**L’EPÉE 1839 X MB&F “ALBATROSS”机械时钟**

**一飞冲天，直上九霄：这是L’Epée 1839和MB&F
联名设计的最具雄心的机械时钟，因为它已做好随时飞翔的准备。**

在合作十年且共同创作十五款风格各异的时钟后，L’Epée 1839与MB&F再度联手，合作设计出工艺性能迄今最具突破性的Albatross机械钟表。Albatross机械时钟由多达1520个组件构成，不仅拥有在具体时间整点自鸣报时且每半小时单次敲击报时的功能，还包含一个由16对螺旋桨组成的自动机械装置，可每小时启动一次。

Albatross机械时钟是设计师Eric Meyer精心打造的心血杰作，灵感源自儒勒·凡尔纳（Jules Verne）在小说《征服者罗比尔》中构思的“信天翁”号飞艇，同时还像这位对各类飞行器情有独钟的法国作家一样借鉴了火箭和热气球的设计理念。儒勒·凡尔纳的著作已为MB&F的多款时计提供了设计灵感，其中便包括Legacy Machines系列，以及由多款*Pièces Uniques*组成的独一珍品系列，后者是在LM Split Escapement腕表的基础上设计，并由雕刻大师Eddy Jaquet精雕细刻而成。

这款机械时钟的技术特点令人叹为观止：由多达1520个组件构成，重17公斤，长度和高度为60厘米，宽度为35厘米。时钟敲响时，这架飞行器便做好了起飞的准备，32个螺旋桨将会持续旋转约7秒的时间。

飞行器的内部容纳了两枚机芯和两套上链系统：其中一枚机芯搭载了两个独立的发条盒，用于为走时和报时提供动力；另一枚则由第三个发条盒驱动，可为螺旋桨提供旋转所需的动力。第一枚机芯可通过位于飞行器前端的螺旋桨来手动上链：顺时针旋转可为整点报时功能上链，逆时针旋转则为走时功能上链。时钟尾端的螺旋桨可用来为自动机械装置上链。在动力储存方面，无论是否启动报时功能，这款机械时钟都能保持平均八天的运行时间，自动机械装置则为一天。

这不仅是史上的第一款“螺旋桨计时”钟表，它还搭载了一个独一无二的机械系统，其未来的所有者可以根据自己的需求随心开启或关闭该功能。这个双机芯系统可让时钟在无需报时的情况下旋转螺旋桨，反之亦然。不仅如此，时钟还配备了两个“按需启动”按钮，分别用于启动报时和/或螺旋桨旋转功能。

更仔细地观察螺旋桨，便会发现它们都是成对运作。连续旋转之下，能够让人产生一种转动更快的错觉。它们每7秒转动半圈，相当于每14秒转完一整圈，肉眼可以很清晰地观察到它们旋转的状态，这种转速也不会导致空气流动。在设计这款作品的过程中，L’Epée的首席执行官Arnaud Nicolas曾经有过一次趣味体验：“为了能够用合适的功率和速度来驱动螺旋桨，我们做了多次试验，最初的几次尝试还把工作室搞得一团糟，因为现场看上去就像有一架直升机起飞一样！”

飞行器左侧的螺旋桨朝一个方向旋转，而右侧的螺旋桨则朝反方向旋转，就好像这艘飞船随时都会升空。这款时钟还有另一个值得玩味的细节：当整点钟声敲响时，螺旋桨会立刻旋转，毫无任何延迟，这也展现出Albatross机械时钟对细节的关注。

参与设计这款作品的“大顽童”们至今都还清楚地记得自己年轻时毛手毛脚的笨拙模样，因此他们专门为钟表添加了一套故障保护装置，对螺旋桨的所有非授权操作都不会导致任何部件出现故障或损坏。不仅如此，他们还精心打造了一个微型驾驶舱，并在其中安装了仪表盘和船舵，任何好奇的目光都能透过舷窗一窥究竟。起初，这些大男孩并没有打算在船舱内安装仪表盘，但在有人提出安装可透视装饰元素的想法后，他们便再也控制不住展示这些秘密细节的欲望。

这款机械钟是以黄铜、精钢和铝材混合锻造而成，并有蓝色、红色、绿色、香槟金和黑色可选，每种配色仅限量发售八款。涂色部位采用了半透明冷漆上色工艺，不仅能够打造出酷似珐琅的装饰效果，还能清晰地呈现出漆面之下的各类加工工艺。与常规的阳极氧化处理工艺相比，这种涂色技术可以让色彩更显深邃饱满，是L’Epée多年来不断完善的工艺结晶。

