

LM Sequential Flyback

MB&F

Cuando pensábamos que el cronógrafo
era inmejorable...





En pocas palabras

¿Y qué funciones tiene?

Especificaciones técnicas

«Amigos» responsables de la LM Sequential Flyback

MB&F – Génesis de un laboratorio conceptual

Para mayor información por favor contacte a:
Charris Yadigaroglou
cy@mbandf.com
Arnaud Légeret
arl@mbandf.com
MB&F SA, Route de Drize 2,
CH-1227 Carouge, Suiza
+41 22 508 10 38

LM Sequential Flyback



En pocas palabras

- La LM Sequential EVO, presentada en 2022, fue el vigésimo calibre y el primer cronógrafo de MB&F. Con ella, se estrenaron importantes innovaciones técnicas y una selección inédita de modos de cronometraje —por medio de un conmutador binario denominado Twinverter—: cronometraje independiente, ratrapante, modo acumulativo y cronómetro de vueltas. Esta creación recibió el premio Aiguille d'Or del Grand Prix d'Horlogerie de Genève, el galardón más prestigioso de la relojería.
- La nueva edición Flyback llega un paso más lejos que las ediciones EVO anteriores: a los modos de cronometraje arriba mencionados, tradicionalmente asociados al automovilismo, se suma ahora la función flyback, concebida originariamente para los pilotos de vuelo. El Sequential irrumpe, así pues, en el mundo de la aviación.
- La nueva edición Flyback con esfera azul celeste luce el estilo más clásico de las Legacy Machines: la caja de platino con asas atornilladas alberga esferas lacadas en blanco —incluida la esfera de las horas y los minutos inclinada— y se completa con una correa de piel.
- Los movimientos Sequential y Sequential Flyback han sido concebidos y desarrollados por Stephen McDonnell, que ya había colaborado con MB&F en la creación de la también galardonada LM Perpetual.

MB&F presentó en 2022 su Legacy Machine Sequential EVO, un cronógrafo doble que trajo consigo un sinfín de posibilidades de cronometraje. Este cronógrafo pionero redefinió el concepto de cronógrafo asentado hasta entonces y conquistó, además de a los coleccionistas, el prestigioso premio Aiguille d'Or del Grand Prix d'Horlogerie de Genève de ese mismo año.

La LM Sequential EVO, concebida por Stephen McDonnell, amigo de MB&F desde los inicios de la marca y artífice de la LM Perpetual de 2015, es uno de esos reloj extremadamente útiles que hacen que uno se pregunte por qué no se le había ocurrido a nadie antes. Gracias a sus múltiples modos de cronometraje, es posible cronometrar los tiempos de dos atletas a la vez o varias vueltas consecutivas a una pista, además de, por citar algún uso más cotidiano, los tiempos de cocción de dos platos distintos en el horno.

Por si la extraordinaria singularidad de la LM Sequential EVO no fuera suficiente, Stephen y MB&F se guardaron en el cajón una característica aún más impresionante por la que ambos muestran un gran entusiasmo: la función flyback. A decir verdad, en el primer prototipo del movimiento que diseñó Stephen, el cronógrafo izquierdo constaba de un sistema flyback y, de hecho, la LM Sequential EVO estaba configurada para incorporarlo. Sin embargo, perfeccionarlo resultó extremadamente complicado, tanto que hubo que destinar nueve meses a crear prototipos, cuatro de ellos exclusivamente para probar la función flyback. Teniendo en cuenta, además, los seis rediseños distintos, con todo el trabajo y los componentes que conllevan, McDonnell consideró

imprudente —incluso temerario— lanzar el reloj con una función flyback sin haber probado todos los elementos por completo.

Pese a ello, su sueño no quedó del todo aparcado: desde el primer momento, se dispuso todo para poder integrar la función más adelante. Los cronógrafos se podrían haber planteado de varias formas, pero solo había una configuración que permitiría incluir la función flyback, que implicaba reconfigurar el diseño básico convencional de los cronógrafos.

