڨيرتر" من أجل قياس زمن الدورة التالية. وبفضل آليات تجميع الزمن الدقيقة هذه التي تتضمنها؛ يمكن استخدام ساعة "إل إم سكوينشال إيڨو" بشكل فعّال في الأحداث والمنافسات الرياضية، بمتوسط زمن دورات يزيد عن دقيقة (وهو ما يشمل الغالبية العظمى من الرياضات التي تعتمد منافساتها على إكمال الدورات).**

**بينما يمكن استخدام "الوضع المستقل" على سبيل المثال في حالة إعداد وجبة ما، حيث تحتاج مكونات مختلفة إلى الطهي لفترات زمنية مختلفة، وعند نقاط زمنية مختلفة. يمكنك هنا أن تقوم بتشغيل آليتي الكرونوغراف بواسطة الأزرار الخاصة بكل منهما – على سبيل المثال، تشغيل إحداهما عند وضع المعكرونة في الماء المغلي، وتشغيل الأخرى عند إدخال الخضار إلى الفرن. وفي الواقع، فإن توظيف هذه الخاصيّة التي تتمتع بها ساعة "إل إم سكوينشال إيڨو"؛ يُعدّ مفيداً في جميع المجالات الشخصية المنتجة. ففي صالة الألعاب الرياضية، على سبيل المثال، عندما تحاول تحسين روتين التمرين البدني الخاص بك؛ يمكنك ضبط إحدى آليتي الكرونوغراف لقياس زمن جلسة التمرين بالكامل، في حين تُستخدم آلية الكرونوغراف الأخرى لتسجيل الزمن الخاص بك في كل محطة من محطات التمرين، أو زمن التوقف عن التمرين بين هذه المحطات.**

**معظم ساعات الكرونوغراف الأخرى ذات الأداء العالي اللافت للنظر، والتي صُمّمت لزيادة استخدامات آلية الكرونوغراف؛ تعمل على تحقيق هذا الهدف، من خلال تكييف الآلية في مواقف محددة للغاية وخاصة بالمنافسات الرياضية. لكن بالمقارنة مع ساعة "إل إم سكوينشال إيڨو"، نجد أنه في هذه الأخيرة تُستخدم آليتا الكرونوغراف اللتان تتضمنهما في جميع مناحي الحياة اليومية، وفي سياقات مألوفة لدينا جميعاً. وفي المقابل، فإن علبة الساعة المصنوعة من الزركونيوم، والمقاومة للماء حتى 80 متراً، ونظام تخميد - إضعاف – الصدمات الداخلي؛ تمنح جميعاً حركة بمثل هذا التعقيد مرونة لا مثيل لها. وكل ما سبق يجعل من مجموعة ساعات "إيڨو" حاضنة طبيعية لأول ساعة كرونوغراف من ابتكار "إم بي آند إف"، ما يُعزّز الهوية التي أطلقتها العلامة لدى إبداع أولى ساعات مجموعة "إيڨو" – ساعة "إل إم بربتشوال إيڨو" – في العام 2020، وهي: "ليست ساعة للارتداء في المناسبات، وإنما هي ساعة لكل أوقات الحياة".**

**وبعد، فرغم عمقها الميكانيكي إلا أن ساعة "إل إم سكوينشال إيڨو" سهلة الاستخدام، والأهم من ذلك أنها مفيدة في الحياة الواقعية. وقد يتساءل البعض لماذا لم يقم أحد من قبل بصُنع مثل هذه الساعة. لكن عند التفكير في الأمر، يبدو من البديهي جداً، كما هي بداهة وبساطة تسلسل الأرقام 1-2-3.. فهذه ساعة واحدة ذات آليتي كرونوغراف، يمكن استخدامها بعدة طرق.**

التبديل بين الكرونوغراف: المزيد عن المحرك

**زر "توينڨيرتر"؛ زر الكرونوغراف الخامس المبتكر الذي أبدعه عقل ستيفن ماكدونيل اللامع – قد يبدو فكرة جديدة تماماً وغير مسبوقة، وهي كذلك من نواحٍ كثيرة. لكن أولئك الذين لديهم اطلاع على تاريخ آلية الكرونوغراف، سيتعرفون على جذور هذه الفكرة في أنظمة الكرونوغراف المبكرة.**

**لكلمة كرونوغراف جذور اشتقاقية من اللغة اليونانية، حيث يُشتق الجزء الأول من الكلمة** chrono **(كرونو) من الكلمة اليونانية:** χρόνος **(وتُنطق:** chrónos **- كرونوس)، والتي تعني الزمن، وهذا الجزء (كرونو) نجده في كلمات أخرى مثل** chronology **"كرونولوجي" (التسلسل الزمني)** وchronicle **"كرونيكال" (تسجيل الأحداث أي التاريخ). أما الجزء الثاني من الكلمة** graph **(غراف) فهو مشتق من الكلمة اليونانية** γρᾰ́φω **(وتُنطق** gráphō **– غرافو)، والتي تعني يكتب، أو يصنع سجلاً مكتوباً لشيء ما. وتماماً كما تصف كلمة "فونوغراف" نظاماً صوتياً مسجّلاً، وكما تعني كلمة "فوتوغراف" تسجيل الضوء؛ فإن كلمة "كرونوغراف" تعطينا معنى تسجيل الزمن أو الزمن المسجّل. في أوائل القرن التاسع عشر، ارتبطت أجهزة (ساعات) الكرونوغراف بسباقات الخيل، وطُوّرت وفقاً لضرورة التحديد الدقيق لنتائج توقيت مثل هذه الرياضة سريعة الوتيرة. وقد استخدمت أجهزة الكرونوغراف المبكرة هذه قطرات من الحبر لتحديد التوقيتات فوق الميناء، حتى أثناء استمرارها في التسجيل، ما يسمح بحفظ توقيتات معيّنة من أجل السجلات (على الأقل حتى توقف الكرونوغراف عن العمل، وتنظيف الميناء من قطرات الحبر استعداداً لتسجيل زمن السباق التالي).**

