**L’EPÉE 1839 X MB&F「ALBATROSS」信天翁座鐘**

**翱翔天際，起飛倒數！L’Epée 1839 與 MB&F 攜手打造史上最具野心的奇幻座鐘**

經過十年，合作研發 15 款時鐘之後，L’Epée 1839 和 MB&F 大膽顛覆所有技術想像，打造全新「Albatross」信天翁座鐘。其零件數量高達 1,520 枚，具備鳴響報時功能，可以整點報時和每半小時單響報時，以及由 16 組螺旋槳構成的自動裝置，在每小時定時轉動。

全新信天翁座鐘由設計師 Eric Meyer 構思，直接受到法國小說家儒勒·凡爾納 (Jules Verne) 在《征服者羅比爾 (Robur the Conqueror)》中的「Albatross 信天翁號」飛船啟發，同時參考這位著迷於飛天機械的小說家所虛構的各式火箭與熱氣球。MB&F 迄今已有多款創作受到儒勒的作品影響，除了 Legacy Machine 系列，還發表了與雕刻大師 Eddy Jaquet 合作，配備 LM Split Escapement 分離式擒縱系統的一系列獨一無二腕錶。

這款飛天鐘的規格相當驚人：總共 1,520 枚零件，重 17 公斤，長高寬 60 公分 x 60 公分 x 36 公分。整點報時聲一響，32 枚螺旋槳會同步轉動七秒左右，好像隨時準備升空。

內部配備了兩枚機芯和兩組上鍊系統，一組透過兩個獨立發條盒，驅動走時機制和鳴響報時功能；另一組利用第三個發條盒的動力，推動螺旋槳旋轉。第一組上鍊系統從時鐘前方的螺旋槳手動控制：報時上鍊為順時針旋轉，走時上鍊為逆時針。後方螺旋槳則用來為自動裝置上鍊。動力儲存方面，無論啟動或關閉報時，時鐘平均可運轉八天；自動裝置續航為一天。

這不僅是有史以來第一款搭載「整點旋轉螺旋槳」的時鐘，藏家還能透過其機械裝置自行啟動或關閉該功能。因為雙機芯的配置，可以設定為整點旋轉螺旋槳但不報時，反之亦然。另設置兩顆隨按啟動的按鈕，分別控制報時和螺旋槳。

仔細觀察螺旋槳，發現它們是一組同時旋轉，營造加速的視覺效果。轉速為 7 秒半圈或 14 秒一圈，在這種速度下可以一直看見槳葉，而且不會有風。L’Epée 總裁 Arnaud Nicolas 提到在製作過程中發生不少趣事：「我們試了好幾次，才找到螺旋槳轉動的最佳動力和轉速。前幾次測試時，風大到像是直升機要起飛，工坊內一團混亂！」

這艘飛船左側的螺旋槳和右側的螺旋槳朝反方向旋轉，好像真的要起飛一樣。另外值得一提的是，整點報時那一刻，螺旋槳立即同步旋轉，從這個小細節足以證明信天翁座鐘的設計一絲不苟。

此次負責製作的「大孩子們」，很清楚自己小時候有多頑皮，所以特別在螺旋槳加入安全機制，就算操作不當也不會造成時鐘損壞。團隊還為好奇的孩子們打造了小驚喜：從舷窗看進去，迷你駕駛艙內竟然有儀表板和方向盤。原本的設計並未包含駕駛艙儀表板，但討論到要使用透明元素後，團隊還是忍不住加入這個小彩蛋。

時鐘以含有黃銅、鋼和鋁金屬的混合材質製成，共有藍色、紅色、綠色、香檳色、黑色五款，每款限量八座。彩色部分使用半透明冷漆，效果有點類似琺瑯，所以藏家依舊能欣賞底下各式各樣的打磨紋路。這是 L’Epée 團隊鑽研多年的上色技術，相較於傳統的陽極處理，顏色更深邃美麗。

信天翁座鐘的飛天英姿無與倫比，結合自動裝置與精準報時功能的設計尤其少見。百餘年前由儒勒·凡爾納點燃的探索與冒險精神，如今透過信天翁繼續發揚光大；未來，當它降落在世界各地藏家住所，勢必會帶來更多的啟發。