Los rubíes internos de los embragues verticales no solo son la clave del cronógrafo Sequential, sino que también resultan esenciales para el nuevo sistema flyback, que no funcionaría sin ellos. Se trata de un sistema muy sutil y sumamente estudiado para reducir al mínimo la fricción, de modo que la función flyback no bloquee la puesta a cero. Para lograrlo, McDonnell ha incorporado al mecanismo flyback un rodamiento enjoyado especial. Este componente no se puede adquirir de ningún proveedor de rubíes, por lo que, para el primer prototipo, McDonnell se encargó de fabricar él mismo el rubí para poner a prueba el concepto de este mecanismo innovador (uno de los cinco elementos patentados).

El secreto se ha guardado durante los dos años que han durado las pruebas para comprobar si el sistema es lo suficientemente robusto a largo plazo. La espera ha terminado: ¡la LM Sequential Flyback Platinum está por fin lista!





En pocas palabras

¿Y qué funciones tiene?

Especificaciones técnicas

«Amigos» responsables de la LM Sequential Flyback

MB&F – Génesis de un laboratorio conceptual

Para mayor información por favor contacte a:
Charris Yadigaroglou
cy@mbandf.com
Arnaud Légeret
arl@mbandf.com
MB&F SA, Route de Drize 2,
CH-1227 Carouge, Suiza
+41 22 508 10 38

LM Sequential Flyback



¿Y qué funciones tiene?

La LM Sequential Flyback Platinum presenta el mismo diseño que la LM Sequential EVO, con dos visualizaciones de cronógrafo. Una cuenta con una indicación de los segundos a las 9 horas y una indicación de los minutos a las 11 horas. La otra presenta una indicación de los segundos a las 3 horas y una indicación de los minutos a la 1 hora. Ambos cronógrafos pueden ponerse en marcha, detenerse y reiniciarse de forma totalmente independiente, mediante los pulsadores de inicio/parada y reinicio situados en los correspondientes laterales de la caja. Al incorporarse la nueva función flyback, los pulsadores de puesta a cero también activan el flyback si el cronógrafo correspondiente está en marcha. Estos conforman los cuatro pulsadores de cronógrafo que normalmente se asociarían a la presencia de dos mecanismos de cronógrafo en un reloj.

No obstante, también hay un quinto pulsador, situado a las 9 horas: el Twinverter. Dicho pulsador, que Stephen suele llamar «el botón mágico», es el secreto que sitúa la funcionalidad de un reloj LM Sequential por encima de cualquier reloj de pulsera con cronógrafo existente. Este controla ambos sistemas de cronógrafo y funciona como un conmutador binario que invierte el estado de inicio/parada de cada cronógrafo. Por tanto, si los dos cronógrafos están parados, al pulsar el Twinverter ambos se pondrán en marcha de forma simultánea. Si ambos están en marcha, el Twinverter hará que se detengan. Si uno está en marcha y el otro parado, el Twinverter detendrá el que está en marcha e iniciará el que está parado.

Desde un punto de vista práctico, estas funciones resultan muy útiles en situaciones muy diversas, como ilustran los siguientes ejemplos:

1. **Modo independiente**
Imaginemos que se está preparando una comida, en la que deben cocinarse diferentes alimentos durante distintos periodos de tiempo, en diferentes momentos. Para ello, se accionan los dos cronógrafos mediante sus respectivos pulsadores. Por ejemplo, se inicia uno cuando se sumerge la pasta en el agua hirviendo y se inicia el otro cuando se meten las verduras en el horno. De hecho, esta aplicación resulta muy práctica en todos los aspectos de la productividad personal. Así, para optimizar la rutina de entrenamiento en el gimnasio, se puede programar un cronógrafo para cronometrar toda la sesión, mientras se utiliza el otro para registrar el tiempo en cada ejercicio o el tiempo de descanso entre ellos. En este caso, la nueva función flyback puede servir para restablecer y reiniciar rápidamente la secuencia de cronometraje simplemente pulsando el botón de puesta a cero, pues se efectúan de golpe los tres pasos: parada, puesta a cero y reinicio.

2. **Modo simultáneo o ratrapante**
Este modo se puede utilizar, por ejemplo, en una carrera en la que intervienen dos participantes que comienzan de forma simultánea. El Twinverter permite al portador iniciar ambos



cronógrafos a la vez y registrar fácilmente los diferentes tiempos de finalización al presionar el pulsador individual de inicio/parada de cada cronógrafo. Cabe destacar que la duración de los eventos puede superar los 60 segundos, que es el límite de la inmensa mayoría de los cronógrafos ratrapantes del mercado. En este modo, también se puede utilizar la nueva función flyback cuando se desea reiniciar rápidamente el cronometraje.