**تضمّنت التطورات اللاحقة لأجهزة الكرونوغراف، المرتبطة كذلك بالفعاليات والأحداث التي تجري فوق مسارات؛ ذراعاً (رافعة) متصلة بعدة أجهزة كرونوغراف منفردة؛ بحيث يمكن تشغيلها جميعاً بشكل متزامن؛ أي في وقت واحد، بدلاً من تشغيل عدة أجهزة توقيت بشكل منفصل (وهو نظام لم يكن بالمستوى الأمثل المطلوب؛ إذ اشتمل حتماً على اختلافات صغيرة بين أوقات بدء تشغيل كل جهاز منها).**

**عندما تحدث ماكسيميليان بوسير إلى ستيفن ماكدونيل في العام 2016، مثيراً فكرة إمكانية تكرار تجربة إبداع آلة قياس الزمن "ليغاسي ماشين بربتشوال" (الصادرة في العام 2015)؛ تمثّلت استجابة ستيفن لهذا المقترح في أربع كلمات:** *“I have an idea”* **("لديّ فكرة"). كانت استجابة غامضة بقدر ما كانت مثيرة للاهتمام، لاسيما إذا كنت تعرف نوع الأفكار الذي يخرج من عقل ستيفن ماكدونيل. أدت تلك المحادثة مع ماكس إلى تسريع مسلسلة من الأفكار التي كان ستيفن يديرها في ذهنه منذ فترة – وتتعلق بأن معظم ساعات الكرونوغراف الحديثة غير قادرة على أداء الوظيفة التي صُمّمت من أجل القيام بها بشكل كافٍ.**

**على الفور اقترحت ذراع الكرونوغراف المدمجة نفسها كطريقة لضمان أن فعاليات سباق ما؛ يمكن قياسها بأقصى قدر من الدقة بواسطة كرونوغراف ميكانيكي يعمل يدوياً. ويعني السماح بتشغيل أنظمة آليات الكرونوغراف بشكل منفصل؛ أنه يمكن قياس توقيتات مختلفة وحفظها لمدة كافية لتسجيل النتائج.**

**منذ ذلك الحين وُضعت الحلول المختلفة في مكانها الصحيح. فاستخدام آليتي كرونوغراف منفصلتين مرتبطتين بنفس الثقل المتذبذب – وهي فكرة وُضعت في الأساس لآلة قياس الزمن "ليغاسي ماشين"، مع عجلة التوازن المركزية المحلقة الخاصة بها – يعني أن أخطاء التوقيت بسبب الاختلافات الطفيفة في قياس الزمن بين أجهزة التوقيت المختلفة؛ سيتم التخلص منها.**

**واصل ستيفن ماكدونيل تنقيح تصوّره للكرونوغراف المثالي؛ حيث أعاد تكوين التعشيق العمودي للكرونوغراف ليجعله مستقراً داخل مسلسلة التروس الرئيسية، من أجل التخلص من الارتعاش المعيب لعقرب ثواني الكرونوغراف، ومن دون الحاجة إلى زنبرك احتكاك يستنزف سعة آلية الكرونوغراف. فقد قام بدمج قضبان قابض الكرونوغراف - المرصعة بالجواهر – في الداخل، ما من شأنه جعل تأرجح السعة بين الأوضاع النشطة والأوضاع غير النشطة للكرونوغراف؛ شيئاً من التاريخ.**

**أما اللمسة التي توّجت تصميم الكرونوغراف المثالي كما تصوّره ستيفن ماكدونيل، والتي تعزّز الدور الذي تقوم ذراع التشغيل المدمجة بأدائه في أنظمة الكرونوغراف التاريخية – فكانت هي فكرة تصميم "توينڨيرتر". حيث إن القدرة على التبديل الفوري بين أوضاع تشغيل الكرونوغراف مباشرة؛ يُسهّل استخدام هذه التعقيدة الساعاتية القديمة في مجموعة متنوعة من مواقف الحياة اليومية الحديثة. فهذا الزرّ بمثابة بوابة منطقية لبرمجة صناعة الساعات الميكانيكية، وهو نظام لم يكن من الممكن أن يقوم بابتكاره سوى مبدع المعالج الميكانيكي الذي يُوجد في قلب آلة قياس الزمن "ليغاسي ماشين بربتشوال".**

"إيڨو" تتطور: المزيد عن مجموعة "إيڨو"

**أُطلقت آلة قياس الزمن "ليغاسي ماشين بربتشوال إيڨو" في العام 2020، لتنضم بذلك مجموعة "إيڨو" إلى عالم إبداعات "إم بي آند إف". وباستنادها إلى القواعد التصميمية التي تأسست عليها مجموعة "ليغاسي ماشين"؛ تميزت ساعات "إيڨو" بسهولة الارتداء، والمتانة، والبراعة التي تُعدّ في صميم هويتها.**

**استُخدم الزركونيوم لصنع علبة إصدار إطلاق آلة "إل إم بربتشوال إيڨو"، وهو الآن مادة علبة أول إصدار من ساعة "إل إم سكوينشال إيڨو". والزركونيوم معدن فضي رمادي يُثمّن بسبب لمعانه العميق، ويتميز بأنه أخف وزناً من الستانلس ستيل وأكثر متانة من التيتانيوم. وإلى جانب هذه الخصائص الاستثنائية، فإن صفاته المضادة للحساسية والمضادة للميكروبات تجعله مادة مثالية لصُنع ساعة تناسب نمط الحياة النشط. ولأنه من المعروف أن الزركونيوم يشتعل تلقائياً وهو في شكل مسحوق، فقد يكون خطراً بالغاً استخدامُه في التصنيع، إلا في ظل ظروف صارمة خاضعة للرقابة المشددة بيئياً، ما يفسر ندرة وجوده كمادة في عالم صناعة الساعات.**