Albatross机械时钟风格独具，自成一统，它将独特的自动机械装置与精准的报时功能合二为一，堪称万中无一。多年前，儒勒·凡尔纳通过自己的著作展示了什么叫做开拓与冒险精神，如今的这款作品无疑延续了这种精神财富，随着它飞向全球各地安家落户，创意之火更将生生不息。

**ALBATROSS
技术规格**

**Albatross机械钟表共推出五种配色：蓝色、红色、绿色、香槟金和黑色，每种配色仅限量发售8款。**

**功能**

通过独立旋转圆盘显示时、分功能。

可在具体时间整点自鸣报时，也可在半小时单次敲击报时。

由16对螺旋桨组成的自动机械装置，可每小时启动。

可开启/关闭报时和螺旋桨功能。

两个“按需启动”按钮，可分别启动报时和/或螺旋桨旋转功能。

**机芯**

两个独立的机芯和上链系统，由L’Epée 1839自行设计和制作；其中一枚机芯可驱动走时和报时功能，另一枚则用于为自动机械装置（螺旋桨）提供动力。

机芯精工修饰：抛光和缎面打磨混合加工。

**走时和报时机芯**

八日同轴动力储存机芯

摆频：2.5赫兹／每小时18,000次

宝石：11

因加百禄（Incabloc）避震防护系统

上链:通过位于飞行器前端的螺旋桨来手动上链：顺时针旋转可为报时功能上链，逆时针旋转可为走时功能上链。

2个独立发条盒，可为走时和报时功能提供动力。

**自动机械装置机芯：**

上链：通过尾部的螺旋桨手动上链。

动力储存：激活自动机械装置后，可运行一天。

1个专用于自动机械装置的发条盒。

**组件/部件**

共1520个组件

**尺寸：**

长600毫米 x 宽350毫米 x 高600毫米
重量：17公斤

**主体/结构**

时钟主体由黄铜、精钢和铝材混合锻造而成。

颜色：蓝色、红色、绿色、香槟金和黑色半透明冷漆

**L’EPEE 1839
瑞士首屈一指的时钟制造商**

185年来，L'Epée 1839一直走在钟表制作的前沿。如今，它更是瑞士唯一致力于制造高端时钟的专业制造商。这个品牌由Auguste L’Epée于1839年在法国贝桑松（Besançon）创立，最初专门制造音乐盒和时计零件。早在品牌的发展初期，它的名称便已成为全手工制作的代名词。

从1850年开始，制表厂成为生成擒纵装置的业界领军企业，专注于制作用于闹钟、座钟和音乐手表的调节装置。品牌逐渐名声鹊起，并获得一系列特殊擒纵装置专利，如抗敲击、自动启动和恒力擒纵系统。L’Epée 1839成为多个著名钟表品牌的主要供应商，还曾在多个国际钟表展上屡获金奖。

在20世纪，品牌因其品质卓越的携带式座钟而蜚声国际。在许多人眼中，L'Epée 1839象征了有影响力的人物和掌权者，而且法国政府要员也选择它作为馈赠贵宾的礼品。1976年，协和超音速客机正式投入商业运营，并选用L'Epée 1839的壁钟供机舱内的乘客读取时间。1994年，L'Epée 1839打造出全球最大的摆锤时钟——“Giant Regulator”（巨型标准钟），展现品牌勇于挑战自我的决心，*吉尼斯世界纪录大全*也记载了这项成就。

L'Epée 1839目前总部位于瑞士汝拉山区的德莱蒙（Delémont），首席执行官Arnaud Nicolas担任公司掌舵人。如今，这家时钟制造商忠实延承了令人叹为观止的精湛制表工艺，并用热忱的创意激情继续雕琢独一无二的自制钟表杰作。

这些时钟蕴含的技术实力，外形和功能的完美结合，超长的动力储存，以及细腻考究的精工修饰，已经成为品牌闻名业界的标志性特色。

2023年，L’Epée 1839凭借Time Fast II in Chrome时钟一举赢得当年日内瓦高级钟表大赏的“最佳机械时钟”奖，堪称创意与技术双赢之举。

*L’Epée 1839的系列作品可分为三大主题：*

创意艺术（Creative Art）：首要诉求为艺术精品，有时会与第三方艺术家合作进行联名创作。这些时钟会令最资深的收藏家都感到惊喜、感动，甚至是讶异。本系列锁定的对象，就是在有意无意间追求非凡精品的人士。

当代时计（Contemporary Timepieces）：极富当代设计风格的技术作品（Le Duel、Duet……）并内建复杂功能的前卫极简款式（La Tour），例如逆跳秒针、动力储存指示、月相、陀飞轮、自鸣装置及万年历。

