**L’EPÉE 1839 X MB&F «ALBATROSS»**

**Все выше и дальше: самые экстравагантные настольные часы, результат совместного творчества
L’Epée 1839 и MB&F, ко взлету готовы.**

После 10 лет сотрудничества, отмеченного созданием 15 разнообразных моделей настольных часов, в техническом отношении L'Epée 1839 X MB&F Albatross, безусловно, является самым смелым результатом этого партнерства. Albatross, насчитывающий 1520 деталей, имеет функцию боя, которая отмечает как определенные часы, так и каждые полчаса одним ударом, и автоматон с 16 парами пропеллеров, которые приходят в движение каждый час.

На создание модели Albatross дизайнера Эрика Мейера вдохновил дирижабль «Альбатрос» из романа Жюля Верна «Робур-Завоеватель», равно как и ракеты и воздушные шары, придуманные знаменитым французским писателем, который обожал летательные аппараты. Произведения Жюля Верна послужили источником вдохновения для создания целого ряда моделей MB&F, включая коллекцию Legacy Machines, а особенно – серии *Pièces Uniques* на основе модели LM Split Escapement, в оформлении которой принял участие гравировщик-виртуоз Эдди Жаке.

Технические характеристики этих настольных часов поистине впечатляют: 1520 деталей, 17 кг, 60 см в длину, 60 в высоту и 35 в ширину. Вот механизм пробил очередной час и воздушное судно тут же пришло в движение и готовится ко взлету, включив 32 пропеллера с полуоборотом примерно в семь секунд.

Внутри летательного аппарата размещены два механизма с двумя системами завода: одна из них, имеющая два отдельных заводных барабана, работает на отсчет времени и бой часов, а другая, с одним заводным барабаном, приводит в движение пропеллеры. Первый из них заводится вручную вращением пропеллеров, расположенных в передней части устройства, по часовой стрелке для функции боя и против часовой стрелки для отсчета времени. Пропеллеры сзади служат для взвода заводной пружины автоматона. Что касается запаса хода, то в среднем часы могут работать восемь суток независимо от того, включена или выключена функция боя, а запаса энергии автоматона хватает на один день.

Этот шедевр примечателен не только тем, что это первые в истории «часы с пропеллером», но и механической системой, с помощью которой их будущий обладатель сможет включать или выключать их функции по своему усмотрению: благодаря наличию двух механизмов можно сделать так, чтобы пропеллеры вращались без боя, и наоборот. Две кнопки «по требованию» включают бой и/или запускают вращение пропеллеров.

При ближайшем рассмотрении заметно, что пары пропеллеров вращаются синхронно, создавая впечатление еще большей скорости. Они делают полуоборот за семь секунд (полный оборот за 14), поэтому всегда различимы для глаза и не создают неприятного воздушного потока. Арно Николя, генеральный директор L'Epée, поделился восторженными впечатлениями от работы над этим проектом: *«Не сразу удалось подобрать оптимальную мощность и скорость вращения пропеллеров. После наших первых проб в мастерской воцарился хаос – эта штука была сродни вертолету, который вот-вот взлетит!»*

Пропеллеры с левой стороны аппарата вращаются в одну сторону, а с правой – в другую, как если бы он действительно готовился взлететь. Стоит отметить еще одну деталь: когда механизм начинает отбивать текущий час, пропеллеры мгновенно приходят в движение – еще одно свидетельство о внимании к каждой детали при работе над моделью Albatross.

«Взрослые дети», работавшие над этим творением, хорошо помнят себя в детском возрасте, поэтому они предусмотрели защиту от сбоев, чтобы никакие неправильные манипуляции с пропеллерами не привели к поломке механизма. Кроме того, за прозрачной секцией они разместили миниатюрную кабину пилота, с приборной панелью и штурвалом, чтобы юным ценителям было еще интереснее рассматривать эту модель. Изначально приборная панель в гондоле не планировалась, но когда возникла идея сделать часть ее прозрачной, конструкторы не смогли удержаться и добавили потайные элементы.

Эти настольные часы изготовлены из латуни, стали и алюминия ограниченной серией всего из восьми экземпляров и представлены в пяти цветах на выбор: синий, красный, зеленый, черный и цвета шампанского. Для окраски составляющих использован полупрозрачный лак холодного отверждения, несколько напоминающий эмаль, который не мешает насладиться видом различных видов отделки. Такая техника окраски создает бóльшую по сравнению с обычным анодированием визуальную глубину. Чтобы довести ее до совершенства, L'Epée понадобился не один год.

«Альбатрос» выделяется среди всех ему подобных редчайшим сочетанием автоматона с точным механизмом боя. Как и первопроходец Жюль Верн много лет назад, этот шедевр продолжает вдохновлять на исследования и приключения и, несомненно, будет вдохновлять и других, когда эти летательные аппараты разлетятся по всему миру.