**يركّز تصميم العلبة الذي جاء من دون إطار؛ الانتباه على الحركة التي تحتضنها، ما يسمح بإظهار العمل المتناسق والمتوازن بدقة الذي قام به ستيفن ماكدونيل في تصميم الحركة – بالكامل. في ساعة "إل إم سكوينشال إيڨو"، خضعت القبة الأيقونية المصنوعة من البلور السافيري، والتي تُعدّ سمة مميزة لمجموعة آلات "إل إم"؛ إلى تحوّل معقد في هندسة تصميمها من أجل استيعاب موضع الميزان المعلق الذي يتذبذب بمعدل 3 هرتز (21600 ذبذبة في الساعة) في ما يخص مؤشرات الكرونوغراف. ورغم المظهر النهائي الذي يبدو عليه الميناء المصنوع من البلور – والذي يشكّل قوساً أملس تماماً – هناك في الواقع زاويتان دقيقتان غير مرئيتين تقريباً (ومن الصعب تنفيذهما) مدمجتان داخل حدبة البلورة، من أجل تقليل الارتفاع الكلي لساعة "إل إم سكوينشال إيڨو" عند ارتدائها فوق المعصم. إلى ذلك، فإن الحزام المطاطي المدمج، وهو إحدى السمات الأساسية لمجموعة "إيڨو"؛ يوفر تجربة الارتداء الأكثر سلاسة على الإطلاق بالنسبة إلى أيٍّ من آلات "إم بي آند إف".**

**ولتوفير مزيد من الراحة لمرتدي الساعة (للمعصم والذهن على حد سواء)؛ تستخدم مجموعة "إيڨو" مُخمّداً حلقياً – على شكل حلقة – مثبّتاً بين العلبة وآلية الحركة، ليوفر حماية من الصدمات على طول المحاور الرأسية والجانبية؛ هو: "فليكس رينغ". وهذا المخمّد (الكابح) الذي تم تشكيله من كتلة واحدة من الستانلس ستيل؛ يضفي متانة استثنائية على مكونات الحركة التي تحتضنها العلبة، ليضمن أن ساعة "إيڨو" ستظل هي الساعة التي تستطيع - والتي ستفعل – أن تتبع حركتك خلال جميع جوانب نشاط حياتك.**

صانع الأحلام يلتقي صانع الساعات: المزيد عن ماكس وستيفن

**أولئك الذين يعرفون قصة نشأة "إم بي آند إف"، سيعرفون أن صانع الساعات الإيرلندي الشمالي ستيفن ماكدونيل؛ يُعدّ من بين الشخصيات الرئيسية التي ساهمت في إخراج أولى إبداعات ماكس بوسير إلى حيز الوجود، وتقديمها إلى العالم. فهو كان أحد صانعي الساعات المعدودين الذين قاموا بتجميع الحركات الأولى لما بات يُعرف باسم آلة قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين رقم 1".**

**بعد 10 سنوات من ذلك التاريخ، دخل ستيفن ماكدونيل مرة أخرى إلى عالم "إم بي آند إف" ليقوم بتطوير آلة قياس الزمن "ليغاسي ماشين بربتشوال": في نهج تصميمي رائد لإحدى أكثر التعقيدات الساعاتية التقليدية العظمى مكانةً وأهميةً؛ تعقيدة التقويم الدائم. وتتكامل فلسفة ستيفن في صناعة الساعات مباشرة مع فلسفة ماكس في هذا الخصوص؛ حيث يتبنى نهج العصف الذهني للخروج بأفكار لا تحتاج إلى أن ترتكز إلى الواقع للوصول إلى صناعة ساعات عملية واقعية، بالمقارنة مع طريقة ماكس المتمثلة في تحويل الأفكار الناشئة عن الولع بالخيال العلمي إلى حقائق يمكن ارتداؤها فوق المعصم.**

**كلا الرجلين لديه مقدرة خاصة على الإجابة عن الأسئلة التي أدركنا أن معظمنا كان يطرحها. لذا لو تصوّرنا أنه في عالم موازٍ حيث يمكن استعمال زر "توينڨيرتر" الذي يُوجد في ساعة "إل إم سكوينشال إيڨو" على الناس؛ فإنه سيربط تبادلياً بين ماكس وستيفن بشكل أكبر؛ باعتبارهما وجهين لعملة واحدة في صناعة الساعات.**

**مع دخول "إم بي آند إف" السنوات الأخيرة من عقدها الثاني، كان من المناسب أن يكون للشخص الذي ساعد العلامة في الظهور على أرض الواقع؛ دورٌ أساسيٌّ في نقلها إلى مستوى جديد من المكانة المستحقّة في صناعة الساعات. وهكذا فإن كاليبر "إم بي آند إف" العشرين أكثر من مجرد مسجّل للزمن؛ فهو مسجّل للتاريخ المشترك بين ماكسيميليان بوسير، والعلامة التي أسسها، وصانع الساعات الذي كان حاضراً منذ البداية.**

"إل إم سكوينشال إيڨو" – المواصفات التقنية

يأتي الإطلاق الأول لساعة "ليغاسي ماشين سكوينشال إيڨو" في إصدارين من الزركونيوم: أحدهما بصفيحة ميناء باللون البرتقالي الذري (اللون البرتقالي بتقنية "سي ڨي دي")، والآخر بصفيحة ميناء باللون الأسود الفحمي (اللون الأسود بتقنية "بي ڨي دي").