3. Modo acumulativo

En el entorno laboral conviene saber cuánto tiempo se dedica a dos proyectos distintos a medida que se pasa de uno a otro a lo largo del día. Si se inicia un cronógrafo al comenzar a trabajar en una tarea y, luego, se utiliza el Twinverter cuando se pasa a la segunda tarea (y viceversa cuando se retoma la primera), se puede controlar fácilmente la cantidad de tiempo acumulado que se dedica a cada tarea. Otra aplicación de este modo es el cronometraje de una partida de ajedrez.

4. Modo secuencial (o modo cronómetro de vueltas)

En los deportes de competición, este modo sirve para medir los tiempos de cada vuelta. Si se inicia un cronógrafo al comenzar un evento y se utiliza el Twinverter al finalizar una vuelta, se inicia al instante el segundo cronógrafo para medir el tiempo de la siguiente vuelta, mientras el primer cronógrafo está parado. Esto proporciona tiempo suficiente para anotar el resultado del cronometraje. El cronógrafo detenido se puede poner a cero, listo para reiniciarse con el Twinverter para la siguiente vuelta. Gracias a sus totalizadores de minutos, la LM Sequential se puede aprovechar al máximo en eventos deportivos con tiempos medios de vuelta superiores a un minuto (lo que incluiría a la gran mayoría de los deportes automovilísticos).

5. Modo flyback

El flyback se desarrolló en la década de 1930 para permitir a los pilotos de avión cronometrar con precisión las trayectorias de vuelo de un punto a otro. Se constató que se perdía mucho tiempo al parar, poner a cero y reiniciar un cronógrafo, lo que podía conllevar errores de navegación, que se iban acumulando cuando el viaje se dividía en varias etapas. La función flyback permitía parar, poner a cero y reiniciar el cronómetro simultáneamente presionando una sola vez el pulsador de puesta a cero. Al combinar la nueva función flyback con el resto de modos de cronometraje, el calibre Sequential se vuelve aún más práctico. Por ejemplo, un piloto puede controlar el tiempo total de vuelo en un cronógrafo y cronometrar con el otro cronógrafo de manera precisa cada etapa del viaje usando la función flyback.

MB&F





En pocas palabras

¿Y qué funciones tiene?

Especificaciones técnicas

«Amigos» responsables de la LM Sequential Flyback

MB&F – Génesis de un laboratorio conceptual

Para mayor información por favor contacte a:
Charris Yadigaroglou
cy@mbandf.com
Arnaud Légeret
arl@mbandf.com
MB&F SA, Route de Drize 2,
CH-1227 Carouge, Suiza
+41 22 508 10 38

LM Sequential Flyback



Dar vida a un motor tan avanzado

El diseño de la LM Sequential es absolutamente único. Alberga dos cronógrafos independientes dentro de un solo movimiento; ambos están vinculados al mismo escape y al mismo oscilador. Como es bien sabido, cualquier cronógrafo convencional conlleva importantes pérdidas de energía; ¿qué cabría, por tanto, esperar de un movimiento con dos cronógrafos? En toda lógica, esta pérdida de energía se duplicaría, lo que daría lugar a un rendimiento inaceptablemente bajo. Para reunir tantas funcionalidades en un único reloj, ha sido preciso idear un sistema de cronógrafo esencialmente nuevo poco expuesto a cualquier tipo de pérdida de energía.

En esto consiste precisamente la LM Sequential, que emplea unos innovadores embragues verticales enjogados en el interior y un sistema de control vinculado. Asimismo, los nuevos mecanismos flyback incorporan rodamientos enjogados. Gracias a estas soluciones patentadas, el calibre Sequential supera con creces a cualquier cronógrafo convencional en cuanto a eficiencia energética y precisión.

Para los amantes de la historia

El término cronógrafo posee raíces etimológicas griegas. La primera parte proviene de χρόνος (chrónos), que significa tiempo, como se observa en palabras como cronología y crónica. La segunda parte deriva de γράφω (gráphō), que significa escribir, dejar constancia por escrito de algo. Al igual que un fonógrafo describe un sistema de sonido grabado y una fotografía es luz grabada, un cronógrafo nos proporciona el tiempo grabado. A principios del siglo XIX, los cronógrafos se asociaban a las carreras de caballos, desarrollados conforme a la necesidad de determinar con precisión los resultados del cronometraje de un deporte tan rápido. Estos primeros cronógrafos empleaban gotas de tinta para marcar los tiempos en las esferas incluso mientras continuaban avanzando, lo que permitía conservar los tiempos específicos para que quedaran registrados (al menos hasta que se paraba el cronógrafo y se limpiaba la esfera para la siguiente carrera).

