**LEGACY MACHINE SPLIT ESCAPEMENT EVO**

**La collezione EVO diventa ancora più importante**

**LEGACY MACHINE SPLIT ESCAPEMENT EVO**

**The EVO collection grows in importance**

Dopo i modelli LM Perpetual EVO, LM Sequential EVO e LM Split Escapement EVO, MB&F presenta una nuova edizione speciale EVO, dedicata al proprio MB&F LAB di Taipei.

**LA STORIA DELLA LM SPLIT ESCAPEMENT**

Come per ogni bella storia, bisogna partire dall'inizio. L'idea alla base della LM Split Escapement ha preso vita nel 2015 con la LM Perpetual. Progettato e concepito dal maestro orologiaio nordirlandese Stephen McDonnell, il calendario perpetuo doveva rispettare due criteri: doveva essere infallibile e al centro del quadrante doveva figurare il caratteristico bilanciere volante di MB&F. McDonnell individuò immediatamente un problema: non c'era più spazio per lo scappamento. L’idea aveva funzionato con le precedenti Legacy Machine, poiché il bilanciere si trovava sulla parte anteriore dell'orologio insieme allo scappamento, ma con il calendario perpetuo della LM Perpetual, una Machine decisamente più complessa, non c'era spazio per entrambi.

Senza perdersi d’animo, McDonnell decise di creare l’asse del bilanciere più lungo del mondo, che avrebbe attraversato l'intero movimento, lasciando l’ampio bilanciere da solo, sulla parte anteriore dell'orologio, e di spostare le restanti parti dello scappamento - ancora e ruota di scappamento - sul lato opposto del movimento, quasi 12 mm sotto, da cui il nome “Split Escapement”, ovvero “scappamento diviso”.

Al momento del lancio della LM Perpetual, le innovazioni di cui parlare furono così tante che lo scappamento diviso passò praticamente inosservato. Così, nel 2017, MB&F decise di creare la LM Split Escapement (LM SE) per mettere in risalto l’idea geniale di McDonnell. Il movimento a carica manuale, costituito da 298 componenti, è azionato da due bariletti che forniscono una riserva di carica di 72 ore e dispone di un sistema di regolazione della data rapido e intuitivo che impedisce all'utente di danneggiare involontariamente il movimento durante questa operazione.

**EVO-LUZIONE**

Le prime edizioni della LM Split Escapement sfoggiavano la classica cassa Legacy Machine di MB&F, mentre ora la collezione ha integrato anche la cassa EVO, concepita per uno stile di vita più attivo.

Il nuovo design della cassa ha visto la luce nel 2020 con la LM Perpetual EVO. Con un’impermeabilità di 80 metri, è dotata di una corona a vite, un cinturino in gomma integrato e un design senza lunetta. E non è tutto: all'interno della cassa, il movimento è sospeso grazie a un innovativo sistema "FlexRing", monoblocco e ammortizzante, con protezione contro gli urti lungo gli assi verticali e laterali che possono verificarsi nella vita di tutti i giorni.

Dopo la LM Perpetual EVO, la cassa EVO ha fatto strada all’interno della collezione Legacy Machine: di recente, con la LM Sequential EVO, il primo cronografo di MB&F; e prima, con più discrezione, con un’edizione limitata di 10 esemplari della LM Split Escapement EVO, presentata silenziosamente in occasione del Giubileo d'oro degli Emirati Arabi Uniti.

Oltre alla cassa EVO, l'edizione dedicata al Giubileo d'Oro presentava una novità che ha cambiato radicalmente il design della LM Split Escapement: l'intero meccanismo era stato ruotato in senso orario di 30 gradi, con la corona a ore 4:30 anziché a ore 2, cambiando completamente la simmetria dell’orologio e conferendogli un carattere completamente nuovo.