المحرك

**نظام كرونوغراف مزدوج مدمج بالكامل، قام بتطويره ستيفن ماكدونيل لصالح "إم بي آند إف"، يتضمن زر التبديل "توينڨيرتر"، الذي يتيح أوضاع توقيت متعددة.**

**التعبئة يدوية عبر خزّانين للزنبرك الرئيسي.**

**احتياطي الطاقة 72 ساعة (3 أيام).**

**عجلة ميزان معلقة ذات براغي تنظيم عند موضع علامة الساعة 12، ملف "بريغيه" الفوقي.**

**تشطيبات يدوية فائقة الرقي، تتضمن زوايا داخلية مشطوبة تُبرز المهارة اليدوية، وحواف مصقولة، وزخارف جنيڤ المتموجة، ونقوشاً يدوية، وجسوراً معالجة بطلاء باللون الأسود؛ مسوّدة (تشطيب بتقنية "إن إيه سي"** NAC**).**

**موانئ مغلفنة باللون الأسود، مع أرقام وعقارب مطلية بمادة الإضاءة الفائقة "سوبر-لومينوڨا".**

**تردد الميزان: 3 هرتز (21600 ذبذبة في الساعة).**

**عدد المكوّنات: 585.**

**عدد الجواهر: 59.**

الوظائف

**مؤشر الزمن (الساعات والدقائق) عند موضع علامة الساعة 6.**

**الكرونوغراف الأيسر: الإشارة إلى الثواني عند موضع علامة الساعة 9، وإلى الدقائق عند موضع علامة الساعة 11، زر ضاغط لوضع التشغيل/ الإيقاف عند موضع علامة الساعة 10، ولوضع إعادة الضبط عند موضع علامة الساعة 8.**

**الكرونوغراف الأيمن: الإشارة إلى الثواني عند موضع علامة الساعة 3، وإلى الدقائق عند موضع علامة الساعة 1، زر ضاغط لوضع التشغيل/ الإيقاف عند موضع علامة الساعة 2، ولوضع إعادة الضبط عند موضع علامة الساعة 4.**

**زر التبديل "توينڨيرتر" عند موضع علامة الساعة 9، وهو مفتاح ثنائي يعكس وضع التشغيل/ الإيقاف القائم لكلا الكرونوغرافين.**

**مؤشر احتياطي الطاقة على الجهة الخلفية من الحركة.**

العلبة

**المادة: الزركونيوم.**

**الأبعاد: القطر 44مم** x **الارتفاع 18.2مم.**

**عدد المكونات: 74.**

**مقاومة تسرب الماء: 80 متراً / 8 وحدات ضغط جوي / 270 قدماً.**

**تاج مثبّت لولبياً.**

**المخمّد الحلقي "فليكس رينغ" مثبّت بين العلبة وآلية الحركة، ليوفر حماية من الصدمات على طول المحاور الرأسية والجانبية.**

**بلورتان سافيريتان، إحداهما على الجهة الأمامية، والأخرى على الجهة الخلفية المفتوحة للعلبة، معالجتان بطلاء مقاوم للانعكاس على الوجهين.**

الحزام والمشبك

**حزام مطاطي مدمج في العلبة، مع مشبك قابل للطي من التيتانيوم.**

"إم بي آند إف" – 20 كاليبر في 17 عاماً

2005 - 2022

2005 تأسيس "إم بي آند إف"

2007 "إتش إم 1"

**تُعدّ هذه الساعة "قطعة التأسيس"؛ حيث يرمز شكل الرقم 8 الذي تتخذه العلبة إلى حقيقة** MB&F **"إم بي آند إف"، حيث هي لقاء بين عالمين: فمن جانب** “MB”**-"إم بي" (ترمز إلى** Maximilian Büsser **ماكسيميليان بوسير)، وعلى الجانب الآخر توجد** “theFriends”**-"الأصدقاء"؛ وهم العديد من الحرفيين والفنانين الذين يبثون الحياة في أفكار ماكس ويجعلونها واقعاً. يرسم تصميم حركة وعلبة "إتش إم 1" ثلاثية الأبعاد غير التقليدية؛ مخطط العمل الذي ستتبعه آلات قياس الزمن من إبداع "إم بي آند إف" التي ستأتي بعدها.**

2008 "إتش إم 2"

**هي الأولى من بين العديد من آلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" المستلهمة من موضوعات الخيال العلمي، وتتميز "إتش إم 2" ببنية تركيبية للعلبة صُمّمت لتكون أشبه بمنصة السفن الفضائية، وتحتوي الساعة على حركة بالغة التعقيد تتضمن وظائف: الساعات المرتدة بأسلوب فوري، والدقائق الارتجاعية متحدة المركز، والتاريخ الارتدادي، وعرض أطوار القمر على قسمين؛ أي بمجسمين لنصف الكرة الأرضية.**

2009 "إتش إم 3"

**تُعدّ هذه آلة قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" التي أكّدت نهج "إم بي آند إف" ثلاثي الأبعاد في صناعة الساعات. صُمّمت هذه الآلة على شكل سفينة فضاء، وسيتبع إصداريْ "سايدوايندر" و"ستاركروزر" من آلة "إتش إم 3" لاحقاً إصدارُ "إتش إم 3 فْروغ"؛ وهو نسخة أكثر استدارة وحيوية وحركة من سابقتيها.**

2010 "إتش إم 4 ثندربولت"

**مستوحاة من شغف ماكسيميليان بوسير في طفولته بنماذج الطائرات، حيث تتناقض البساطة الواضحة لمؤشرات "إتش إم 4" (مؤشر الساعات والدقائق على اليمين، ومؤشر احتياطي الطاقة على اليسار)؛ مع تصميم الحركة والعلبة ذات الشكل الثوري بالغ التعقيد. وقد أذهلت هذه الآلة عالم الساعات، ما أدى إلى فوز "إتش إم 4" بجائزة "أفضل تصميم لساعة" في مسابقة** *Grand Prix d’Horlogerie de**Genève* ***- "جائزة جنيڤ الكبرى لصناعة الساعات"*.**

2011 "إل إم 1"