En los albores del automovilismo, se utilizaba un sistema de cronometraje compuesto por varios cronógrafos de bolsillo montados en un bastidor y se accionaban simultáneamente mediante una «palanca de mando combinada». Sin embargo, este método conllevaba naturalmente imprecisiones, ya que había ligeras discrepancias entre los distintos relojes. Además, evidentemente un dispositivo tan engoroso nunca podría llevarse en la muñeca.

Cuando Maximilian Büsler se puso en contacto con Stephen McDonnell en 2016 para plantearle la posibilidad de una evolución de la Legacy Machine Perpetual (2015), la respuesta de Stephen consistió en tres palabras: «Tengo una idea». Se trataba de una respuesta tan enigmática como ilusionante, sobre todo, teniendo en cuenta el tipo de ideas que surgían de la mente de Stephen McDonnell. Aquella conversación



con Max aceleró una corriente de pensamiento a la que Stephen llevaba tiempo dando vueltas: la noción de que la mayoría de los cronógrafos modernos eran incapaces de desempeñar adecuadamente la labor para la que habían sido diseñados.

De inmediato pensó en la palanca combinada, que le pareció una buena forma de garantizar que los eventos de las carreras pudieran medirse con la máxima precisión mediante un cronógrafo mecánico de accionamiento manual. Disponer de dos sistemas de cronógrafo independientes que podían accionarse simultáneamente hacía posible medir varios tiempos y guardarlos durante un rato suficiente para registrar los resultados. El reto estaría en encontrar la forma de comprimir todas estas funciones en un único reloj de pulsera...

A partir de entonces, las distintas soluciones cobraron sentido. El uso de dos mecanismos de cronógrafo independientes vinculados al mismo oscilador —una idea pensada en la práctica para la Legacy Machine, con su volante suspendido central— permitía acabar con los errores de cronometraje derivados de las pequeñas discrepancias cronométricas entre los distintos cronómetros.

Stephen McDonnell continuó depurando su visión del cronógrafo ideal, reconfigurando el embrague vertical del cronógrafo para que se ubicara dentro del tren de ruedas principal con el fin de eliminar el infame temblor del segundo del cronógrafo sin necesidad de un muelle de fricción de amplitud. Asimismo, incorporó ejes de embrague de cronógrafo enjogados en el interior que permitirían que la fluctuación de amplitud entre los modos activo e inactivo del cronógrafo pasara a la historia.

El broche final del cronógrafo ideal de Stephen McDonnell, que refuerza el papel desempeñado por la palanca de mando combinada que incorporaban los sistemas de cronógrafo históricos, es el concepto Twinverter. La posibilidad de alternar al instante entre los modos de funcionamiento del cronógrafo convierte esta complicación histórica en una herramienta que se puede utilizar en una gran variedad de situaciones de la vida cotidiana moderna. Se trata de la puerta lógica de programación de la relojería mecánica, un sistema que solo podría haber ideado el creador del procesador mecánico que se encuentra en el corazón de la Legacy Machine Perpetual.





En pocas palabras

¿Y qué funciones tiene?

Especificaciones técnicas

«Amigos» responsables de la LM Sequential Flyback

MB&F – Génesis de un laboratorio conceptual

Para mayor información
por favor contacte a:
Charris Yadigaroglou
cy@mbandf.com
Arnaud Légeret
arl@mbandf.com
MB&F SA, Route de Drize 2,
CH-1227 Carouge, Suiza
+41 22 508 10 38

LM Sequential Flyback



El creador de sueños se une al maestro relojero: acerca de Max y Stephen

Quienes conozcan la historia de MB&F sabrán que el relojero de Irlanda del Norte Stephen McDonnell forma parte de las figuras clave que dieron vida a las primeras creaciones de Max Büsler. Él fue uno de los pocos relojeros que ensamblaron los primeros movimientos de lo que se convertiría en la Horological Machine N.º 1.

