

# MB&F × Emmanuel Tarpin

Legacy Machine FlyingT 'Ice' & 'Blizzard'

MB&F





## Résumé

### A propos du moteur FlyingT

### Caractéristiques techniques

### A propos d'Emmanuel Tarpin

### 'Friends' responsables des LM FlyingT 'Ice' & 'Blizzard'

### MB&F – Genèse d'un laboratoire conceptuel

Pour de plus amples informations, veuillez contacter:  
Charris Yadigaroglou  
[cy@mbandf.com](mailto:cy@mbandf.com)  
Arnaud Légeret  
[arl@mbandf.com](mailto:arl@mbandf.com)  
MB&F SA, route de Drize 2,  
CH-1227 Carouge, Switzerland  
+41 22 508 10 38

# MB&F × Emmanuel Tarpin

## Legacy Machine FlyingT 'Ice' & 'Blizzard'



### Résumé

L'hiver arrive ! Ce n'est pas forcément une mauvaise nouvelle, surtout lorsqu'il marque l'arrivée de deux éditions limitées Legacy Machine FlyingT, inspirées par des tourbillons de neige et des stalagmites de glace. Les éditions Ice et Blizzard – limitées à huit exemplaires chacune – sont le fruit d'une collaboration entre MB&F et le créateur de bijoux français Emmanuel Tarpin, réputé pour ses pièces uniques qui associent ses passions pour la nature, la sculpture, les matériaux innovants et les pierres précieuses.

« Nous ne sommes pas des joailliers, nous sommes des horlogers », précise Maximilian Büsser, le fondateur de MB&F. « Nous avons déjà serti des diamants sur nos montres, mais vraiment le strict minimum. Aussi, j'ai commencé à contacter des joailliers, des joailliers de renom, pour leur demander s'ils aimeraient exprimer leur art sur nos FlyingT – comme s'ils disposaient d'une toile vierge à peindre. »

C'est la deuxième collaboration dans le cadre de la collection Legacy Machine FlyingT. La première a été réalisée avec la célèbre marque de luxe italienne Bulgari, connue dans le monde entier – une histoire très différente de celle de ce jeune artiste indépendant qui préfère travailler seul, rencontrer ses clients et fournir en personne et gérer tous les aspects de son entreprise en solo. Pour Emmanuel Tarpin, les contacts personnels sont fondamentaux à tous les niveaux : il choisit ou refuse les projets en fonction de la qualité de ses relations.

Il a rencontré Max Büsser pour la première fois pendant ses études à la Haute école d'art et de design (HEAD) de Genève, alors que Max présentait MB&F aux élèves. Quelques années plus tard, Emmanuel Tarpin est apparu comme un créateur de bijoux prometteur à surveiller. En le recherchant en ligne, Max a remarqué qu'ils étaient déjà connectés sur LinkedIn et il lui a envoyé un message. Le reste appartient à l'histoire, comme on dit.

« Je n'accepte que très peu de collaborations, je préfère de loin me concentrer sur mes propres créations », explique Emmanuel Tarpin. « Cependant, nous avons discuté en ligne, nous avons poursuivi par une rencontre en personne et nous nous sommes vraiment bien entendus. J'ai trouvé le projet extrêmement intéressant et la collaboration avec Max s'est avérée évidente et facile, même si c'était la première fois que je travaillais sur une montre ! »



Emmanuel Tarpin a été immédiatement séduit par le volume de la Legacy Machine FlyingT. Il a été fasciné par le globe qui entoure le mécanisme vertical, là où la majorité des montres sont plates. Disposant d'une carte blanche, il a choisi un thème hivernal, car non seulement l'hiver est sa saison préférée, mais le souvenir de ses allers-retours entre sa ville natale d'Annecy et Genève, parfois dans un merveilleux paysage hivernal, lui ont rapidement fourni l'inspiration nécessaire.