**THE STORY OF THE LM SPLIT ESCAPEMENT**

Like all good stories, it is worth starting at the very beginning. The idea behind the LM Split Escapement started life in 2015 with the LM Perpetual. Designed and conceived by Northern Irish master watchmaker Stephen McDonnell, there were two criteria for the perpetual calendar: make it fool-proof; and display MB&F’s signature flying balance wheel in the centre of the dial. McDonnell was soon to realise that there was a problem: there was nowhere to put the escapement. The concept had worked with previous Legacy Machines, where the balance wheel was on the front of the watch along with the escapement, but with the perpetual calendar display of the more complex LM Perpetual, there was simply no room for both.

A man of solutions, McDonnell had the ingenious idea of creating the world’s longest balance staff that would traverse the entire movement, leaving the large balance wheel on its own, on the front of the watch, and moving the remaining parts of the escapement – anchor and escape wheel – to the opposite side of the movement, almost 12 mm below; hence the name ‘Split Escapement’.

When the LM Perpetual was unveiled, there were so many innovations to talk about that the split escapement went largely unnoticed. So, in 2017, MB&F decided to create the LM Split Escapement (LM SE) to highlight McDonnell’s genius idea. The manual-winding, 298-component movement is driven by double barrels providing 72 hours of power reserve, and features a user-friendly, fool proof rapid date-changing system that prevents the user from inadvertently damaging the movement when adjusting the date.

**EVO-LUTION**

The first editions of the LM Split Escapement were presented in MB&F’s classic Legacy Machine case – but the collection now also features the EVO case, conceived for a more active lifestyle.

This new case design first came to life in 2020 in the form of the LM Perpetual EVO; it features 80 metres of water resistance, a screw-down crown, an integrated rubber strap and a bezel-free design. But the EVO concept goes deeper: inside the case, the movement is suspended thanks to a world-premiere, monobloc shock-absorbing “FlexRing” system, dampening the kind of vertical and horizontal shocks that come with real-life adventures.

After the LM Perpetual EVO, the EVO case worked its way further into the Legacy Machine collection: most recently and with a bang, in the form of MB&F’s first-ever chronograph, the LM Sequential EVO. But previously and more discreetly, with a 10-piece limited edition LM Split Escapement EVO, presented quietly on the occasion of the UAE’s Golden Jubilee.

In addition to the EVO case, that Golden Jubilee edition featured a change that radically modified the design of the LM Split Escapement: the entire mechanism was rotated clockwise by 30 degrees, with the crown at 4:30 instead of 2 o’clock – completely changing the symmetry of the watch, giving it a totally new character.

Nel 2022, MB&F ha aggiunto alla serie due nuove edizioni LM SE EVO. La prima era in titanio grado 5 con platina blu ghiaccio e contatori e quadrante grigio ardesia, mentre la seconda era un'edizione limitata riservata esclusivamente all'MB&F LAB di Beverly Hills, gestito dal rivenditore Westime; i 25 esemplari di quest'edizione sfoggiavano i colori di Westime, blu e nero, con una platina di un nero straordinario e contatori e quadrante blu metallizzato.

Altra caratteristica di queste edizioni, lo speciale trattamento oscurante sul lato del movimento crea un contrasto accentuato tra le ruote, i bariletti rodiati e i dettagli in oro rosa: un'eco al

contrasto tra la natura attiva e contemporanea della collezione EVO e la finitura tradizionale del movimento. MB&F è uno dei pochi marchi di artigianato che continuano a rifinire i componenti a mano, con estrema cura, rendendo il movimento tanto affascinante quanto il quadrante.MB&F is one of only a handful of artisanal brands that continue to finish components painstakingly by hand, making the view of the movement as mesmerizing as the dial.

**UNA RAFFINATA EDIZIONE NERA E VERDE DEDICATA A TAIPEI**

Il rapporto tra Maximilian Büsser e Swiss Prestige è molto speciale. Il forte legame che li unisce, infatti, risale praticamente agli albori di MB&F. Alcuni anni dopo, nel 2015, Swiss Prestige ha inaugurato una M.A.D.Gallery MB&F a Taiwan, la seconda al mondo, nonché prima in Asia.