Una década después, Stephen McDonnell regresó al universo de MB&F para desarrollar la Legacy Machine Perpetual: un enfoque revolucionario de una de las grandes complicaciones tradicionales más prestigiosas, el calendario perpetuo. Su filosofía de la relojería se complementa directamente con la de Max, con un planteamiento visionario y sin límites de la relojería práctica, respecto al modo en que Max transforma las fantasías de la era espacial en una realidad que puede lucirse en la muñeca.

Ambos tienen el don de dar respuesta a las preguntas que la mayoría de nosotros ni siquiera somos conscientes de que nos planteamos. Cabe pensar que en un universo paralelo, uno en el que el Twinverter de la LM Sequential pudiera utilizarse en personas, esto uniría todavía más a Max y Stephen como relojeros opuestos.

A medida que MB&F se adentra en el último tramo de su segunda década, resulta oportuno que alguien que contribuyó a que la marca cobrara vida desempeñe un papel decisivo a la hora de alcanzar un nuevo nivel de relevancia relojera. La LM Sequential no se limita a registrar el tiempo. Se trata de un dispositivo que registra la historia, entre Maximilian Büsler, la marca que creó y el relojero que estuvo presente desde sus inicios.



MB&F





En pocas palabras

¿Y qué funciones tiene?

Especificaciones técnicas

«Amigos» responsables de la LM Sequential Flyback

MB&F – Génesis de un laboratorio conceptual

Para mayor información
por favor contacte a:
Charris Yadigaroglou
cy@mbandf.com
Arnaud Légeret
arl@mbandf.com
MB&F SA, Route de Drize 2,
CH-1227 Carouge, Suiza
+41 22 508 10 38

LM Sequential Flyback



Especificaciones Técnicas

Legacy Machine Sequential Flyback launches in a platinum edition with sky blue dial plate limited to 33 pieces.

Motor

Sistema flyback de doble cronógrafo totalmente integrado desarrollado por Stephen McDonnell para MB&F, con conmutador Twinverter que permite varios modos de cronometraje.

Cuerda manual con dos muelles reales.

Reserva de marcha de 72 horas (tres días).

Volante suspendido con tornillos de ajuste a las 12 horas, espiral Breguet.

Elegantes acabados a mano; ángulos internos biselados que resaltan el trabajo artesanal; biseles pulidos; decoración Côtes de Genève; grabados realizados a mano; puentes oscurecidos (acabado NAC).

Esferas inclinadas lacadas en blanco.

Frecuencia del volante: 3 Hz (21 600 A/h).

Número de componentes: 619.

Número de rubíes: 63.

Funciones

Indicación de la hora (horas y minutos) a las 6 horas.

Cronógrafo izquierdo: indicación de los segundos a las 9 horas e indicación de los minutos a las 11 horas; pulsador inicio/parada a las 10 horas y puesta a cero/flyback a las 8 horas.

Cronógrafo derecho: indicación de los segundos a las 3 horas e indicación de los minutos a la 1 hora; pulsador inicio/parada a las 2 horas y puesta a cero/flyback a las 4 horas.

Pulsador Twinverter a las 9 horas: conmutador binario que invierte el estado de inicio/parada de ambos cronógrafos.

Ambos cronógrafos están equipados con un flyback.

Indicación de la reserva de marcha en el fondo del movimiento.

Caja

Material: platino.

Dimensiones: 44 mm de diámetro x 18,2 mm de grosor.

Número de componentes: 88.

Estanqueidad: 30 m / 3 ATM / 90 pies.

Corona atornillada.

Cristales de zafiro en el anverso y el reverso con tratamiento antirreflejos en ambas caras.

Correa y hebilla

Correa de piel de aligátor con hebilla desplegable de oro blanco.