Le premier modèle, baptisé Ice, arbore des stalagmites asymétriques serties de diamants qui empiètent sur le dôme en saphir et le mouvement. Les stalagmites de glace sont toutes différentes, pour reproduire le caractère aléatoire de la nature. Emmanuel Tarpin s'est inspiré d'un voyage dans le sud de la Sibérie, à la découverte du lac Baïkal qui gèle en hiver de l'extérieur vers l'intérieur, jusqu'à être totalement recouvert de glace. Les griffes des stalagmites en diamant n'occulent pas vraiment le mouvement et le cadran en lapis-lazuli mat, laissant la beauté du mécanisme et de l'affichage de l'heure à portée de vue

Pour le deuxième modèle, baptisé Blizzard, Emmanuel Tarpin a laissé libre cours à son imagination des Alpes, où il skie depuis l'âge de deux ans. Il a interprété le souvenir d'avoir été surpris par des blizzards de neige, à travers des brillants sertis sous le dôme en saphir et des diamants en serti clos dans le lapis-lazuli mat, représentant des flocons de neige sur le sol. Le résultat ressemble à une boule à neige en mouvement.

La LM FlyingT constituait une toile parfaite pour cette collaboration : son architecture et sa construction radicales contrastent merveilleusement avec le manteau d'hiver précieux. Dès le départ, cette création rendait hommage à la féminité, le T de FlyingT étant l'initiale du prénom de la femme de Max Büsser, Tiffany, ainsi que du Tourbillon volant. Ultime touche de raffinement pour exprimer cette approche intime, le mouvement est conçu de telle manière que seule la propriétaire peut lire l'heure. Le fond du boîtier dévoile une masse oscillante en forme de soleil : ses rayons sablés et polis tournent sur un disque en ruthénium placé au-dessus d'un contrepoids en platine.





# MB&F × Emmanuel Tarpin

## Legacy Machine FlyingT 'Ice' & 'Blizzard'



Emmanuel Tarpin a adressé quelques requêtes en ce qui concerne le mouvement, à commencer par l'élimination de tous les éléments dorés qui auraient pu jurer avec le boîtier en or blanc et le thème glacé. S'il n'était pas si simple de répondre à cette demande apparemment innocente, tous les éléments en or jaune ou rouge ont été modifiés et le balancier a été bleui. Autre demande, on a remplacé les diamants sertis au centre du tourbillon et des deux couronnes par de rares tourmalines Paraiba, afin de renforcer le thème glacial.

Entre l'organe régulateur et le rotor, le barillet assure une généreuse réserve de marche de 100 heures, rendue possible par la réduction du nombre d'engrenages. L'assemblage tridimensionnel est surmonté par un dôme en verre saphir, sous lequel on peut admirer la vie organique du mouvement.

Ce qu'il y a de merveilleux dans ce partenariat, c'est qu'il va bien au-delà de la réalisation d'une montre joaillière féminine compliquée. Il met en valeur deux visions du monde, deux expressions créatives qui se distinguent radicalement dans la forme, mais se rejoignent sur le fond au sein d'une co-création harmonieuse, démontrant avec brio le pouvoir de la collaboration.

### Résumé

### A propos du moteur FlyingT

### Caractéristiques techniques

### A propos d'Emmanuel Tarpin

### 'Friends' responsables des LM FlyingT 'Ice' & 'Blizzard'

### MB&F – Genèse d'un laboratoire conceptuel

Pour de plus amples informations, veuillez contacter:  
Charris Yadigaroglou  
[cy@mbandf.com](mailto:cy@mbandf.com)  
Arnaud Légeret  
[arl@mbandf.com](mailto:arl@mbandf.com)  
MB&F SA, route de Drize 2,  
CH-1227 Carouge, Switzerland  
+41 22 508 10 38





# MB&F × Emmanuel Tarpin

## Legacy Machine FlyingT 'Ice' & 'Blizzard'



### A propos du moteur FlyingT

Contrairement à la plupart des mouvements de montres modernes, qui adoptent une construction radiale sur un même plan, le moteur de la LM FlyingT relève d'une approche verticale et coaxiale, le long d'un axe central qui détermine toute la configuration du mécanisme entièrement visible. À cet égard, la montre va délibérément à l'encontre de la tradition, car tout ce qui est habituellement caché est mis en valeur par une construction tridimensionnelle.