**「ALBATROSS」信天翁座鐘**

**技術規格**

**「ALBATROSS」信天翁座鐘共有藍色、紅色、綠色、香檳色、黑色五款，每款限量八座。**

**功能**

小時與分鐘獨立轉盤

整點鳴響報時和半小時單響報時

由 16 組螺旋槳構成的自動裝置，每小時定時轉動

報時與螺旋槳可自行啟動／關閉

兩個「隨按啟動」按鈕，分別控制報時和螺旋槳

**機芯**

兩組獨立機芯與兩組上鍊系統，由 L’Epée 1839 自主設計與製造；一組驅動走時與報時；另一組為自動裝置（螺旋槳）提供動力

機芯表面處理：結合緞面與拋光

**走時與鳴響報時機芯**

直線型八日動力儲存機芯

擺輪震頻：2.5 Hz / 18,000 bph

寶石數：11 顆

因加百祿避震系統

上鍊方式：利用飛天鐘前方的螺旋槳手動上鍊－順時針為報時上鍊；逆時針為走時上鍊

兩枚獨立發條盒，分別驅動走時和報時功能

**自動機芯：**

上鍊方式：利用後方螺旋槳手動上鍊

動力儲存：啟動狀態下可續航一天

1 枚自動機芯專用發條盒

**零件數：**

總共 1,520 枚

**尺寸：**

長 600mm x 寬 350mm x 高 600mm

重量：17 kg

**Body/frame**

**機身／框架：**

時鐘以黃銅、鋼與鋁金屬混合材質製成

顏色：半透明冷漆上色，推出藍色、紅色、綠色、香檳色和黑色款

**L’EPEE 1839－瑞士第一時鐘製造廠**

185 年來，L’Epée 1839 始終屹立於鐘錶業巔峰地位；如今更是瑞士唯一一間專注於生產頂級時鐘的製造廠。1839 年，Auguste L'Epée 在法國貝桑松創立 L’Epée 1839，起初主要生產音樂盒與腕錶零件。早在當時，這間鐘錶廠就以全手工製造聞名。

自 1850 年起，L’Epée 1839 一直是「擒縱機制」(escapement) 領導品牌，並開發專門用於鬧鐘、座鐘及音樂腕錶的調節器。此後，製造廠成為擁有眾多特殊擒縱專利的知名專業品牌，如防撞擒縱、自動擒縱與恆定動力擒縱等。L’Epée 1839 也是當時多家著名鐘錶廠的主要擒縱供應商，在國際展覽中亦屢獲金獎肯定。

在 20世紀，L’Epée 1839 憑藉卓越的攜帶式座鐘而聲名遠播，許多人將品牌的時鐘視為權勢與地位的象徵；它更成為法國政府致贈重要外賓的官方禮品。1976 年協和號超音速客機開始商業飛行時，即選用 L’Epée 1839 的壁鐘作為機艙設備，供旅客確認時間。1994 年，L’Epée 1839 打造一座具有補償式鐘擺 (compensated pendulum)、舉世最巨大的時鐘「Giant Regulator」，刷新金氏世界紀錄，展現了品牌對挑戰極限的渴望。

L’Epée 1839 目前廠房位於瑞士侏儸山區的德萊蒙 (Delémont)。在總裁 Arnaud Nicolas的領導下，持續投注熱情與專業，打造獨一無二的鐘錶裝置，所有工序都由廠內獨立完成。

品牌的時鐘作品不僅展現精湛的技術實力，完美融合造型與機能，還具備超長動力儲存與細膩精緻的修飾打磨，是品牌最著名的特色。

2023 年，L’Epée 1839 憑著「Time Fast II Chrome」座鐘奪下日內瓦鐘錶大賞 (GPHG)「最佳機械座鐘」(Mechanical Clock) 大獎。此作品在創意與技術層面均有突破性的創舉。

L’Epée 1839 系列作品圍繞三大主題：

創意藝術座鐘：作品首重藝術美學，有些與外部設計師聯合打造。這些作品令人大感驚艷，深具啟發，即便是資深藏家也為之撼動。無論有意尋覓或無意間遇見，系列作品絕對能打動喜愛超凡傑作的鑑賞家。

現代座鐘：融合精湛技術與當代設計的作品（Le Duel、Duet 時鐘等），或前衛極簡的款式（La Tour 時鐘），具備逆跳秒針、動力儲存指示、月相顯示、陀飛輪、報時機制與萬年曆等複雜功能。