LM Sequential Flyback



«Amigos» responsables de la Legacy Machine Sequential Flyback

Concepto: Maximilian Büsser / MB&F

Diseño del producto: Eric Giroud / Through the Looking Glass

Dirección técnica y de producción: Serge Kriknoff / MB&F

Diseño del movimiento y especificaciones del acabado: Stephen McDonnell y MB&F

Desarrollo del movimiento: Stephen McDonnell y MB&F

I+D: Pierre-Alexandre Gamet y Robin Cotrel / MB&F

Métodos y laboratorio: Maël Mendel, Anthony Mugnier y Yannick Journoud / MB&F

Engranajes, puentes, piñones y ejes: Jean-François Mojon / Chronode, Paul-André Tendon / Bandi, Daniel Gummy / Decobar Swiss, Rodrigue Baume / HorloFab, Benjamin Signoud / AMECAP, Marc Bolis / 2B8, Le Temps Retrouvé, D-Cojoux y Roud'Hor SA

Volante: Sébastien Jeanneret / Atokalpa

Muelles y saltadores: Alain Pellet / Elefil Swiss

Barrilete: Stefan Schwab / Schwab-Feller

Rubies: Pierhor / Crelier

Grabado a mano del movimiento: Glypto

FlexRing: Laser Automation

Acabado a mano de los componentes del movimiento: Jacques-Adrien Rochat y Denis Garcia / C-L Rochat, Florent Bolis / DSMI Electronics SA, CV Décor, MBG Watch Décor, Stéphane Greco / Rhodior SA

Revestimiento PVD/CVD: Pierre-Albert Steinmann / Positive Coating

Ensamblado del movimiento: Didier Dumas, Georges Veisy, Anne Guiter, Emmanuel Maître, Henri Porteboeuf, Mathieu Lecoultre, Amandine Bascoul y Loïc Robert-Nicoud / MB&F

Componentes de la caja y los movimientos: Alain Lemarchand, Jean-Baptiste Prétot, Yoann Joyard, Stéphanie Cavalho y Arsène Phouthone / MB&F

Servicio posventa: Antony Moreno / MB&F

Control de calidad: Cyril Fallet y Jennifer Longuepez / MB&F

Decoración de la caja: Termin'Hor

Esfera y Super-LumiNova en las esferas: Billight SA

Hebilla: G&F Chatelain

Corona y correctores: Boninchi

Agujas: Waeber HMS

Cristales de zafiro: Novocristal

Tratamiento antirreflejos de los cristales de zafiro: Anthony Schwab / Econorm

Correa: Jean Rousseau

Estuche de presentación: Olivier Berthon / Soixanteetonne

Logística y producción: Ashley Moussier, Thibaut Joannard, David Gavotte, Jean-Luc Ruel, Caroline Ouvrard, Maryline Leveque y Emilie Burnier / MB&F

Marketing y comunicación: Charris Yedigarglou, Vanessa André, Arnaud Légeret, Paul Gay y Talya Lakin / MB&F

Diseño gráfico: Sidonie Bays / MB&F

M.A.D. Gallery: Hervé Estienne y Margaux Dionisio Cera / MB&F

Ventas: Thibault Verdonckt, Virginie Marchon, Cédric Roussel, Jean-Marc Bories, Augustin Chivot y Mathis Brun / MB&F

Textos: Sophie Furley / Worldtempus

Fotografía de producto: Laurent-Xavier Moulin, Blaise Glauser y Eric Rossier

Videos: Marc-André Deschoux / MAD LUX

Retratos: Eric Rossier / MB&F

Webmasters: Stéphane Balet / Idéative

Website: Stéphane Balet / Ideative

En pocas palabras

¿Y qué funciones tiene?

Especificaciones técnicas

«Amigos» responsables de la LM Sequential Flyback

MB&F – Génesis de un laboratorio conceptual

Para mayor información

por favor contacte a:

Charris Yedigarglou

cy@mbandf.com

Arnaud Légeret

arl@mbandf.com

MB&F SA, Route de Drize 2,

CH-1227 Carouge, Suiza

+41 22 508 10 38

MB&F





En pocas palabras

¿Y qué funciones tiene?

Especificaciones técnicas

«Amigos» responsables de la LM Sequential Flyback

MB&F – Génesis de un laboratorio conceptual

Para mayor información por favor contacte a:
Charris Yadigaroglou
cy@mbandf.com
Arnaud Légeret
arl@mbandf.com
MB&F SA, Route de Drize 2,
CH-1227 Carouge, Suiza
+41 22 508 10 38

LM Sequential Flyback



MB&F – Génesis de un laboratorio conceptual

Desde su fundación en 2005, MB&F es el primer laboratorio de relojería conceptual del mundo. MB&F, que cuenta con más de 20 excelentes calibres que forman la base de sus Horological y Legacy Machines, aclamadas por la crítica, continúa siguiendo la visión de su fundador y director creativo Maximilian Büsser para crear arte cinético en 3D mediante la deconstrucción de la relojería tradicional.

