**L'ÉPÉE 1839 X MB&F « ALBATROSS »**

**Haut et loin : la plus ambitieuse des horloges co-créées   
par L'Epée 1839 et MB&F est prête à décoller.**

Après 10 ans de collaboration pour 15 horloges, L'Epée 1839 et MB&F présentent l'Albatross, de loin la plus audacieuse au plan technique de toutes leurs co-créations. Avec un total impressionnant de 1520 composants, l'Albatross est dotée d'une sonnerie – qui sonne les heures, avec une frappe pour chaque heure, et les demi-heures, avec une frappe unique – et d'un automate composé de 16 paires d'hélices qui entrent en action à chaque heure.

Conçue par le designer Eric Meyer, l'Albatross évoque le dirigeable du même nom dans le roman Robur le Conquérant de Jules Verne et, plus généralement, les fusées et montgolfières imaginées par l'auteur français, que les objets volants fascinaient. Les œuvres de Jules Verne ont déjà inspiré plusieurs créations MB&F, dont la collection Legacy Machine et, plus particulièrement, une série de pièces uniques LM Split Escapement décorées par le maître graveur Eddy Jaquet.

Les caractéristiques techniques de l'horloge sont impressionnantes : 1520 composants, 17 kg, 60 cm de long, 60 cm de haut et 35 cm de large. Quand sonnent les heures, l'aéronef s’anime, comme si elle s’apprêtait à décoller, et ses 32 hélices tournent pendant environ sept secondes.

L’aéronef abrite deux mouvements, avec deux systèmes de remontage qui alimentent d’une part l'horloge et la sonnerie, via deux barillets distincts, d’autre part les hélices, via un troisième barillet. On remonte le premier mouvement à l’aide des hélices placées à l'avant de la machine volante : dans le sens des aiguilles d'une montre pour la sonnerie, dans le sens inverse pour l'horloge. Les hélices situées à l'arrière servent au remontage de l'automate. En ce qui concerne la réserve de marche, on dispose d’une autonomie d’environ huit jours pour l’horloge – que la sonnerie soit activée ou non – et d’un jour pour l'automate.

Ce n’est pas simplement la toute première horloge à « propulser les heures », c’est un engin doté d’un mécanisme qui permet d’activer ou de désactiver les fonctions à sa guise. Grâce aux deux mouvements, on peut faire en sorte que les heures sonnent au passage sans que les hélices tournent, et vice versa. En outre, deux boutons permettent d’activer la sonnerie et/ou les hélices à la demande.

À regarder les hélices de plus près, on s'aperçoit qu'elles fonctionnent par paires, tournant ensemble pour donner l'impression d'aller plus vite. Avec une vitesse de 7 secondes par demi-tour, soit 14 secondes par tour, elles demeurent toujours visibles et elles ne produisent pas de vent. Arnaud Nicolas, CEO de L'Epée, se souvient du développement avec amusement : « *Nous avons dû faire plusieurs essais pour trouver la bonne puissance et la bonne vitesse pour les hélices. Les premières expériences ont créé la panique dans l'atelier : on aurait dit un hélicoptère prêt à décoller !*

Les hélices placées sur la gauche de l’aéronef tournent dans un sens, celles de droite dans l'autre, comme si l’engin allait vraiment décoller. Autre détail à souligner : lorsque l'heure sonne, les hélices s’animent instantanément, ce qui témoigne de l’attention portée au détail lors de la création de l'Albatross.

Comme les « grands enfants » qui ont participé à cette création ne se souviennent que trop bien de ce qu’ils pouvaient faire quand ils étaient jeunes, ils ont prévu des systèmes de sécurité qui évitent les dommages en cas de manipulation inopinée. Ils ont également créé un cockpit miniature, avec tableau de bord et gouvernail dissimulés derrière un hublot, pour le plus grand plaisir des petits curieux. Au départ, on n’avait pas prévu de tableau de bord dans la cabine mais, dès que l'idée d’un élément transparent est venue, on n’a pas pu s’empêcher d’exploiter la cachette.

L'horloge, composée de laiton, d'acier et d'aluminium, se décline en cinq versions de couleurs différentes – bleu, rouge, vert, champagne ou noir –, toutes limitées à huit exemplaires. Les éléments colorés sont recouverts à froid d'une laque translucide, quelque peu semblable à de l'émail, qui laisse apparaître les différentes finitions. Cette technique de coloration, que L'Épée a mis des années à mettre au point, offre plus de profondeur que les traitements basés sur l’anodisation habituels.

L'Albatross joue dans sa propre catégorie : il est très rare de combiner une horloge de précision à sonnerie et un automate. Le concept ravive l'esprit d'aventure autrefois véhiculé par Jules Verne et les aéronefs ne manqueront certainement pas de frapper les imaginations quand elles prendront place dans les foyers à travers le monde.