Si è trattato di una notevole sfida per la CEO di Swiss Prestige Lori Shen e per il suo team, poiché l'azienda lavorava già da molti anni come distributore, ma non aveva esperienza nella gestione di un punto vendita vero e proprio. Quando qualcuno le chiedeva perché avesse deciso di correre un rischio del genere, Lori Shen sapeva cosa rispondere: *"Le ragioni sono semplici. Per prima cosa, amo il lavoro di Max. Seconda cosa, se si vuole emergere, bisogna essere diversi dalla concorrenza. Non è stato un percorso facile, ma sono estremamente orgogliosa di questa decisione."*

Tornando al 2023, MB&F dedica alla M.A.D.Gallery di Taipei un'edizione limitata in 20 esemplari con cassa LM Split Escapement EVO. Questo nuovo modello sfoggia cassa in titanio, affascinante platina nera, quadrante verde multi-riflesso e contatori aperti.

Il cinturino, in gomma, è disponibile in due versioni: bianco brillante a contrasto oppure un bel grigio scuro che si abbina alla perfezione con la platina dell'orologio.

**LEGACY MACHINE SPLIT ESCAPEMENT EVO**

**SPECIFICHE TECNICHE**

**LEGACY MACHINE SPLIT ESCAPEMENT EVO**

**TECHNICAL SPECIFICATIONS**

**La Legacy Machine Split Escapement EVO è disponibile in tre versioni:**

**- Versione Ti: cassa in titanio grado 5 con platina blu pastello e quadranti grigio scuro.**

**- Edizione Beverly Hills: edizione limitata di 25 esemplari con cassa in titanio grado 5 con platina nera e quadranti blu.**

**- Ti version: grade 5 titanium case with pastel blue baseplate and dark grey dials.**

**- Beverly Hills edition: limited edition of 25 pieces in grade 5 titanium with black baseplate and blue dials.**

**- Edizione Taipei: edizione limitata di 20 esemplari con cassa in titanio grado 5 con platina nera e quadranti verdi.**

**Movimento**

Movimento sviluppato da Stephen McDonnell per MB&F.

Scappamento diviso con ruota del bilanciere sospesa sopra il quadrante e ancora sotto il movimento.

Carica manuale con doppi bariletti a molla.

Bilanciere di 14 mm creato su misura con viti di regolazione tradizionali a vista sulla parte superiore del movimento.

Superlativa finitura a mano armonizzata con lo stile del 19° secolo, angoli interni smussati che mettono in risalto la lavorazione artigianale, angoli lucidati, Côtes de Genève, incisioni eseguite a mano.

Ammortizzatore anulare FlexRing montato tra la cassa e il movimento, con protezione contro gli urti lungo gli assi verticali e laterali.

Super-LumiNova su numeri e lancette.

Corona avvitata.

Riserva di carica: 72 ore

Frequenza del bilanciere: 2,5 Hz / 18.000 A/h

Numero di componenti: 298

Numero di rubini: 35

**Funzioni e indicazioni**

Ore, minuti, indicatori della data e della riserva di carica.

Pulsante accanto al quadrante della data per una regolazione rapida della data.

**Cassa**

Materiale: titanio grado 5

Dimensioni: 44 x 17,5mm

Numero di componenti: 52

Impermeabilità: 80m / 8 ATM / 270 piedi

**Vetro zaffiro:**

Vetro zaffiro sulla parte superiore e sul retro, con trattamento anti-riflesso su entrambi i lati.

**Cinturino e fibbia**

Cinturino in gomma integrato con fibbia pieghevole in titanio.

**Engine**

Movement developed for MB&F by Stephen McDonnell.

Split escapement with the balance wheel suspended above the dial and the anchor under the movement.

Manual winding with double mainspring barrels.

Bespoke 14mm balance wheel with traditional regulating screws visible on top of the movement.

Superlative hand finishing throughout respecting 19th-century style; bevelled internal angles highlighting hand craft; polished bevels; Geneva waves; hand-made engravings.