Tras pasar 15 años en la dirección de prestigiosas marcas de relojes, Maximilian Büsser renunció a su puesto de director ejecutivo en Harry Winston en 2005 para crear MB&F (Maximilian Büsser & Friends). MB&F es un laboratorio artístico y de microingeniería dedicado a diseñar y elaborar artesanalmente pequeñas series de relojes conceptuales radicales, reuniendo a profesionales de talento del mundo de la relojería a los que Büsser respeta y con los que disfruta trabajando.

En 2007, MB&F dio a conocer su primera Horological Machine, la HMI. La caja esculpida en tres dimensiones de la HMI y su movimiento de hermosos acabados establecieron las pautas de las idiosincrásicas Horological Machines que siguieron, máquinas que marcan el tiempo, más que máquinas que dicen la hora. Estas Horological Machines tan poco convencionales han explorado temáticas tan variadas como el espacio y la ciencia ficción, la aviación, los supercoches, el reino animal y la arquitectura.

En 2011, MB&F lanzó la colección Legacy Machine de relojes con caja redonda. Estas piezas más clásicas —es decir, clásicas para MB&F— rinden homenaje a la excelencia de la relojería del siglo XIX, pues reinterpretan las complicaciones de los grandes innovadores relojeros del pasado, creando objetos de arte contemporáneo. Algunas Legacy Machines también han dado lugar a ediciones EVO, cuya estanqueidad y resistencia a los golpes se han mejorado para adecuarlas al estilo de vida activo de los coleccionistas. En general, MB&F alterna los lanzamientos de Horological Machines, contemporáneas y decididamente fuera de toda norma, y de Legacy Machines, de inspiración histórica.

Y como la F de MB&F significa Friends (amigos), resulta natural para la marca desarrollar colaboraciones con artistas, relojeros, diseñadores y fabricantes que admiran los que la componen.

Esto dio lugar a dos nuevas categorías: Performance Art y Creaciones Conjuntas. Los artículos de Performance Art son máquinas de MB&F reinterpretadas por talentos creativos

externos y las Creaciones Conjuntas no son relojes de pulsera, sino otro tipo de máquinas, diseñadas y elaboradas de forma artesana por manufacturas suizas únicas a partir de ideas y diseños de MB&F. Muchas de estas Creaciones Conjuntas, como por ejemplo los relojes de mesa creados con L'Épée 1839, dan la hora, mientras que las colaboraciones con Reuge y Caran d'Ache dieron lugar a otras formas de arte mecánico.

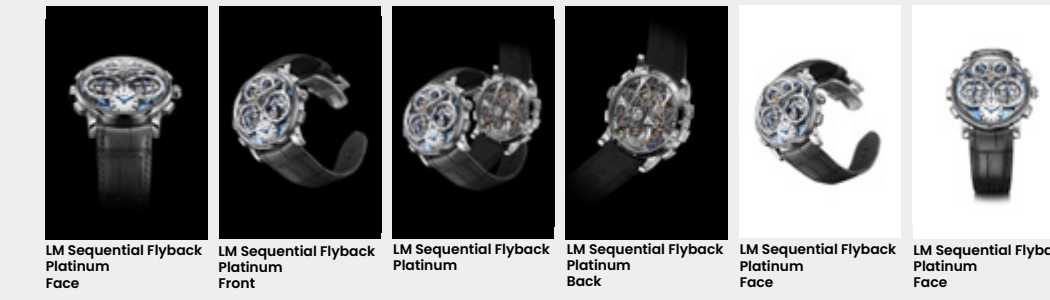
Para ofrecer a todas estas máquinas una plataforma adecuada, Büsser tuvo la idea de colocarlas en una galería de arte junto con varias formas de arte mecánico creadas por otros artistas, en lugar de situarlas en un escaparate de tienda tradicional. Así nació la primera MB&F M.A.D. Gallery (M.A.D. es el acrónimo de Mechanical Art Devices, o Dispositivos de Arte Mecánico) en Ginebra, a la que seguirían más adelante la M.A.D. Gallery de Dubai y los MB&F Labs, que albergan selecciones más compactas de artistas en lugares como Singapur, Taipéi, París y Beverly Hills.