**ALBATROSS  
Spécifications techniques**

**L’Albatross, qui fait l’objet de cinq éditions limitées à 8 exemplaires chacune, se présente en bleu, rouge, vert, champagne et noir.**

**Fonctions**

Heures et minutes sur disques tournants respectifs.

Sonnerie qui sonne les heures, avec une frappe pour chaque heure, et les demi-heures, avec une frappe unique.

Automate composé de 16 paires d'hélices qui entrent en action toutes les heures.

Les fonctions sonnerie et automate (hélices) peuvent être activées ou non.

Deux boutons permettent l’activation de la sonnerie et/ou des hélices à la demande.

**Mouvements**

Deux mouvements et deux systèmes de remontage conçus et fabriqués à l’interne par L'Epée 1839 : d’une part pour l'heure et la sonnerie, d’autre part pour l'automate (hélices).

Finitions des mouvements : mélange de satinage et de polissage.

**Mouvement heure et sonnerie**

Mouvement 8-jours en ligne

Fréquence du balancier : 2,5 Hz / 18’000 A/h

Rublis : 11

Système de protection contre les chocs Incabloc

Remontage manuel via les hélices placées à l'avant de la machine volante : dans le sens des aiguilles d'une montre pour la sonnerie, dans le sens inverse pour l'heure

2 barillets distincts pour les fonctions heure et sonnerie

**Mouvement automate**

Remontage manuel via les hélices placées à l'arrière

Réserve de marche : lorsqu'il est activé, l'automate peut fonctionner pendant une journée

1 barillet propre au mouvement automate

**Composants/pièces**

1520 composants au total

**Dimensions** :

600 mm de long x 350 mm de large x 600 mm de haut  
Poids : 17 kg

**Corps/structure**

Horloge composée de laiton, acier et aluminium

Couleurs : laque translucide à froid, en bleu, rouge, vert, champagne ou noir

**L’EPEE 1839 – MANUFACTURE D’HORLOGES LEADER EN SUISSE**

L'Epée 1839 est une manufacture horlogère de premier plan depuis 185 ans. Aujourd'hui, elle est la seule entreprise spécialisée dans la production d'horloges haut de gamme en Suisse. Fondée en 1839 par Auguste L'Epée à Besançon, en France, elle s’est d’abord concentrée sur la fabrication de boîtes à musique et de composants de montres. Dès cette époque, la marque était synonyme de pièces entièrement fabriquées à la main.

À partir de 1850, la manufacture fait figure de leader dans la production des échappements et elle commence à développer des régulateurs spécifiques pour les réveils, horloges de table et montres musicales. Elle acquiert une grande réputation et elle dépose de nombreux brevets pour des échappements spéciaux, en particulier pour ses systèmes anti-rebattement, auto-démarrant ou à force constante. L’Épée 1839 devient le principal fournisseur de plusieurs horlogers célèbres et elle remporte de nombreuses médailles d’or à l’occasion des expositions universelles.

Au cours du XXe siècle, L'Epée 1839 doit l’essentiel de sa renommée à ses remarquables horloges de voyage. Beaucoup associent la marque aux personnes influentes et aux hommes de pouvoir. Les membres du gouvernement français offrent volontiers une horloge à leurs invités de marque. En 1976, pour le lancement des vols commerciaux de l’avion supersonique Concorde, L’Epée équipe les cabines d'horloges murales qui donnent l’heure aux passagers. En 1994, elle manifeste son goût pour les défis en construisant la plus grande horloge à pendule du monde, le « Régulateur Géant » enregistré dans le Guinness des records.

Aujourd'hui, L'Epée 1839 est basée dans le Jura suisse (Delémont) et elle est dirigée par Arnaud Nicolas (CEO). La manufacture entretient un incroyable savoir-faire dans la création de sculptures horlogères d’exception, entièrement fabriquées à l'interne.

Prouesses techniques, alliance de la forme et de la fonction, longues réserves de marche et remarquables finitions sont devenues des spécialités de la marque.

En 2023, L'Epée 1839 remporte le Prix de l’horloge mécanique au Grand Prix d’Horlogerie de Genève (GPHG), grâce au défi créatif et technique relevé dans la Time Fast II Chrome.

Les collections L'Epée 1839 s’articulent autour de trois thèmes :

Creative Art : au sommet, les pièces artistiques, parfois développées sous forme de co-créations en partenariat avec des designers externes. Ces horloges surprennent, inspirent voire choquent les collectionneurs les plus chevronnés. Elles s’adressent à ceux qui recherchent consciemment ou inconsciemment des objets d’exception.

Contemporary Timepieces : les créations techniques au design contemporain (Le Duel, la Duet, etc.) et les modèles minimalistes d’avant-garde (La Tour) qui intègrent des complications comme les secondes rétrogrades, les indicateurs de réserve de marche, les phases de lune, les tourbillons, les sonneries ou les calendriers perpétuels.