**بعد إبداعها أربع آلات لقياس الزمن غير تقليدية من مجموعة آلات "هورولوجيكال ماشين"؛ فاجأت "إم بي آند إف" عالم صناعة الساعات مرة أخرى بإطلاقها آلة قياس الزمن "ليغاسي ماشين رقم 1"، لتفتتح بها مجموعة جديدة من الساعات ذات تصاميم أكثر كلاسيكية. بعد عام من ذلك التاريخ، أي في العام 2012؛ فازت آلة "إل إم 1" بجائزتين، وليس جائزة واحدة فقط؛ في مسابقة** *Grand Prix**d’Horlogerie de Genève* ***- "جائزة جنيڤ الكبرى لصناعة الساعات"*: إحداهما "جائزة الجمهور" والثانية "جائزة أفضل ساعة رجالية".**

2012 "إتش إم 5 أون ذا روود آغين"

**هي أولى ساعات "إم بي آند إف" لسائقي سيارات السباق، وتُعدّ تطوّراً منطقياً في إبداعات العلامة، بالنظر إلى حلم ماكسيميليان بوسير عندما كان شاباً بأن يصبح مصمم سيارات. وقد صُمّم معيار حركة "إتش إم 5" ليكون أشبه بالسيارة السوبر (السيارة الفارهة القوية منخفضة الارتفاع)؛ حيث يجمع بين الهندسة الميكانيكية (وتتمثل في آلية الحركة الأوتوماتيكية)، والهندسة البصرية عالية الدقة (وتتمثل في المناشير المصنوعة من البلور السافيري للإشارة إلى الزمن).**

2013 "إل إم 2"

**بعد عامين من إطلاق أولى آلات "ليغاسي ماشين"، جاءت آلة قياس الزمن "ليغاسي ماشين رقم 2" لتبرهن أن "إم بي آند إف" ملتزمة بتطوير مجموعة آلات "ليغاسي ماشين"، من خلال إصدار ساعة معقّدة تعيد البحث في أعمال كبار صانعي الساعات المشهورين المتعلقة بأنظمة المنظِّم المزدوج؛ إذ تتضمن حركة هذه الساعة منظِّميْن (ميزانين) مستقليْن تماماً يتم ضبط متوسط معدلات نبضهما بواسطة ترس تفاضلي مركزي.**

2014 "إل إم 101"

**في آلة قياس الزمن "ليغاسي ماشين 101"، تركّز "إم بي آند إف" على أساسيات ساعات اليد الميكانيكية، كما كان كاليبر "إل إم 101" أيضاً هو أول معيار حركة يتم تصميمه بالكامل بواسطة فريق الهندسة الداخلي في "إم بي آند إف"؛ الأول الذي لحقه العديد من العيارات بعد ذلك.**

2014 "إتش إم 6 سبيس بايرت"

**آلة أخرى من مجموعة آلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين"، يقف وراء إبداعها افتتان ماكسيميليان بوسير بأفلام وقصص الخيال العلمي؛ وفي هذه الحالة كان الإلهام مستمداً من سفينة الفضاء ذات التصميم متعدد المجسمات الكروية، والخاصة بشخصية الرسوم المتحركة التلفزيونية اليابانية: "كابتن فيوتشر". كما دشّنت آلة "إتش إم 6" لغة تصميم أكثر حركة وحيوية خاصة بإبداعات "إم بي آند إف".**

2015 "إتش إم إكس"

**هي ثاني ساعات "إم بي آند إف" المستلهمة من السيارات السوبر، حيث احتفلت "إتش إم إكس" بالذكرى السنوية العاشرة لتأسيس "إم بي آند إف". فبدلاً من تطوير وتصنيع ساعة فائقة التعقيد وباهظة الثمن، احتفالاً بمناسبة الذكرى السنوية - وهو أمر معتاد في عالم المنتجات الفاخرة – خفّضت "إم بي آند إف" من هامش ربحها من بيع هذه الساعة، ومن دون أدنى مساومة على الجودة، لتثري عالم الساعات الراقية بآلة لقياس الزمن أصيلة بمعنى الكلمة؛ من مجموعة آلات "هورولوجيكال ماشين"، وبسعر غير مسبوق.**

2015 "إل إم بربتشوال"

**تعاونت "إم بي آند إف" مع صانع الساعات المستقل ستيفن ماكدونيل، لإعادة ابتكار آلية التقويم الدائم التقليدية. فكانت النتيجة هي آلة "ليغاسي ماشين بربتشوال" المبتكرة الرائدة غير المسبوقة، التي توفر الموثوقية وسهولة الاستخدام معاً. وفي مسابقة** *Grand**Prix**d’Horlogerie**de**Genève* ***- "جائزة جنيڤ الكبرى لصناعة الساعات"* للعام2016؛ ذهبت "جائزة أفضل ساعة تقويم" إلى ساعة "إل إم بربتشوال".**

2016 "إتش إم 8 كَن-أَم"

**هي ثالث آلات "إم بي آند إف" لقياس الزمن المستلهمة من عالم السيارات، كما أن "إتش إم 8" تُعدّ أيضاً تحية لسيارات سلسلة سباقات "كَن-أَم" بالغة الإثارة والقوة، التي أقيمت أواخر ستينيات وفي سبعينيات القرن الماضي، حيث تتميّز هذه الآلة بقضبان منع الانقلاب المصنوعة من التيتانيوم، والممتدة من أعلى المقدمة وصولاً إلى الجزء الخلفي المدبب، إلى جانب دوّار تعبئة مرئي بالكامل.**

2017 "إتش إم 7 أكوابود"

**لأول مرة، تغادر آلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" من "إم بي آند إف"؛ السماء ومسارات السباقات والفضاء، لتغطس في الماء، من خلال إحدى آلات هذه المجموعة مستوحاة من مواجهة مع أحد قناديل البحر. يحتضن تصميم العلبة النابض بالحياة كاليبر أوتوماتيكياً تعلوه آلية توربيون 60 ثانية مركزيّ محلق (سريع الحركة). ويُكمل إطارٌ "عائمٌ" يدور في اتجاه واحد مفهومَ الطبيعة المائية لتصميم آلة "إتش إم 7 أكوابود".**