Le tourbillon volant cinématique, qui s'élève audacieusement au-dessus de la platine-cadran de la LM FlyingT, donne un exemple spectaculaire de l'échappement tournant. Il s'éloigne fortement des autres tourbillons volants qui ne dépassent généralement pas de la surface des cadrans qui les entourent.

Comme son nom l'indique, le tourbillon volant n'est fixé qu'à la base, sans pont stabilisateur pour limiter les mouvements latéraux au sommet. La construction devant être globalement plus rigide, la plupart des tourbillons volants sont traditionnellement placés à l'intérieur des mouvements. La Legacy Machine FlyingT s'affranchit de cette contrainte dictée par la sécurisation et arbore avec assurance la splendeur de son tourbillon volant.

Afin d'afficher l'heure aussi précisément que possible sur le cadran incliné à 50°, on utilise des engrenages coniques qui transmettent le couple de manière optimale d'un plan à un autre. Le moteur à 280 composants de la Legacy Machine FlyingT dispose d'une réserve de marche de quatre jours (100 heures), l'une des plus élevées chez MB&F.

### Résumé

### A propos du moteur FlyingT

### Caractéristiques techniques

### A propos d'Emmanuel Tarpin

### 'Friends' responsables des LM FlyingT 'Ice' & 'Blizzard'

### MB&F – Genèse d'un laboratoire conceptuel

Pour de plus amples informations,

veuillez contacter:

Charris Yadigaroglou

[cy@mbandf.com](mailto:cy@mbandf.com)

Arnaud Légeret

[arl@mbandf.com](mailto:arl@mbandf.com)

MB&F SA, route de Drize 2,

CH-1227 Carouge, Switzerland

+41 22 508 10 38





## Résumé

[A propos du moteur FlyingT](#)

[Caractéristiques techniques](#)

[A propos d'Emmanuel Tarpin](#)

['Friends' responsables des  
LM FlyingT 'Ice' & 'Blizzard'](#)

[MB&F – Genèse d'un laboratoire  
conceptuel](#)

Pour de plus amples informations,  
veuillez contacter:

Charris Yadigaroglou

[cy@mbandf.com](mailto:cy@mbandf.com)

Arnaud Légeret

[arl@mbandf.com](mailto:arl@mbandf.com)

MB&F SA, route de Drize 2,  
CH-1227 Carouge, Switzerland  
+41 22 508 10 38

# MB&F × Emmanuel Tarpin

## Legacy Machine FlyingT 'Ice' & 'Blizzard'



### Caractéristiques techniques

8 exemplaires « ICE » et 8 exemplaires « BLIZZARD » ; deux éditions en or blanc 18 carats avec boîtiers entièrement sertis de diamants et platines-cadrans en lapis-lazuli bleu mat.

#### Moteur

Mouvement à architecture verticale tridimensionnelle, à remontage automatique, conçu et développé à l'interne par MB&F

Balancier bleu

Tourbillon volant central 60 secondes

Réserve de marche : 100 heures

Fréquence du balancier : 18'000 A/h / 2,5 Hz

Rotor tridimensionnel en forme de soleil en or rose 18 carats 5N+, titane et platine

Nombre de composants : 280

Nombre de rubis : 30

#### Fonctions / indications

Heures et minutes affichées sur un cadran incliné verticalement à 50° par deux aiguilles serpentine

Deux couronnes : remontage à gauche, mise à l'heure à droite

#### Boîtier

Matériaux : or blanc 18 carats serti de diamants

Dôme supérieur en verre saphir traité antireflets sur les deux faces, verre saphir au dos