FlexRing: an annular dampener fitted between case and movement, providing shock protection along the vertical and lateral axes.

Super-LumiNova on numerals and hands.

Screw down crown.

Power reserve: 72 hours

Balance frequency: 2.5Hz / 18,000bph

Number of components: 298

Number of jewels: 35

**Functions & indications**

Hours, minutes, date and power-reserve indicators.

Push-button next to the date dial for quick adjustment of the date.

**Case**

Material: grade 5 titanium

Dimensions: 44 x 17.5mm

Number of components: 52

Water resistance: 80m / 8ATM / 270 feet

**Sapphire crystals**

Sapphire crystals on top and display back treated with anti-reflective coating on both faces.

**Strap & buckle**

Integrated rubber strap with titanium folding buckle.

**GLI 'AMICI' CHE HANNO CONTRIBUITO ALLA REALIZZAZIONE DELLA LEGACY MACHINE SPLIT ESCAPEMENT EVO**

**Concept:** Maximilian Büsser / MB&F

**Design del prodotto:** Eric Giroud / Through the Looking Glass

**Gestione tecnica e produttiva:** Serge Kriknoff / MB&F

**Design del movimento e specifiche di finitura:** Stephen McDonnell e MB&F

**Sviluppo del movimento:** Stephen McDonnell e MB&F

**'FRIENDS' RESPONSIBLE FOR LEGACY MACHINE**

**SPLIT ESCAPEMENT EVO**

**Concept**: Maximilian Büsser / MB&F

**Product design**: Eric Giroud / Through the Looking Glass

**Technical and production management**: Serge Kriknoff / MB&F

**Movement design and finish specifications**: Stephen McDonnell and MB&F

**Movement development**:Stephen McDonnell and MB&F

**R&S:** Thomas Lorenzato, Joey Miserez, Maël Mendel, Pierre-Alexandre Gamet e Robin Cotrel / MB&F

**Metodi e laboratorio:** Maël Mendel e Anthony Mugnier / MB&F

**Ruotismi, ponti, pignoni e assi:** Jean-François Mojon / Chronode, Atokalpa, Paul-André Tendon / Bandi, Daniel Gumy / Decobar Swiss, Rodrigue Baume / HorloFab, DMP, e Le Temps Retrouvé.

**Bilanciere:** Andréas Kurt / Precision Engineering, Benjamin Signoud / AMECAP e Marc Bolis / 2B8

**Bariletto:** Stefan Schwab / Schwab-Feller e Swiss Manufacturing

**Componenti del calendario perpetuo:**Alain Pellet / Elefil

**Incisione a mano del movimento:** Glypto

**FlexRing:** Laser Automation

**Finitura a mano dei componenti del movimento:** Jacques-Adrien Rochat e Denis Garcia / C-L Rochat

**Trattamento PVD/CVD:** Pierre-Albert Steinmann / Positive Coating

**Wheels, bridges, pinions and axis**: Jean-François Mojon / Chronode, Atokalpa, Paul-André Tendon / Bandi, Daniel Gumy / Decobar Swiss, Rodrigue Baume / HorloFab, DMP, and Le Temps Retrouvé.

**Balance wheel**: Andréas Kurt / Precision Engineering, Benjamin Signoud / AMECAP and Marc Bolis / 2B8

**Barrel**: Stefan Schwab / Schwab-Feller and Swiss Manufacturing

**Perpetual calendar parts**:Alain Pellet / Elefil

**Hand-engraving of movement**: Glypto

**FlexRing**: Laser Automation

**Hand-finishing of movement components**: Jacques-Adrien Rochat and Denis Garcia / C-L Rochat

**PVD/CVD-treatment**: Pierre-Albert Steinmann / Positive Coating

**Cassa e componenti dei movimenti:** Alain Lemarchand, Jean-Baptiste Prétot, Stéphanie Carvalho e Yoann Joyard / MB&F

**Assemblaggio del movimento:** Didier Dumas, Georges Veisy, Anne Guiter, Emmanuel Maitre, Henri Porteboeuf e Mathieu Lecoultre / MB&F