A lo largo de este viaje también se han hecho presentes distinguidos galardones. Por nombrar algunos, ha recibido nada menos que 9 premios del famoso Grand Prix d'Horlogerie de Genève, incluido el premio definitivo: el Aiguille d'Or, reconocimiento al mejor reloj del año. En 2022, la LM Sequential EVO recibió el Aiguille d'Or, y el M.A.D. I RED resultó vencedor en la categoría Challenge. En 2021, la LMX fue galardonada con el premio a la mejor complicación masculina, y la LM SE Eddy Jaquet «Around The World in Eighty Days» fue premiada en la categoría de Artesanía Artística. En 2019, el premio a la mejor complicación femenina fue para la LM FlyingT; en 2016, la LM Perpetual ganó el premio al mejor reloj calendario; y, en 2012, la Legacy Machine No.1 recibió no solo el premio del público (votado por amantes de la relojería), sino también el premio al mejor reloj masculino (votado por un jurado profesional). En 2010, MB&F ganó con su HM4 Thunderbolt el premio al mejor concepto y diseño de reloj y, en 2015, se llevó el premio Red Dot «Best of the Best», la máxima distinción en los premios internacionales Red Dot Awards, por la HM6 Space Pirate.

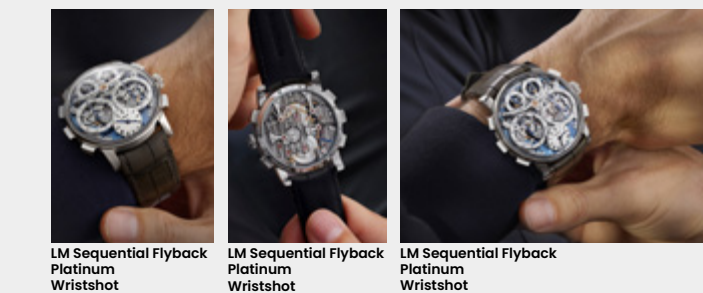
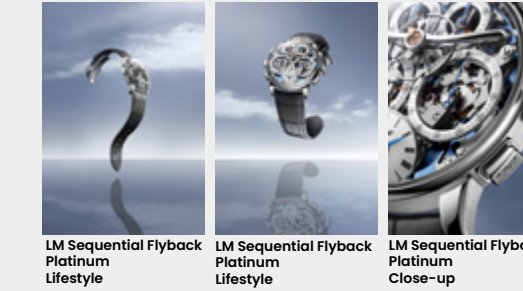
Folder de contenido

Haga click aquí para acceder a boletines de prensa en otros idiomas + todas las imágenes de producto (baja y alta resolución).

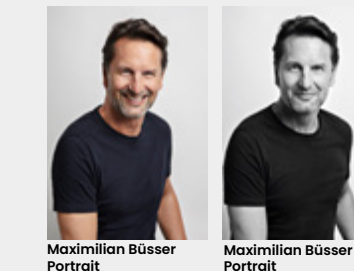
The machine



Lifestyle



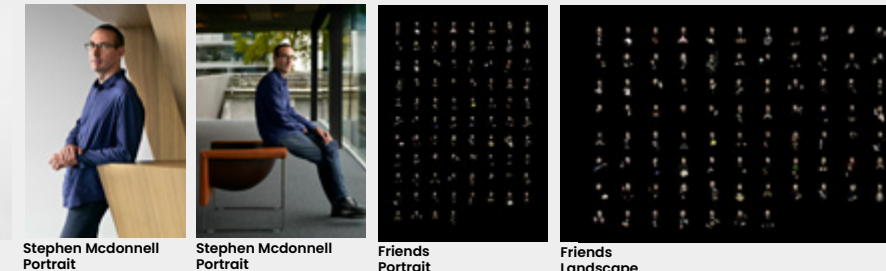
Maximilian Büsser



Maximilian Büsser Portrait

Maximilian Büsser Portrait

The Friends



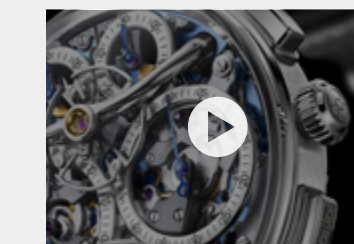
Stephen McDonnell Portrait

Stephen McDonnell Portrait

Friends Portrait

Friends Landscape

Film



LM Sequential Flyback movie