Dimensions : 39 x 20 mm

Nombre de composants : 17

Étanchéité : 3 ATM / 30 m / 90'

#### Pierres

Pour l'édition « ICE » :

- Diamants taille brillant pour le décor Ice : ~ 0,611 ct
- Diamants taille brillant sur les couronnes : ~ 0,138 ct
- Diamants taille brillant sur le boîtier : ~ 1,402 ct
- 2 tourmalines Paraïbas sur les couronnes : ~ 0,11 ct
- 1 tourmaline Paraïba sur le tourbillon : ~ 0,03 ct

Pour l'édition « BLIZZARD » :

- Diamants taille brillant sur le cadran : ~ 0,0457 ct
- Diamants taille brillant pour le décor Blizzard : ~ 0,921 ct
- Diamants taille brillant sur les couronnes : ~ 0,138 ct
- Diamants taille brillant sur le boîtier : ~ 1,402 ct
- 2 tourmalines Paraïbas sur les couronnes : ~ 0,11 ct
- 1 tourmaline Paraïba sur le tourbillon : ~ 0,03 ct

#### Boucle et bracelet

Bracelet en alligator avec boucle ardillon en or blanc assortie au boîtier

MB&F





## Résumé

### A propos du moteur FlyingT

### Caractéristiques techniques

### A propos d'Emmanuel Tarpin

### 'Friends' responsables des LM FlyingT 'Ice' & 'Blizzard'

### MB&F – Genèse d'un laboratoire conceptuel

Pour de plus amples informations, veuillez contacter:  
Charris Yadigaroglou  
[cy@mbandf.com](mailto:cy@mbandf.com)  
Arnaud Légeret  
[arl@mbandf.com](mailto:arl@mbandf.com)  
MB&F SA, route de Drize 2,  
CH-1227 Carouge, Switzerland  
+41 22 508 10 38

# MB&F × Emmanuel Tarpin

## Legacy Machine FlyingT 'Ice' & 'Blizzard'



### A propos d'Emmanuel Tarpin

Emmanuel Tarpin est un créateur de bijoux indépendant de 30 ans, originaire d'Annecy en Haute-Savoie (France). Fasciné par l'art et les pierres précieuses depuis sa jeunesse, il a étudié le design joaillier à la Haute école d'art et de design (HEAD) de Genève, avant d'accepter un stage dans un studio qui travaille pour Van Cleef & Arpels.

Désireux d'apprendre tous les aspects du métier de joaillier, il a poursuivi en travaillant directement pour Van Cleef & Arpels, dans l'atelier de haute joaillerie de la Maison, durant trois ans. Afin de se perfectionner, il a expérimenté toutes les techniques de joaillerie.

En 2017, à l'âge de 25 ans, il a créé l'entreprise à son nom dans laquelle il fabrique des pièces uniques. Il s'adresse à des clients privés, attirés par l'originalité de son style, qu'il ne reçoit que sur rendez-vous. Ses créations sont appréciées pour leur volume, leur légèreté, leur texture et leur mouvement qu'il obtient en associant des matériaux inhabituels – comme l'aluminium, le bronze et le cuivre – à des pierres précieuses et colorées.

Son travail a immédiatement suscité l'intérêt des connaisseurs en joaillerie et sa toute première création a fait partie de la vente Magnificent Jewels de Christie's qui s'est déroulée à New York en décembre 2017, ce qui l'a placé encore plus sous le feu des projecteurs.

Comme il a grandi entre le lac d'Annecy et les Alpes françaises environnantes, la nature est l'une de ses principales sources d'inspiration et ses bijoux prennent la forme de coquillages, de méduses, de feuilles de géranium, d'arums ou d'orchidées sauvages, pour ne donner que quelques exemples.