**Movement assembly**: Didier Dumas, Georges Veisy, Anne Guiter, Emmanuel Maitre, Henri Porteboeuf, Mathieu Lecoultre, Amandine Bascoul / MB&F

**Assistenza post-vendita:** Antony Moreno / MB&F

**Quality Control**: Cyril Fallet and Jennifer Longuepez / MB&F

**Case** **decoration**: Sandra Lambert / Bripoli, Giuseppe Di Stefano / STG Création

**Dial**: Hassan Chaïba and Virginie Duval / Les Ateliers d’Hermès Horloger

**Super-LumiNova on the dials**: Frédérique Thierry / Monyco

**Buckle**: G&F Chatelain

**Crown and correctors**: Cheval Frères

**Hands**: Waeber HMS

**Sapphire crystals**: Stettler

**Anti-refection treatment for sapphire crystals***:* Anthony Schwab / Econorm

**Strap**: Thierry Rognon / Valiance, BIWI

**Presentation box**: Olivier Berthon / Soixanteetonze

**Controllo qualità:** Cyril Fallet e Jennifer Longuepez / MB&F

**Decorazione della cassa:** Sandra Lambert / Bripoli, Giuseppe Di Stefano / STG Création

**Quadrante:** Hassan Chaïba e Virginie Duval / Les Ateliers d’Hermès Horloger

**Super-LumiNova sui quadranti:** Frédérique Thierry / Monyco

**Fibbia:** G&F Chatelain

**Corona e correttori:** Cheval Frères

**Lancette:** Waeber HMS

**Vetro zaffiro:** Stettler

**Trattamento antiriflesso del vetro zaffiro:** Anthony Schwab / Econorm

**Cinturino:** Thierry Rognon / Valiance, BIWI

**Astuccio:** Olivier Berthon / Soixanteetonze

**Logistica e produzione:** Ashley Moussier, Mélanie Ataide, Thibaut Joannard, David Gavotte, Maryline Leveque ed Emilie Burnier / MB&F

**Marketing e comunicazione:** Charris Yadigaroglou, Vanessa André, Arnaud Légeret, Paul Gay e Talya Lakin / MB&F

**Graphic design:** Sidonie Bays / MB&F

**Graphic design**: Sidonie Bays / MB&F

**M.A.D.Gallery:** Hervé Estienne e Margaux Dionisio Cera / MB&F

**Vendite:** Thibault Verdonckt, Virginie Marchon, Cédric Roussel, Jean-Marc Bories, Augustin Chivot e Claire Jammet / MB&F

**Fotografia prodotto:** Maarten van der Ende, Laurent-Xavier Moulin e Alex Teuscher

**Fotografia ritratti:** Régis Golay / Federal

**Webmaster:** Stéphane Balet / Idéative

**Film:** Marc-André Deschoux / MAD LUX, Manouil Karapetsis e Dominik Lang / Brosky Media

**Testi:** Sophie Furley / WorldTempus

**Portrait photography**: Régis Golay / Federal

**Film**: Marc-André Deschoux / MAD LUX, Manouil Karapetsis and Dominik Lang / Brosky Media

**Website**: Stéphane Balet / Idéative

**Texts**: Sophie Furley / WorldTempus

**MB&F – LA NASCITA DI UN LABORATORIO CONCETTUALE**

Fondata nel 2005, MB&F è il primo laboratorio concettuale di orologeria al mondo. MB&F, che vanta 20 importanti calibri che costituiscono la base delle sue Horological e Legacy Machine, apprezzate dai critici, continua a seguire la visione del fondatore e direttore creativo Maximilian Büsser di creare l'arte cinetica in 3D rivoluzionando la tradizionale orologeria.