马车时钟（Carriage Clocksni）：又被称为军官座钟（officer’s clocks）。这种历史悠久的时钟源自品牌的文化传承，同时也搭载不同的复杂功能，包括：自鸣、报时、日历、月相、陀飞轮等。

**MB&F：一间概念实验室的诞生**

MB&F创立于2005年，是世界上首间钟表概念实验室。 在超过 20款奠定品牌基础的卓越机芯的加持下，MB&F追随创办人及创意总监Maximilian Büsser的远见卓识，通过解构传统钟表工艺，不断推出3D动态艺术作品。

在多个顶级钟表品牌从事管理职位15年后，Maximilian Büsser于2005年辞去Harry Winston的总经理职务，成立MB&F——即Maximilian Büsser & Friends的缩写。 MB&F是一家艺术和微型工程实验室，汇聚了Büsser尊重、共事愉快且才华横溢的专业钟表人才，致力于设计并制作一系列少量发行的前卫概念腕表。

2007年，MB&F推出了第一款Horological Machine，即HM1腕表。HM1经过雕刻装饰的立体表壳和与精美修饰的引擎（机芯），为之后衍生的Horological Machines系列奠定了创作标准：无不传达了品牌的原创理念——用机械来叙述时间，而不是用机械来告知时间。别出心裁的Horological Machines系列涉及太空、科幻、航空、超级跑车、动物王国和建筑等各种主题。

2011年，MB&F推出圆形表壳的Legacy Machine系列腕表。这些在MB&F眼中更具经典特质的作品，是通过重新诠释昔日伟大钟表创新者的复杂功能杰作所创造出的当代艺术品，向十九世纪出类拔萃的制表技艺致上敬意。Legacy Machine系列还推出了EVO版本腕表，其防水和抗冲击性更高，符合收藏家对动感生活方式的追求。MB&F通常会交替推出新颖现代、别出心裁的Horological Machines系列，以及饱含传统底蕴的Legacy Machines系列。

MB&F中的F代表英文中的“朋友”（Friends），因此与彼此赏识的艺术家、钟表师、设计师和制造商开展合作关系，可以说是顺理成章。

跨界的合作催生出两类全新作品：Performance Art和Co-creations。前者是由外部的创意高手重新演绎MB&F的机器系列；后者则不属于腕表，而是由MB&F提出构思和设计，再交付别具特色的瑞士制造商进行制作和打造的其他类型的机器。多数的Co-creations作品，例如与L’Epée 1839联名制作的时钟，就是以显示时间为主；而与Reuge及Caran d’Ache合作的作品则呈现出其他形式的机械艺术。

为了给这些机械作品提供崭露头角的舞台，Büsser决定将它们陈列在艺廊中，与其他艺术家创作的不同机械艺术作品比邻展出，而不是将其陈列在传统的店面里。这个构想在日内瓦催生出全球第一间MB&F M.A.D.Gallery艺廊（M.A.D.代表的是英文中的“机械艺术装置”），随后迪拜M.A.D.Gallery以及MB&F Labs也加入其中，之后也分别在新加坡、台北、巴黎和比弗利山庄开设了M.A.D.Galleries艺廊。

到目前为止，MB&F的创新旅程赢得了来自各界的赞誉和掌声。例如，在著名的日内瓦钟表大奖赛中，品牌就曾夺下多达9次的大奖殊荣，其中包括奖励年度最佳腕表的终极金指针奖（Aiguille d’Or）。2022年，LM Sequential EVO获颁“金指针奖”（Aiguille d’Or），而 M.A.D.1 RED则赢得“Challenge”类别大奖。2021年，MB&F获得了两项大奖：一项是LMX的最佳男表复杂功能奖，另一项是LM SE Eddy Jaquet“八十天环游地球”艺术工艺类别奖项。2019年，LM Flying T获得最佳复杂功能女士腕表大奖；2016年，LM Perpetual获得最佳日历腕表大奖；2012年，Legacy Machine No.1同时荣获“最受公众欢迎奖”（Public Prize，由钟表爱好者投票选出）和“最佳男表奖”（Best Men’s Watch Prize，由专业评委会选出）。在2010年的大赏上，MB&F借着HM4 Thunderbolt赢得了“最佳概念与设计腕表奖”（Best Concept and Design Watch）。2015年，MB&F赢得国际红点设计奖：HM6 Space Pirate腕表获得了国际红点设计奖最顶级的殊荣——“冠中之冠设计大奖”（Red Dot：Best of the Best）。