« La nature est une source d'inspiration inépuisable », explique-t-il. « Je m'attache à chaque détail, le pistil d'une fleur, la courbe d'une feuille, les couleurs, les dégradés, le jeu des matières et des textures. Il n'y a pas que le visuel, le toucher a également son importance, la sensation qu'il procure sur la peau. »

Il travaille depuis son studio parisien où il supervise chaque étape de la création. Ce qu'il apprécie le plus dans le processus, c'est le lien direct avec ses clients et fournisseurs.

En 2020, il s'est lancé dans son premier projet horloger, avec MB&F qui lui offre la liberté d'interpréter deux montres Legacy Machine FlyingT. Emmanuel Tarpin avait déjà croisé le fondateur de MB&F, Maximilian Büsser, lors d'une présentation de la marque pendant ses études à la HEAD. Lors d'une première réunion en tête-à-tête, les deux hommes se sont immédiatement entendus et Emmanuel Tarpin s'est lancé dans la création de deux designs singuliers inspirés par l'hiver, témoignages supplémentaires du talent de ce jeune designer.





## Résumé

## A propos du moteur FlyingT

## Caractéristiques techniques

## A propos d'Emmanuel Tarpin

## 'Friends' responsables des LM FlyingT 'Ice' & 'Blizzard'

## MB&F – Genèse d'un laboratoire conceptuel

Pour de plus amples informations,

veuillez contacter:

Charris Yadigaroglou

[cy@mbandf.com](mailto:cy@mbandf.com)

Arnaud Légeret

[arl@mbandf.com](mailto:arl@mbandf.com)

MB&F SA, route de Drize 2,

CH-1227 Carouge, Switzerland

+41 22 508 10 38

# MB&F × Emmanuel Tarpin

## Legacy Machine FlyingT 'Ice' & 'Blizzard'



### 'Friends' responsables des Legacy Machine FlyingT 'Ice' and 'Blizzard'

**Concept :** Maximilian Büsser / MB&F

**Design produit :** Eric Giroud / Through the Looking Glass et Emmanuel Tarpin

**Direction technique et gestion de la production :** Serge Kriknoff / MB&F

**R&D :** Thomas Lorenzato, Maël Mendel, Pierre-Alexandre Gamet et Robin Cotrel / MB&F

**Boîtier :** Giuseppe Di Stefano / STG Creation

**Décolletage roue/pignons/axes :** Paul André Tendon / Bandi, Decobar Swiss, Gimmel Rouages et Le Temps Retrouvé

**Ressorts et sautoirs :** Alain Pellet / Elefil Swiss

**Ressort moteur et barillet :** Stefan Schwab / Schwab Feller et Atokalpa

**Tourbillon :** Precision Engineering

**Platines et ponts :** Benjamin Signoud / Amecap, Rodrigue Baume / Horlofab et DEM3, Marc Bolis / 2B8

**Sertissage diamants (boîtier, platine-cadran et couronnes) :** Giuseppe Di Stefano / STG Creation

**Pierres précieuses pour la platine-cadran et les couronnes :** Sandra Ripp / Groh + Ripp, Giuseppe Di Stefano / STG Creation

**Rotor de forme soleil :** Jean-Philippe Chételat / Cendres et Métaux

**Roulement à billes :** MPS Micro Precision Systems

**Finitions main des composants du mouvement :** Jacques-Adrien Rochat et Denis Garcia / C.-L. Rochat, Stéphane et Alexis Greco / Rhodior

**Verres saphir :** Sebal

**Traitement antireflets des verres saphirs :** Anthony Schwab / Econorm

**Aiguilles serpentine :** Isabelle Chillier / Fiedler

**Cadran (disque des heures et minutes) :** Giuseppe Di Stefano / STG Creation

**Assemblage du mouvement :** Didier Dumas, Georges Veisy, Anne Guiter, Emmanuel Maître, Henri Porteboeuf, Mathieu Lecoultré, Amandine Bascoulet et Anthony Mugnier / MB&F