**ALBATROSS
Технические характеристики**

**Модель Albatross предлагается в пяти вариантах цветового оформления, каждый из которых выпущен лимитированной серией всего из восьми экземпляров: синий, красный, зеленый, черный и цвета шампанского.**

**Функции**

Индикация часов и минут раздельными вращающимися дисками.

Определенные часы отбиваются двойным боем, а половина часа – одним.

Автоматон насчитывает 16 пар пропеллеров, которые приходят в движение каждый час.

Функцию боя и пропеллеры можно включать и выключать.

Две кнопки «по требованию» раздельно включают бой и/или запускают вращение пропеллеров.

**Механизмы**

Два отдельных механизма и две системы завода, разработанные и изготовленные компанией L'Epée 1839. Один управляет отсчетом времени и боем, другой – автоматоном (пропеллеры).

Отделка механизмов: сочетание матовых и полированных поверхностей.

**Механизм боя и отсчета времени:**

Механизм линейной конструкции с восьмидневным запасом хода

Частота баланса: 2,5 Гц (18 000 пк/час)

Камни: 11

Противоударная система Incabloc

Завод: вручную посредством вращения пропеллеров, расположенных в передней части устройства – по часовой стрелке для функции боя и против часовой стрелки для отсчета времени.

Два отдельных заводных барабана, обеспечивающих энергией отсчет времени и функцию боя.

**Механизм автоматона:**

Завод: вручную путем вращения пропеллеров на задней части устройства.

Запас хода: при непрерывной работе автоматона хватает на сутки.

Механизм автоматона получает энергию от отдельного заводного барабана.

**Количество деталей/составляющих**

В общей сложности 1520 деталей

**Размеры:**

600 мм в длину, 350 мм в ширину, 600 мм в высоту
Вес: 17 кг

**Корпус/основа**

Эти настольные часы изготовлены из стали, латуни и алюминия.

Цвета: прозрачный лак холодного отверждения синего, красного, зеленого, черного цвета или цвета шампанского

**L’EPEE 1839
ЛИДИРУЮЩИЙ ШВЕЙЦАРСКИЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ НАСТОЛЬНЫХ ЧАСОВ**

L’Epée 1839 занимается производством настольных часов уже 185 лет. Сегодня это единственная швейцарская мануфактура, специализирующаяся на изготовлении настольных часов премиум-класса. Изначально компания, основанная в 1839 году в Безансоне (Франция) Огюстом Лепе, занималась производством музыкальных шкатулок и деталей для часов. Уже тогда она снискала успех тем, что предлагала только компоненты ручной работы.

Начиная с 1850 года мануфактура вышла на первые позиции и в производстве спусковых механизмов, начав разрабатывать специальные регуляторы хода для будильников, настольных и музыкальных часов. Она получила широкое признание и оформила множество патентов на особые спусковые механизмы – в частности, рассчитанные на использование в противоударных системах, системах автозапуска и системах обеспечения постоянной силы действия. L'Epée 1839 стала основным поставщиком нескольких известных часовых производителей и завоевала немало золотых медалей на Всемирных выставках.

В XX веке компания обрела известность в первую очередь как производитель превосходных часов для путешествий. У многих марка L'Epée 1839 ассоциируется с влиятельными персонами и людьми, занимающими высокие посты. Даже члены французского правительства нередко преподносили часы ее производства своим особым гостям. В 1976 году, когда начались коммерческие полеты сверхзвукового самолета Concorde, именно L'Epée 1839 предоставила для них салонные часы, по которым пассажиры могли узнавать время. В 1994 году бренд вновь продемонстрировал свою любовь к сложным задачам, сконструировав самые большие маятниковые часы в мире, Giant Regulator, которые были занесены в Книгу рекордов Гиннесса.

Сегодня компания L'Epée 1839 во главе с генеральным директором Арно Николя расположена в швейцарской части горного массива Юра (Делемон). Сохраняя свое невероятное ноу-хау, Мануфактура до сих пор увлеченно создает уникальные часовые шедевры, напоминающие скульптуры, причем полностью собственными силами.

Техническое совершенство ее настольных часов, гармоничное сочетание функций и формы, внушительный запас хода и великолепная отделка стали характерными особенностями бренда.

В 2023 году L'Epée 1839 получила награду в категории «Механические настольные часы» на женевском Гран-при Высокого часового искусства (GPHG) за хромированные часы Time Fast II – настоящее творческое и техническое достижение.

*Коллекции L’Epée 1839 развивают три темы:*

Creative Art – это главным образом высокохудожественные модели, нередко создаваемые в партнерстве со сторонними дизайнерами. Они удивляют, вдохновляют и производят сильное впечатление даже на самых опытных коллекционеров и предназначены тем, кто целенаправленно или подсознательно ищет нечто неординарное.

Contemporary Timepieces – высокотехничные модели с современным дизайном (Le Duel, Duet и т. д.) и минималистские авангардные творения (La Tour), в которых реализованы такие сложные функции, как ретроградная индикация секунд, указатели запаса хода, индикация фаз Луны, турбийоны, механизмы боя и вечные календари.