Carriage Clocks : ces horloges de voyage ou pendulettes d’officiers à caractère historique, inspirées par le patrimoine de la marque, intègrent elles aussi leur lot de complications – sonnerie, répétition minutes, calendrier, phase de lune, tourbillon…

**MB&F – GENÈSE D’UN LABORATOIRE CONCEPTUEL**

Fondé en 2005, MB&F est le tout premier laboratoire conceptuel horloger au monde. Avec plus de 20 calibres hors-normes à son actif, pour animer les Horological Machines et Legacy Machines applaudies par la critique, MB&F exprime continuellement la vision créative d’art cinétique tridimensionnel de son fondateur et directeur artistique Maximilian Büsser.

Après 15 années de management au sein de marques prestigieuses, Maximilian Büsser a quitté son poste de Directeur Général chez Harry Winston pour créer MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F est un laboratoire d’art et de micromécanique voué à la conception et à la fabrication en petites séries de montres radicales, fruits d’une collaboration entre de brillants professionnels de l’horlogerie dont Maximilian Büsser apprécie le talent et la manière de travailler.

En 2007, MB&F a dévoilé la HM1, sa première Horological Machine. Avec son boîtier sculptural en trois dimensions et son mouvement aux finitions impeccables, la HM1 a donné le ton des Horological Machines qui ont suivi – des Machines qui symbolisent le temps plutôt que des Machines qui donnent l’heure. Anticonformistes et fières de l’être, les Horological Machines explorent des thèmes aussi variés que l’espace, la science-fiction, l’aviation, les supercars, le règne animal et l’architecture.

En 2011, MB&F a lancé la collection des Legacy Machines. Ces pièces rondes, plus classiques – classiques pour MB&F – rendent hommage à l’excellence horlogère du XIXe siècle, en réinterprétant des complications de grands horlogers novateurs sous la forme d’objets d’art contemporains. Certaines Legacy Machines ont donné naissance à des versions EVO : dotées d’une étanchéité et d’une résistance aux chocs accrues, elles s’adaptent mieux à la vie active des collectionneurs. En général, MB&F alterne les Horological Machines résolument anticonformistes et les Legacy Machines inspirées par l’histoire.

La lettre F représentant les Friends, MB&F a tout naturellement développé des collaborations avec des artistes, des horlogers, des designers et des fabricants admirés.

Cela a engendré la création de deux nouvelles catégories : Performance Art et Co-Créations. Alors que les créations Performance Art sont des montres MB&F revisitées par diverses personnes externes talentueuses, les Co-Créations ne sont pas des montres mais des machines d’un autre type, développées et fabriquées par des Manufactures suisses selon des idées et des designs MB&F. Si la plupart des Co-Créations sont des horloges créées avec L’Épée 1839, les collaborations avec Reuge et Caran d’Ache explorent d’autres formes d’art mécanique.

Afin d’accorder à toutes les machines une place appropriée, Maximilian Büsser a eu l’idée de les présenter dans une galerie d’art, parmi d’autres formes d’art mécanique exprimées par divers artistes, plutôt que dans une boutique traditionnelle. Ainsi, MB&F a créé une première MB&F M.A.D.Gallery (M.A.D. signifiant Mechanical Art Devices) à Genève, avant d’ouvrir une deuxième à Dubaï. Ensuite, plusieurs MB&F Labs, destinés à proposer une sélection plus resserrée d’œuvres d’art, ont vu le jour dans des villes comme Singapour, Taipei, Paris et Beverly Hills.

De nombreuses distinctions sont venues nous rappeler le caractère innovant du parcours de MB&F. Pour n'en citer que quelques-unes, on ne compte pas moins de 9 récompenses du célèbre Grand Prix d'Horlogerie de Genève, dont le prix ultime : l'Aiguille d'Or qui récompense la meilleure montre de l'année. En 2022, la LM Sequential EVO a reçu l'Aiguille d'Or, alors que la M.A.D.1 RED remportait la victoire dans la catégorie « Challenge ». En 2021, la LMX a remporté le Prix de la Complication pour Homme et la LM SE Eddy Jaquet « Tour du Monde en 80 jours » a été récompensée dans la catégorie « Métiers d’Arts ». En 2019, le Prix de la Complication pour Dame a été décerné à la LM FlyingT ; en 2016, la Legacy Machine Perpetual a reçu le Prix de la Montre Calendrier ; en 2012, la Legacy Machine N°1 a été doublement récompensée, par le Prix du Public (décerné par des passionnés d’horlogerie) et le Prix de la Montre pour Homme (décerné le jury professionnel) et, en 2010, la HM4 Thunderbolt a remporté le Prix de la Montre Design. Par ailleurs, MB&F a reçu un « Red Dot : Best of the Best » – prix phare de la compétition internationale des Red Dot Awards – pour la HM6 Space Pirate en 2015.