**Composants du boîtier et du mouvement :** Alain Lemarchand, Jean-Baptiste Prétot, Stéphanie Carvalho et Fabien Ramazzina / MB&F

**Contrôle qualité :** Cyril Fallet et Jennifer Longuepez / MB&F

**Service après-vente :** Thomas Imberti / MB&F

**Boucle :** Giuseppe Di Stefano / STG Creation

**Couronnes :** Giuseppe Di Stefano / STG Creation

**Bracelet :** Multicuirs

**Écrin :** Olivier Berthon / Soixanteetize

**Logistique de production :** David Lamy, Ashley Moussier, Fanny Boutier, Houda Fayroud Mélanie Ataïde et Thibaut Joannard / MB&F

**Marketing & Communication :** Charris Yadigaroglou, Vanessa André, Arnaud Légeret et Paul Gay / MB&F

**M.A.D.Gallery :** Hervé Estienne / MB&F

**Ventes :** Thibault Verdonck, Virginie Marchon, Cédric Roussel, Jean-Marc Bories, Augustin Chivot et Céline Martin / MB&F

**Design graphique :** Sidonie Bays / MB&F

**Photographie produit :** Laurent-Xavier Moulin

**Photographie portraits :** Régis Golay / Federal, Zoé Fidji

**Site Web :** Stéphane Balet / Idéative

**Film :** Marc-André Deschoux / MAD LUX

MB&F





# MB&F × Emmanuel Tarpin

## Legacy Machine FlyingT 'Ice' & 'Blizzard'



### MB&F – Genèse d'un laboratoire conceptuel

Fondé en 2005, MB&F est le tout premier laboratoire conceptuel horloger au monde. Avec presque 20 calibres hors-normes à son actif pour animer les Horological Machines et Legacy Machines applaudies par la critique, MB&F continue de suivre la vision créative d'art cinétique tridimensionnel de son fondateur et directeur artistique Maximilian Büsser.

Après 15 années de management au sein de marques prestigieuses, Maximilian Büsser a quitté son poste de Directeur Général chez Harry Winston pour créer MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F est un laboratoire d'art et de micromécanique voué à la conception et à la fabrication en petites séries de montres radicales, fruits d'une collaboration entre de brillants professionnels de l'horlogerie dont Maximilian Büsser apprécie le talent et la manière de travailler.

En 2007, MB&F a dévoilé la HMI, sa première Horological Machine. Avec son boîtier sculptural en trois dimensions et son mouvement finement décoré, la HMI a donné le ton des Horological Machines qui ont suivi – des Machines qui symbolisent le temps plutôt que des Machines qui donnent l'heure. Les Horological Machines ont exploré l'espace (HM2, HM3, HM6), le ciel (HM4, HM9), la route (HM5, HMX, HM8) et l'eau (HM7).

En 2011, MB&F a lancé la collection des Legacy Machines. Ces pièces rondes, plus classiques – classiques pour MB&F – rendent hommage à l'excellence horlogère du XIXe siècle, en réinterprétant des complications de grands horlogers novateurs sous la forme d'objets d'art contemporains. Les LM1 et LM2 ont été suivies par la LM101, la première Machine MB&F équipée d'un mouvement entièrement développé à l'interne. La LM Perpetual, la LM Split Escapement et la LM Thunderdome sont venues ensuite élargir la collection. 2019 marque un nouveau tournant dans l'histoire de MB&F avec la création de la LM FlyingT, la première Machine dédiée aux femmes et en 2021, MB&F célèbre les 10 ans de Legacy Machines avec LMX. A ce jour, MB&F alterne entre Horological Machines résolument anticonformistes et Legacy Machines inspirées par l'histoire.

La lettre F représentant les Friends, il était donc naturel pour MB&F de développer des collaborations avec des artistes, des horlogers, des designers et des fabricants admirés.