Carriage Clocks – дорожные настольные часы, которые в свое время называли «каретными» часами. Эти исторические модели, отражающие богатое наследие бренда, также содержат в себе немало сложных функций: механизмы боя, минутные репетиры, календари, индикаторы фаз Луны, турбийоны и т. д.

**MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ**

Основанная в 2005 году компания MB&F – первая в мире лаборатория, специализирующая на создании концепт-часов. За этот короткий, но неимоверно творческий период было разработано более 20 уникальных калибров, которые легли в основу восторженно встреченных экспертами «Часовых машин» и «Исторических машин». Сегодня MB&F продолжает воплощать в жизнь замысел Максимилиана Бюссера: создавать трехмерные произведения кинетического искусства, переосмысливающие традиции часового мастерства.

В 2005 году, после 15 лет работы на руководящих постах престижных часовых марок, Максимилиан Бюссер оставил должность управляющего директора в компании Harry Winston и основал бренд MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F представляет собой творческую микротехнологическую концепт-лабораторию, которая ежегодно объединяет талантливых профессионалов часового дела с целью проектирования и создания радикально новых концептуальных часов, выпускаемых небольшими сериями. В команды разработчиков входят специалисты, которых Бюссер высоко ценит и с которыми ему приятно работать.

В 2007 году компания MB&F выпустила первую «Часовую машину» – HM1. Ее скульптурный объемный корпус и эффектно декорированный «двигатель» задали стандарты для последующих версий. Эти уникальные разработки можно назвать машинами, показывающими время, пусть данная функция и не является их прямым предназначением. Необычайные «Часовые машины» интерпретируют самые разнообразные темы, такие как космос и научная фантастика, авиация, суперкары, животный мир и архитектура.

В 2011 году MB&F представила коллекцию «Исторических машин» с корпусом круглой формы. Эти более классические – «классические» по меркам MB&F – модели отдают должное традициям часового мастерства XIX века и являют собой современную интерпретацию сложных часовых механизмов, рожденных в руках величайших часовщиков прошлого. Некоторые «Исторические машины» также выпущены в версиях EVO, которые отличаются повышенной водонепроницаемостью и ударопрочностью – идеальный выбор для коллекционеров, ведущих активный образ жизни. Обычно MB&F чередует выпуск современных экстравагантных вариантов «Часовых машин» и новых экземпляров «Исторических машин», навеянных богатым прошлым часового дела.

Поскольку «F» в названии бренда означает «Friends» – «друзья», неудивительно, что MB&F с самого начала активно сотрудничает с дизайнерами, часовщиками и производителями, которых ценит основатель компании.

Так было положено начало двум новым линиям: Performance Art и Co-creation. Коллекцию Performance Art составляют «машины» MB&F, переосмысленные каким-либо талантливым партнером бренда, в то время как Co-creation – это даже не наручные часы, а самые разнообразные устройства, сконструированные и изготовленные именитыми швейцарскими производителями на основе идей и дизайнерских разработок MB&F. Многие из них – в частности настольные часы, создаваемые при участии L’Epée 1839, – показывают время, но, например, модели совместного производства с компаниями Reuge и Caran d’Ache относятся к другим формам механического искусства.

Чтобы продемонстрировать свои «машины» подобающим образом, Бюссер решил воспользоваться не обычными витринами, а специальной арт-галереей, где бы они соседствовали с творениями других авторов, работающих в жанре механического искусства. Результатом этого стало открытие первой галереи MB&F M.A.D.Gallery (M.A.D. означает «Mechanical Art Devices») в Женеве, за ней последовали M.A.D.Gallery в Дубае и галерея MB&F Labs, в которых демонстрируют свои работы преимущественно авторы из Сингапура, Тайбэя, Парижа и Беверли-Хиллз.

Достижения компании MB&F были многократно отмечены престижными наградами. Достаточно упомянуть как минимум девять высших наград, полученных на знаменитом женевском Гран-при часового искусства, в том числе самую престижную награду – «Золотая стрелка», присужадемую за лучшие часы года. В 2022 году этой высокой награды удостоилась модель LM Sequential EVO, в то время как M.A.D.1 RED одержала победу в номинации «Вызов». В 2021 году компания MB&F стала обладательницей двух премий за модели LMX в категории «Лучшее усложнение в мужских часах» и LM SE Eddy Jaquet «Around The World in Eighty Days» в категории Artistic Crafts. В 2019 году модель LM FlyingT удостоилась премии за лучшее усложнение в женских часах, а в 2016 году LM Perpetual получила приз в категории «Лучшие часы с функцией календаря». В 2012 году «Историческая машина №1» завоевала приз зрительских симпатий, присуждаемый по результатам голосования поклонников часового искусства, и приз за лучшие мужские часы, присуждаемый профессиональным жюри. На Гран-при 2010 года в номинации «Лучшая концепция и дизайн» победу одержали часы HM4 Thunderbolt. А в 2015 году за модель HM6 Space Pirate бренд MB&F получил премию Red Dot: Best of the Best – главную награду международного конкурса Red Dot Awards.