Dopo 15 anni trascorsi nella gestione di prestigiosi marchi dell'orologeria, nel 2005 Maximilian Büsser si è dimesso dal suo incarico di Direttore generale di Harry Winston per creare MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F è un laboratorio concettuale d'arte e microingegneria dedicato alla progettazione e realizzazione di piccole serie di concept radicali nel quale si riuniscono professionisti orologiai di talento che Büsser rispetta e con i quali ama lavorare.

Nel 2007, MB&F presenta la sua prima Horological Machine, l'HM1. La cassa scolpita e tridimensionale dell'HM1e le magnifiche finiture del movimento hanno definito gli standard per le successive creazioni originali delle Horological Machine – tutte le Machine raccontano il tempo, anziché semplicemente segnarlo. Le Horological Machine hanno esplorato lo spazio (HM2, HM3, HM6), il cielo (HM4, HM9), la strada (HM5, HMX, HM8) e il regno animale (HM7, HM10).

Nel 2011, MB&F ha lanciato la sua collezione di orologi Legacy Machine con cassa rotonda. Si tratta di una collezione più classica (rispetto agli standard di MB&F) ispirata alla tradizione del XIX secolo, da cui prende e reinterpreta le complicazioni dei più grandi maestri orologiai della storia per trasformarli in opere d'arte contemporanea. Alle LM1 e LM2 segue la LM101, la prima Machine MB&F che racchiude un movimento sviluppato interamente in-house. Le LM Perpetual, LM Split Escapement and LM Thunderdome hanno ampliato ulteriormente la collezione. Il 2019 ha segnato una svolta epocale con la creazione della prima Machine MB&F interamente dedicata alle donne: la LM FlyingT, e MB&F ha festeggiato i 10 anni delle Legacy Machine nel 2021 con la LMX. Da allora, MB&F alterna il lancio di Horological Machine contemporanee e risolutamente anticonvenzionali a quello delle Legacy Machine, ispirate al passato.

Poiché la lettera "F" sta per "Friends" (Amici), è stato del tutto naturale per MB&F sviluppare collaborazioni con artisti, orologiai, designer e produttori stimati.

Ciò ha portato a due nuove categorie: Performance Art e creazioni congiunte. Mentre gli esemplari di Performance Art sono Machine MB&F rivisitate da talenti creativi esterni, le creazioni congiunte non sono orologi da polso, bensì Machine diverse, progettate e realizzate dall'esclusiva orologeria svizzera a partire da idee e design di MB&F. Molte di queste creazioni congiunte, come gli orologi creati in collaborazione con L'Epée 1839, raccontano l'ora, mentre le collaborazioni con Reuge e Caran d'Ache hanno originato forme diverse di arte meccanica.

Per esporre le sue Machine, Büsser ha optato per una galleria d'arte, accanto a varie forme d'arte meccanica create da altri artisti, piuttosto che per un negozio tradizionale. Questo ha portato alla creazione della prima M.A.D.Gallery di MB&F (M.A.D. sta per Mechanical Art Devices, nonché dispositivi d'arte meccanici) a Ginevra, seguita da altre gallerie a Taipei, Dubai e Hong Kong.

La natura innovativa di MB&F è stata riconosciuta con diversi premi. Per citarne alcuni, le sono stati assegnati ben 7 premi del famoso Grand Prix d'Horlogerie di Ginevra. Nel 2021 MB&F ha ricevuto due premi: uno per la LMX come miglior complicazione da uomo e uno per la LM SE Eddy Jaquet “Around The World in Eighty Days” nella categoria “Artistic Crafts”. Nel 2019, la LM FlyingT si è aggiudicata il premio per la migliore complicazione per l'universo femminile e nel 2016 la LM Perpetual ha ottenuto il premio per il miglior orologio calendario. Nel 2012, la Legacy Machine No.1 è stata insignita sia del premio del pubblico (votato dai fan dell'orologeria) che del premio per il miglior orologio da uomo (votato dalla giuria professionale). Nel 2010, MB&F ha ottenuto il premio per l'orologio dal miglior design e concept con l'HM4 Thunderbolt. Nel 2015, MB&F ha ricevuto il riconoscimento Red Dot: Best of the Best, il premio di categoria più elevata Red Dot Awards, con l'HM6 Space Pirate.