Cela a mené à la création de deux nouvelles catégories: Performance Art et Co-Créations. Alors que les créations Performance Art sont des pièces MB&F revisitées par une personne externe talentueuse, les Co-Créations ne sont quant à elles pas des montres mais un autre type de machines développées sur la base des idées et des designs MB&F et fabriquées par des Manufactures suisses. Nombreuses de ces Co-Créations sont des horloges créées avec L'Épée 1839, alors que les collaborations avec Reuge et Caran d'Ache proposent d'autres formes d'art mécanique.

Afin de donner à ces machines une place appropriée, Maximilian Büsser a eu l'idée de les présenter dans une galerie d'art aux côtés de diverses formes d'art mécanique créées par d'autres artistes, plutôt que de les présenter dans une boutique traditionnelle. Cela a amené MB&F à créer sa première MB&F M.A.D.Gallery (M.A.D. signifiant Mechanical Art Devices) à Genève, qui a ensuite été suivie par l'ouverture d'autres M.A.D.Galleries à Taipei, Dubaï et Hong Kong.

De nombreuses distinctions sont venues nous rappeler le caractère innovant du parcours de MB&F jusqu'à présent. Pour n'en citer que quelques-unes, on compte pas moins de 9 récompenses du célèbre Grand Prix d'Horlogerie de Genève, dont le prix ultime : l'Aiguille d'Or, qui récompense la meilleure montre de l'année. En 2022, la LM Sequential EVO a reçu l'Aiguille d'Or, tandis que la M.A.D.1 RED a remporté la catégorie "Challenge". En 2021, MB&F a reçu deux prix : l'un attribué à LMX en tant que meilleure montre « Complication Homme » et l'autre à la LM SE Eddy Jaquet « Tour du Monde en 80 jours » dans la catégorie « Métiers d'Arts ». En 2019, le Prix de la Complication pour Dame a été décerné à la LM FlyingT ; en 2016 la Legacy Machine Perpetual a reçu le Prix de la Montre Calendrier ; en 2012 la Legacy Machine N°1 a été doublement récompensée par des passionnés d'horlogerie avec le Prix du Public ainsi que par un jury professionnel avec le Prix de la Montre Homme et, en 2010, HM4 Thunderbolt a remporté le Prix de la montre design. Dernier point, mais pas le moindre, la HM6 Space Pirate a été récompensée en 2015 par un « Red Dot : Best of the Best » – prix phare de la compétition internationale des Red Dot Awards.

### Résumé

### A propos du moteur FlyingT

### Caractéristiques techniques

### A propos d'Emmanuel Tarpin

### 'Friends' responsables des LM FlyingT 'Ice' & 'Blizzard'

### MB&F – Genèse d'un laboratoire conceptuel

Pour de plus amples informations, veuillez contacter:

Charris Yadigaroglou

[cy@mbandf.com](mailto:cy@mbandf.com)

Arnaud Légeret

[arl@mbandf.com](mailto:arl@mbandf.com)

MB&F SA, route de Drize 2,

CH-1227 Carouge, Switzerland

+41 22 508 10 38

[www.mbandf.com](http://www.mbandf.com)

### Contenu du dossier

[Cliquez ici pour accéder au dossier de presse dans les autres langues](#)  
[+ toutes les images du produit \(basse et haute résolution\).](#)

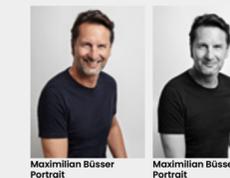
#### The machine



#### Lifestyle

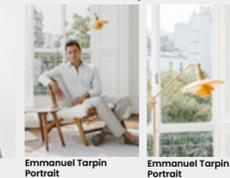


#### Maximilian Büsser



Maximilian Büsser Portrait

#### Emmanuel Tarpin



Emmanuel Tarpin Portrait

#### The Friends



Friends Landscape

Friends Portrait

#### Film



LM FlyingT MB&F × Emmanuel Tarpin, movie



Follow us on social media @mbandf



WECHAT