2017 "إل إم إس إي"

**مرة أخرى بالتعاون مع ستيفن ماكدونيل، قدّمت "إم بي آند إف" آلة قياس الزمن "إل إم سبليت إسكيبمنت" ("إل إم إس إي")، لتعرض من خلالها جمال ترس التوازن المعلّق والميزان المنقسم؛ اللذين تم تصميمهما بداية لآلة "إل إم بربتشوال".**

**في العام 2021، ستقوم آلة "إل إم إس إي" بأداء دور اللوحة القماشية التي ستُرسم عليها مشاهد مستوحاة من روايات جول ڨيرن؛ في سلسلة من 8 ساعات فريدة، تم إبداعها بالتعاون مع أستاذ فن النقش الشهير إيدي جاكيه. وقد فازت إحدى ساعات هذه السلسلة بـ"جائزة أفضل ساعة ثرية بالحرف الفنية" في مسابقة** *Grand Prix d’Horlogerie de Genève* ***- "جائزة جنيڤ الكبرى لصناعة الساعات"* للعام 2021.**

2018 "إتش إم 9 فلاو"

**مستلهمة من المظهر الديناميكي الهوائي لتصاميم السيارات والطائرات، التي تعود إلى منتصف القرن الماضي، حيث تواصل "إتش إم 9 فلاو" السير في الطريق الذي بدأته "إتش إم 4 ثندربولت" و"إتش إم 6 سبيس بايرت". بينما يقدّم الكاليبر المعقد الذي تحتضنه هذه الساعة، إعادة تصوّر لنظام الميزان المزدوج الذي شوهد للمرة الأولى في آلة "إل إم 2".**

2019 "إل إم فلاينغ تي"

**اختار ماكسيميليان بوسير مجموعة آلات "ليغاسي ماشين" لإطلاق أولى ساعاته المستلهمة من نساء عائلته؛ ساعة "إل إم فلاينغ تي". وفي وقت لاحق من العام نفسه، فازت "إل إم فلاينغ تي" *بـ"جائزة أفضل ساعة نسائية معقّدة" في مسابقة*** *Grand Prix d’Horlogerie de Genève* ***- "جائزة جنيڤ الكبرى لصناعة الساعات"*لذلك العام.**

2019 "إل إم ثندردوم"

**سجل كلٌّ من "إم بي آند إف" وكاري ڨوتيلاينِن *وصانع الساعات الشهير* إريك كودراي رقماً قياسياً عالمياً، بفضل آلة قياس الزمن "إل إم ثندردوم"، التي تضمّنت أسرع منظّم (ميزان) ثلاثي المحور في العالم؛ الذي بدوره يضمّ ثلاثة محاور تدور بسرعات مختلفة تبلغ 8 ثوانٍ و12 ثانية و20 ثانية.**

2020 "إتش إم 10 بلدوغ"

**صُمّمت آلة قياس الزمن "إتش إم 10" على شكل ملامح كلب من فصيلة "بلدوغ"، لتقدّم "أفضل ما في" آلات "إم بي آند إف" السابقة: علبة غير تقليدية الشكل والتصميم، وتاجا تعبئة منفصلان، وقبّتا الساعات والدقائق الدوّارتان، وعجلة توازن معلقة (محلقة)... ومؤشر لاحتياطي الطاقة بتصميم ثلاثي الأبعاد، يتشكّل من فكيّ كلب "بلدوغ"، يُفتحان ويُغلقان للإشارة إلى مقدار الطاقة المتبقية.**

2021 "إل إم إكس"

**كما يُلْمح إليه اسمها، تحتفل آلة "إل إم إكس" بمرور 10 سنوات على إصدار آلات قياس الزمن "ليغاسي ماشين" (2011 – 2021). يعكس هذا الإبداع سمات آلة "إل إم 1" ولكنها هنا منفّذة بشكل جديد تماماً، حيث تتميز "إل إم إكس" بمنطقتيْن زمنيتيْن ومؤشر لاحتياطي الطاقة ثلاثي الأبعاد، في حين أن الميناءين المائليْن وتصميم العلبة الناعمة الصقيلة؛ هي سمات مأخوذة من آلتي "إل إم فلاينغ تي" و"إل إم ثندردوم". وقد فازت "إل إم إكس" في العام نفسه بـ"جائزة أفضل ساعة رجالية معقدة"؛ في مسابقة** *Grand**Prix**d’Horlogerie**de**Genève* ***- "جائزة جنيڤ الكبرى لصناعة الساعات"*.**

2022 "إل إم سكوينشال إيڨو"

**بالتعاون مع صديقها القديم ستيفن ماكدونيل، تعيد "إم بي آند إف" ابتكار آلية الكرونوغراف، من خلال نظام كرونوغراف ثنائي مبتكر يوفر أوضاع توقيت متعددة. العنصر الرئيسي في هذا الحل الميكانيكي الإبداعي الرائد هو "توينڨيرتر"؛ وهو عبارة عن زر ضاغط يسمح باستخدام كلتا آليتي الكرونوغراف بشكل متزامن.**

**"الأصدقاء" المسؤولون عن "ليغاسي ماشين** سكوينشال إيڨو"

**الفكرة:** ماكسيميليان بوسير / "إم بي آند إف"

**تصميم المنتج:** إريك غيرود / "ثرو ذا لوكنغ غلاس"

**الإدارة التقنية والإنتاجية:** سيرج كريكنوف / "إم بي آند إف"

**تصميم الحركة ومواصفات التشطيب:** ستيفن ماكدونيل و"إم بي آند إف"

**تطوير الحركة:** ستيفن ماكدونيل و"إم بي آند إف"

**الأبحاث والتطوير:** توماس لورنزاتو، وجوي ميزريه، وجوليان بيتر / "إم بي آند إف"

**التروس، والجسور، والمسنّنات، والمحاور:** جان-فرانسوا موجون / "كرونود"، وبول-أندريه توندون/ "باندي"، ودانيال غومي / "ديكوبار سويس"، ورودريغ بوم / "هورلوفاب"، ودي إم بي"، و"لو تومب روتروڨيه"، و"رود أور إس آ"