攜帶式座鐘：又稱為「軍官鐘」，這些古董座鐘不僅承襲品牌傳統，亦搭載各式精密複雜功能，如報時功能、三問報時、日曆、月相顯示、陀飛輪等。

**MB&F – 概念實驗室的起源**

MB&F成立於2005年，是世界上第一個鐘錶概念實驗室。 MB&F憑藉逾20款出色的機芯，成就廣受好評的Horological Machines與 Legacy Machines 兩大系列基礎，並且持續遵循創辦人和創意總監Maximilian Büsser的構想，通過解構傳統製錶技術來創造3D動能藝術。

在多家知名腕錶品牌累積 15 年管理經驗後，Maximilian Büsser 於 2005 年辭去 Harry Winston 董事總經理一職，創立 MB&F（全名為 Maximilian Büsser & Friends）。MB&F 是一間藝術與微工程實驗室，Büsser 集結他所敬重、才華洋溢且共事愉快的鐘錶專家，攜手致力於設計及製造概念大膽前衛的腕錶系列，每一系列皆採小量生產。

2007 年，MB&F 推出首款 Horological Machine 腕錶 HM1。精雕細琢的 3D 錶殼與精美處理的引擎（機芯）成為日後 Horological Machine 系列錶款的指標：這些獨樹一格且大膽破格的作品不僅可以細細訴說時間，甚至超越報時功能。從太空與科幻小說，到航太與超跑科技，甚至動物王國與建築結構，創作主題包羅萬象，無所不及。

2011 年，MB&F 發表圓形錶殼的 Legacy Machine 系列。以品牌的標準而言，這些相對古典傳統的錶款重新詮釋昔日鐘錶大師創新且複雜的設計，演繹出當代藝術產物，並向 19 世紀精湛的製錶工藝致敬。其中幾款延伸推出 EVO 版本，加強防水防震性能，完美支援現代藏家的型動生活。MB&F 穿梭古今，交替呈現徹底顛覆傳統的 Horological Machine 系列，以及傳承歷史風華的 Legacy Machine 系列。

有鑑於品牌中的 F 代表朋友 (Friends)，MB&F 與仰慕的藝術家、製錶商、設計師及製造商合作也是再自然不過的事。

這樣的合作開創出 Performance Art 與 Co-creation 兩個新系列，前者是由外部創意人才重新演繹 MB&F 腕錶，後者則為腕錶以外的機械作品，由獨一無二的瑞士製造商根據 MB&F 的創意與設計製作而成。這些共同創作的作品中，有許多具備報時功能，例如與 L’Epée 1839 合作的各類座鐘，另外與 Reuge 和 Caran d’Ache 的合作則激盪出不同類型的機械藝術。

為了讓這些鐘錶作品在最適當的舞台閃耀，Büsser 的想法是集結其他藝術家的各式機械藝術作品，共同陳設於藝廊中，而非傳統的店面。這樣的想法最終催生出位於日內瓦的首間MB&F M.A.D.Gallery（M.A.D. 為機械藝術裝置 Mechanical Art Devices 的縮寫），接著進駐杜拜，並於新加坡、台北、巴黎和比佛利山莊等地開設 MB&F Lab，展示部分藝術家的精選作品。

一路走來，MB&F 榮獲多項知名大獎，完美凸顯品牌的創意本色。舉例來說，在舉世聞名的日內瓦鐘錶大賞 (Grand Prix d'Horlogerie de Genève) 中，品牌至少榮獲 9座 Grand Prix 獎項，其中包含「金指針獎」(Aiguille d’Or) 最佳腕錶的至高榮譽。2022年，LM Sequential EVO 勇奪「金指針獎」，而M.A.D.1 RED 則拿下「最佳挑戰獎」(Challenge)。2021年，LMX獲得「最佳複雜男錶獎」，而LM SE Eddy Jaquet「環遊世界八十天」(Around The World in Eighty Days)則贏得「藝術工藝腕錶獎」。2019 年，LM FlyingT 獲得「最佳複雜女錶」的殊榮；2016 年 LM Perpetual 獲頒「最佳萬年曆腕錶獎」；2012 年，Legacy Machine No.1 勇奪「最受公眾歡迎獎」（由鐘錶迷投票選出）以及「最佳男士腕錶獎」（由評審投票選出）的雙重肯定。2010 年，MB&F 以 HM4 Thunderbolt 贏得「最佳概念與設計腕錶」大獎。2015 年，品牌再以 HM6 Space Pirate 宇宙海盜在國際紅點大獎 (Red Dot Awards) 一舉拿下最高榮譽的「最佳設計大獎」。