**MB&F – GENESIS OF A CONCEPT LABORATORY**

Founded in 2005, MB&F is the world’s first-ever horological concept laboratory. With almost 20 remarkable calibres forming the base of the critically acclaimed Horological and Legacy Machines, MB&F is continuing to follow Founder and Creative Director Maximilian Büsser’s vision of creating 3-D kinetic art by deconstructing traditional watchmaking.

After 15 years managing prestigious watch brands, Maximilian Büsser resigned from his Managing Director position at Harry Winston in 2005 to create MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F is an artistic and micro-engineering laboratory dedicated to designing and crafting small series of radical concept watches by bringing together talented horological professionals that Büsser both respects and enjoys working with.

In 2007, MB&F unveiled its first Horological Machine, HM1. HM1’s sculptured, three-dimensional case and beautifully finished engine (movement) set the standard for the idiosyncratic Horological Machines that have followed – all Machines that tell the time, rather than Machines to tell the time. The Horological Machines have explored space (HM2, HM3, HM6), the sky (HM4, HM9), the road (HM5, HMX, HM8) and the animal kingdom (HM7, HM10).

In 2011, MB&F launched its round-cased Legacy Machine collection. These more classical pieces – classical for MB&F, that is – pay tribute to nineteenth-century watchmaking excellence by reinterpreting complications from the great horological innovators of yesteryear to create contemporary objets d'art. LM1 and LM2 were followed by LM101, the first MB&F Machine to feature a movement developed entirely in-house. LM Perpetual, LM Split Escapement and LM Thunderdome broadened the collection further. 2019 marked a turning point with the creation of the first MB&F Machine dedicated to women: LM FlyingT; and MB&F celebrated 10 years of Legacy Machines in 2021 with the LMX. MB&F generally alternates between launching contemporary, resolutely unconventional Horological Machines and historically inspired Legacy Machines.

As the F stands for Friends, it was only natural for MB&F to develop collaborations with artists, watchmakers, designers and manufacturers they admire.

This brought about two new categories: Performance Art and Co-creations. While Performance Art pieces are MB&F machines revisited by external creative talent, Co-creations are not wristwatches but other types of machines, engineered and crafted by unique Swiss Manufactures from MB&F ideas and designs. Many of these Co-creations, such as the clocks created with L’Epée 1839, tell the time while collaborations with Reuge and Caran d’Ache generated other forms of mechanical art.

To give all these machines an appropriate platform, Büsser had the idea of placing them in an art gallery alongside various forms of mechanical art created by other artists, rather than in a traditional storefront. This brought about the creation of the first MB&F M.A.D.Gallery (M.A.D. stands for Mechanical Art Devices) in Geneva, which would later be followed by M.A.D.Galleries in Taipei, Dubai and Hong Kong.

There have been distinguished accolades reminding us of the innovative nature of MB&F’s journey so far. To name a few, there have been no less than 9 awards from the famous Grand Prix d'Horlogerie de Genève, including the ultimate prize: the “Aiguille d’Or”, which rewards the best watch of the year. In 2022, the LM Sequential EVO was awarded the Aiguille d’Or, while the M.A.D.1 RED won the ‘Challenge’ category. In 2021, LMX won the Best Men’s Complication and the LM SE Eddy Jaquet ‘Around The World in Eighty Days’ was awarded in the ‘Artistic Crafts’ category. In 2019, the prize for Best Ladies Complication went to the LM FlyingT; in 2016, LM Perpetual won the Best Calendar Watch award; in 2012, Legacy Machine No.1 was awarded both the Public Prize (voted for by horology fans) and the Best Men’s Watch Prize (voted for by the professional jury). In 2010, MB&F won Best Concept and Design Watch for the HM4 Thunderbolt. In 2015 MB&F received a Red Dot: Best of the Best award – the top prize at the international Red Dot Awards – for the HM6 Space Pirate.