**ترس الميزان:** سيباستيان جينريه / "أتوكلبا"، وبنجامان سينيو/ "أميكاب"، ومارك بوليس / "2بي8" 2B8

**وحدات الزنبرك والنوابض:** آلان بيليه / "إلفيل سويس"

**خزّان الطاقة:** ستيفان شواب / "شواب-فيلر"

**أحجار الياقوت:** بيرور/ "كريلييه"

**النقش اليدوي للحركة:** "غليبتو"

مخمِّد "فليكس رينغ": "ليزر أوتوميشن"

**التشطيب اليدوي لمكونات الحركة:** جاك-أدريان روشا ودينيس غارسيا / "سي-إل روشا"، و"دي إس إم آي إلكترونيكس إس آ"

المعالجة بتقنيتي "بي ڤي دي"/"سي ڨي دي": بيير-ألبير ستاينمان / "بوزيتيڤ كوتنغ"

**تجميع الحركة:** ديدييه دوماس، وجورج ڤيسي، وآن غيتير، وإيمانويل ميتر، وهنري بورتيبوف، وماتيو لوكولتر / "إم بي آند إف"

العلبة ومكونات الحركة: آلان لومارشان، وجان-باتيست بريتو، ورومان كامبلو / "إم بي آند إف"

**خدمة ما بعد البيع:** توما أمبيرتي / "إم بي آند إف"

**مراقبة الجودة:** سيريل فاليه وجينيفير لونغبيز / "إم بي آند إف"

**زخرفة العلبة:** ساندرا لومبير / "بريبولي"

**الميناء وطلاء مؤشرات الموانئ بمادة "سوبر-لومينوڨا":** "كادرمون إس آ"

**المشبك:** "جي آند إف شاتلان"

**التاج والمصححات:** "بونينشي"

**العقارب:** "ويبر إتش إم إس"

**البلورات السافيرية:** "نوڨوكريستال"

**معالجة البلورات السافيرية بالطلاء المضاد للانعكاس:** أنتوني شواب / "إيكونورم"

الحزام: تيري رونيون / "ڨالينس"

**علبة التقديم:** أوليڤييه بيرتون / "سواسانت إيه أونز"

**اللوجيستيات والإنتاج:** ديڤيد لامي، وآشلي موسييه، وفاني بوتييه، وهدى فيرود، وميلاني آتيد / "إم بي آند إف"

**التسويق والعلاقات العامة:** شاري ياديغاروغلو، وڨانيسا أندريه، وأرنو ليجريه، وبول غاي / "إم بي آند إف"

**صالة عرض "ماد غاليري":** هيرڤي إستيين / "إم بي آند إف"

**المبيعات:** تيبو ڨيردونكت، وڨيرجيني مارشون، وسيدريك روسيل، وجان-مارك بوري، وأوغستين كيڨوت / "إم بي آند إف"

**تصميم الغرافيك:** سيدوني بايز / "إم بي آند إف"

**صور المنتج (الساعة):** مارتن ڨان دير إندي، وغوستاڨو كوري

**صور الشخصيات:** ريجيس غولاي / "فيديرال"

**الموقع الإلكتروني:** ستيفان باليه / "إيدياتيڤ"

**المادة الفيلمية:** فابريس رابحي / "لو تروك"، ومانويل كارابيتسيس ودومينيك لانغ / "بروسكي ميديا"

**النصوص:** سوزان وونغ / "ورلدتمبس"

**"إم بي آند إف" - نشأتها كمختبر للمفاهيم**

تُعد "إم بي آند إف"، التي تأسست في العام 2005، مختبر المفاهيم الساعاتية الأول من نوعه على مستوى العالم. فمع ابتكار 20 حركة مميزة تقريباً، أعادت تشكيل الخصائص الأساسية لآلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" و"ليغاسي ماشين"، التي حظيت بإعجاب منقطع النظير؛ تواصل "إم بي آند إف" اتباع رؤية مؤسسها ومديرها الإبداعي، ماكسيميليان بوسير، المتمثلة في إبداع فن حركي ثلاثي الأبعاد، من خلال تفكيك مفاهيم صناعة الساعات التقليدية.

بعد 15 عاماً قضاها في إدارة أرقى علامات الساعات، استقال ماكسيميليان بوسير من منصبه كمدير عام لدار "هاري ونستون" في العام 2005، من أجل تأسيس "إم بي آند إف" (اختصار لعبارة: ماكسيميليان بوسير وأصدقاؤه). و"إم بي آند إف" هي عبارة عن مختبر للمفاهيم الفنية والهندسية الدقيقة، مخصص حصرياً لتصميم وتصنيع سلاسل صغيرة من الساعات ذات المفاهيم الثورية، والتي يبدعها بوسير بالتعاون مع مصنّعي الساعات المهنيين الموهوبين، الذين يحترمهم ويستمتع بالعمل معهم.

في العام 2007، كشفت "إم بي آند إف" النقاب عن أولى آلات قياس الزمن من إنتاجها: "هورولوجيكال ماشين"، أو "إتش إم 1"، والتي امتازت بعلبة نحتية ثلاثية الأبعاد، احتضنت محرّكاً (أي حركة) جميل التشطيب، مثّل معياراً لآلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" المميزة التي ظهرت في ما بعد؛ وجميعها آلات تعلن ضمن وظائفها عن مرور الزمن، وليست آلات مقصورة على الإعلان عن مرور الزمن. وقد قامت إبداعات آلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" باستكشاف الفضاء (كما هي حال آلات "إتش إم 2"، و"إتش إم 3"، و"إتش إم 6")، والسماء (مثل آلتي "إتش إم 4"، و"إتش إم 9")، وطرق السباقات ("إتش إم 5"، و"إتش إم إكس"، و"إتش إم 8")، وكذلك مملكة الحيوانات (مثل آلتي "إتش إم 7"، و"إتش إم 10").

وفي العام 2011، أطلقت "إم بي آند إف" مجموعة آلات قياس الزمن "ليغاسي ماشين" ذات العُلب الدائرية، والتي تمتّعت بتصاميم أكثر كلاسيكيةً (بمفهوم "إم بي آند إف"، ليس أكثر)، ومثّلت احتفاءً بقمم الامتياز التي بلغتها صناعة الساعات في القرن التاسع عشر، عبر إعادة تفسير التعقيدات التي أبدعها عباقرة صانعي الساعات المبتكرين في الماضي، من أجل إبداع أعمال فنية عصرية. وعقب إصدار "إل إم 1" و"إل إم 2" صدرت التحفة "إل إم 101"، وهي أول آلة لقياس الزمن من "إم بي آند إف" تتضمن حركة مطوّرة داخلياً بالكامل. بينما مثّل كل من آلات "إل إم بربتشوال" و"إل إم سبليت إسكيبمنت" و"إل إم ثندردوم"؛ مزيداً من التوسع الإبداعي للمجموعة. ويشكّل العام 2019 نقطة تحول، مع إبداع أولى آلات قياس الزمن "ماشين" المخصصة للنساء من "إم بي آند إف": "إل إم فلاينغ تي"، واحتفلت "إم بي آند إف" في العام 2021 بمرور 10 سنوات على إصدار آلات قياس الزمن "ليغاسي ماشين"، من خلال إطلاق آلة "إل إم إكس". وبصفة عامة تقوم "إم بي آند إف" بالمبادلة بين إطلاق موديلات عصرية غير تقليدية بالمرة من آلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين"، وآلات "ليغاسي ماشين" المستوحاة من التاريخ.

وحيث إن حرف F في اسم العلامة MB&F - "إم بي آند إف" – يشير إلى كلمة Friends أي الأصدقاء، كان من الطبيعي حتماً بالنسبة إلى "إم بي آند إف"، أن تطور علاقات تعاون مع الفنانين، وصانعي الساعات، والمصممين، والمصنّعين؛ الذين تعجب بأعمالهم وتقدرها.

وقد أدى هذا التعاون إلى إيجاد فئتين جديدتين ضمن إبداعات العلامة؛ هما: "فن الأداء" و"الإبداعات المشتركة". وفي حين أن ساعات "فن الأداء" هي عبارة عن آلات سبق أن أبدعتها "إم بي آند إف"، أعيد تصورها بواسطة موهبة إبداعية خارجية؛ فإن "الإبداعات المشتركة" ليست ساعات يد وإنما أنواع أخرى من آلات قياس الزمن، تم تشكيلها وتصنيعها باستخدام آليات صناعة سويسرية فريدة من نوعها، بناء على أفكار وتصاميم "إم بي آند إف". وبينما العديد من هذه "الإبداعات المشتركة"، مثل ساعات الطاولة غير التقليدية التي تم إبداعها بالتعاون مع شركة "ليبيه 1839"؛ يخبر عن مرور الزمن، فقد أنتج التعاون مع كل من علامة "روج" ودار "كاران داش" أشكالاً أخرى من الفن الميكانيكي.

ولمنح جميع هذه الآلات الإبداعية منصة عرض مناسبة، فقد اهتدى بوسير إلى فكرة أن يتم وضعها في صالة عرض فنية جنباً إلى جنب أشكال متنوعة من الفن الميكانيكي، أبدعها فنانون آخرون، بدلاً من أن يتم عرضها داخل واجهة متجر تقليدية. وقد أدى هذا إلى إنشاء أولى صالات عرض "إم بي آند إف ماد غاليري" (M.A.D – ماد - هي اختصار لعبارة Mechanical Art Devices، أي آلات الفن الميكانيكي) في جنيڤ، والتي تبعتها لاحقاً ثلاث صالات عرض "ماد غاليري" في كل من تايبيه، ودبي، وهونغ كونغ.

وهناك عدد من الجوائز المتميزة التي حصلت عليها العلامة، والتي تذكرنا بالطبيعة الابتكارية التي ميزت رحلة "إم بي آند إف" منذ تأسيسها حتى اليوم. منها على سبيل المثال لا الحصر، الحصول على ما لا يقل عن 7 من جوائز مسابقة "جائزة جنيڤ الكبرى لصناعة الساعات" الشهيرة. ففي العام 2021، حصلت "إم بي آند إف" على جائزتين: إحداهما عن ساعة "إل إم إكس" في فئة "أفضل ساعة رجالية معقدة"، والأخرى عن ساعة "إل إم إس إي إيدي جاكيه – أراوند ذا ورلد إن إيتي دايز" في فئة "أفضل ساعة ثرية بالحرف الفنية". وفي العام 2019 ذهبت جائزة "أفضل ساعة نسائية معقدة" إلى ساعة "إل إم فلاينغ تي"، وفي العام 2016، فازت ساعة "إل إم بربتشوال" بـ"جائزة أفضل ساعة تقويم"، وفي العام 2012 فازت تحفتها آلة قياس الزمن "ليغاسي ماشين رقم 1" بكل من "جائزة الجمهور" (التي تم التصويت عليها من قِبَل عشّاق الساعات)، وكذلك "جائزة أفضل ساعة رجالية" (التي صوّت عليها أعضاء لجنة التحكيم المحترفون). وفي العام 2010، فازت "إم بي آند إف" بجائزة "الساعة ذات أفضل فكرة وتصميم" عن تحفتها "إتش إم 4 ثندربولت". وفي العام 2015، تسلمت "إم بي آند إف" جائزة "رِد دوت: الساعة الأفضل على الإطلاق"– وهي الجائزة الكبرى في جوائز" رِد دوت" العالمية - عن إبداعها "إتش إم 6 سبيس بايرت".