

HMX BLACK BADGER & STARFLEET MACHINE BLACK BADGER





HMX BLACK BADGER & STARFLEET MACHINE BLACK BADGER

PERFORMANCE ART В ОТБЛЕСКАХ КИПЯЩЕГО ГНЕВА

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Источники вдохновения могут быть самыми разными. Основателя студии Black Badger («Черный барсук») Джеймса Томпсона к творчеству подтолкнуло негодование: его отчислили из университета по причинам административного характера, и чувство несправедливости разожгло его творческий пыл. Как и MB&F, Томпсон не принадлежит к каким-либо структурам и каждый раз стремится превзойти самого себя в борьбе с системой.

В своем творческом бою Томпсон использует совершенно неожиданное оружие: люминесцентный материал. Он превращает в произведения искусства «твердый свет».

Спустя более десяти лет после пережитой несправедливости гнев художника все еще не остыл, но теперь он принимает формы люминесцентных скульптур. По словам самого автора, «ладно, если бы я попытался что-то сделать и потерпел неудачу. Но от меня просто избавились, подобно тому как смахивают крошки со стола. Прошло 12 лет, а я до сих пор не могу успокоиться!»

Для коллекции Performance Art Томпсон представил свою интерпретацию двух «часовых машин» MB&F: модели HMX, впервые выпущенной в 2015 году по случаю десятилетнего юбилея компании, и первых настольных часов Starfleet Machine, которые MB&F создала в сотрудничестве с мануфактурой L'Érèe 1839.

Сапфировое стекло часов HMX Black Badger по форме напоминает деталь фантастического автомобиля. Под ним хорошо видна «клапанная крышка двигателя» выполненная из блоков яркого люминесцентного материала, который традиционно использует в своей работе Томпсон.

Цвета, получившие названия Radar Green («Радарный Зеленый»), Phantom Blue («Призрачный Голубой») и Purple Reign («Королевский Пурпур»), впечатляют своей яркостью и в дневное время суток, но в полной мере их можно оценить только с наступлением ночи. Благодаря стойкому свечению люминесцентного материала «двигатель» HMX окутан призрачным ореолом.

Время в часах HMX отображается на двухстороннем «прыгающем» индикаторе часов и плавном индикаторе минут. На протяжении дня «двигатель» HMX хорошо заметен благодаря проходящему через прозрачную крышку естественному свету, а ночью яркое цветное излучение люминесцентного материала подсвечивает индикатор времени изнутри.

В модели Starfleet Machine Black Badger Томпсон поместил детали из эксклюзивного люминесцентного материала под внешнее кольцо по окружности часового механизма, на внутреннюю сторону «посадочных шасси», а также на стрелки и куполообразные индикаторы. Благодаря этим вставкам, созданным студией Black Badger, часы Starfleet Machine производят яркое впечатление и днем, и ночью.

По дизайну Starfleet Machine Black Badger напоминает космический корабль, но прежде всего это – высокоточные настольные часы с 40-дневным запасом хода, изготовленные мануфактурой L'Érèe 1839 по дизайну MB&F.

—
Модель HMX Black Badger выпущена тремя лимитированными сериями по 18 экземпляров из титана степени 5 и нержавеющей стали со вставками из люминесцентного материала цветов Radar Green, Phantom Blue и Purple Reign.

Модель Starfleet Machine Black Badger выпущена тремя лимитированными сериями по 18 экземпляров из латуни с палладиевым покрытием со вставками из люминесцентного материала цветов Radar Green, Phantom Blue и Purple Reign.

MB&F



КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ЛЮМИНЕСЦЕНТНЫЙ МАТЕРИАЛ BLACK BADGER И ЭНЕРГИЯ СВЕТОВОГО СПЕКТРА

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ – HMX BLACK BADGER

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ – STARFLEET MACHINE BLACK BADGER

«ДРУЗЬЯ», РАБОТАВШИЕ НАД СОЗДАНИЕМ МОДЕЛИ HMX BLACK BADGER

ДЖЕЙМС ТОМПСОН – BLACK BADGER

L'ÉRÉE 1839 – ШВЕЙЦАРСКАЯ МАНУФАКТУРА НОМЕР ОДИН ПО ПРОИЗВОДСТВУ НАСТОЛЬНЫХ ЧАСОВ

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ,

ПОЖАЛУЙСТА, ОБРАЩАЙТЕСЬ:

CHARRIS YADIGAROGLOU, MB&F SA,

RUE VERDAINE 11, CH-1204 GENEVA,

SWITZERLAND

EMAIL: CY@MBANDF.COM

TEL.: +41 22 508 10 33



HMX BLACK BADGER & STARFLEET MACHINE BLACK BADGER

PERFORMANCE ART В ОТБЛЕСКАХ КИПЯЩЕГО ГНЕВА

ЛЮМИНЕСЦЕНТНЫЙ МАТЕРИАЛ BLACK BADGER И ЭНЕРГИЯ СВЕТОВОГО СПЕКТРА

Ценителям часового искусства хорошо знакомо люминесцентное покрытие стрелок и часовых меток марки Super-LumiNova. Но материал, который использует для своих изделий студия Black Badger, принципиально иной. Пигменты Super-LumiNova наносятся на поверхность в жидком растворе и застывают при высыхании, а эксклюзивный материал Black Badger производится в виде твердых блоков, которым задают желаемую форму вручную или методом машинной обработки. Показатель поглощения и излучения света у этого материала очень высок. Кроме того, твердый состав обладает большей плотностью, а значит, и большей яркостью и долговечностью.

Как известно, привычный «белый» солнечный свет состоит из красных, зеленых и фиолетовых волн разной длины. Существуют также невидимые человеческому глазу световые волны: инфракрасные, которые слегка отклоняются от видимого диапазона красного света, и ультрафиолетовые с длиной волны чуть короче, чем у видимого глазу фиолетового цвета. Разные цвета, или, точнее говоря, световые волны разной частоты характеризуются разным уровнем энергии: красный/инфракрасный свет находится в самом низу энергетической шкалы, а синий/ультрафиолетовый – на самом вершине.

В процессе поглощения естественного света люминесцентный материал получает больше всего энергии от ультрафиолетовых лучей. Но поскольку этот диапазон представляет очень незначительную часть и дневного освещения, и спектра электрических ламп, для подзарядки люминесцентного материала пригодна лишь малая доля энергии этих источников света. При использовании же ультрафиолетового излучения люминесцентный материал сможет поглотить больший объем энергии за меньший отрезок времени благодаря высокой мощности излучения.

Следовательно, для подзарядки моделей Black Badger Radar Green и Black Badger Phantom Blue эффективнее использовать естественный свет, а для модели Purple Reign, поглощающей больше энергии, для оптимальной подзарядки необходимы ультрафиолетовые лучи.

WWW.MBANDF.COM

MB&F



HMX BLACK BADGER PHANTOM BLUE BY DAY

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ЛЮМИНЕСЦЕНТНЫЙ МАТЕРИАЛ BLACK BADGER И ЭНЕРГИЯ СВЕТОВОГО СПЕКТРА

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ – HMX BLACK BADGER

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ – STARFLEET MACHINE BLACK BADGER

«ДРУЗЬЯ», РАБОТАВШИЕ НАД СОЗДАНИЕМ МОДЕЛИ HMX BLACK BADGER

ДЖЕЙМС ТОМСОН – BLACK BADGER

L'EPÉE 1839 – ШВЕЙЦАРСКАЯ МАНУФАКТУРА НОМЕР ОДИН ПО ПРОИЗВОДСТВУ НАСТОЛЬНЫХ ЧАСОВ

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ, ПОЖАЛУЙСТА, ОБРАЩАЙТЕСЬ:

CHARRIS YADIGAROGLOU, MB&F SA,
RUE VERDAINE 11, CH-1204 GENEVA,
SWITZERLAND

EMAIL: CY@MBANDF.COM

TEL.: +41 22 508 10 33



HMX BLACK BADGER & STARFLEET MACHINE BLACK BADGER

PERFORMANCE ART В ОТБЛЕСКАХ КИПЯЩЕГО ГНЕВА

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ – HMX BLACK BADGER

Лимитированная серия из 3 × 18 экземпляров из титана степени 5 и нержавеющей стали со вставками из люминесцентного материала трех цветов Radar Green, Phantom Blue и Purple Reign

«ДВИГАТЕЛЬ»

Трехмерный «двигатель» собственной разработки MB&F с модулем «прыгающей» индикации часов и плавной индикации минут, приводимым в движение трансмиссией Sellita

Часовой механизм с автоматическим подзаводом

Ротор автоматического подзавода из золота 22 карата

Запас хода: 42 часа

Частота колебаний баланса: 28 800 полуколебаний/час (4 Гц)

Количество деталей: 223

Количество камней: 29

ФУНКЦИИ/ПОКАЗАТЕЛИ

Двухсторонняя «прыгающая» индикация часов и плавная индикация минут при помощи двойных светоотражающих призм из сапфирового стекла со встроенными увеличительными линзами. «Крышки клапанов двигателя» из блоков высокоэффективного люминесцентного материала

КОРПУС

Титан степени 5 и нержавеющая сталь

Размеры: 46,8 × 44,3 × 20,7 мм

Количество деталей: 44

Водонепроницаемость: 30 м / 3 атм

САПФИРОВЫЕ СТЕКЛА

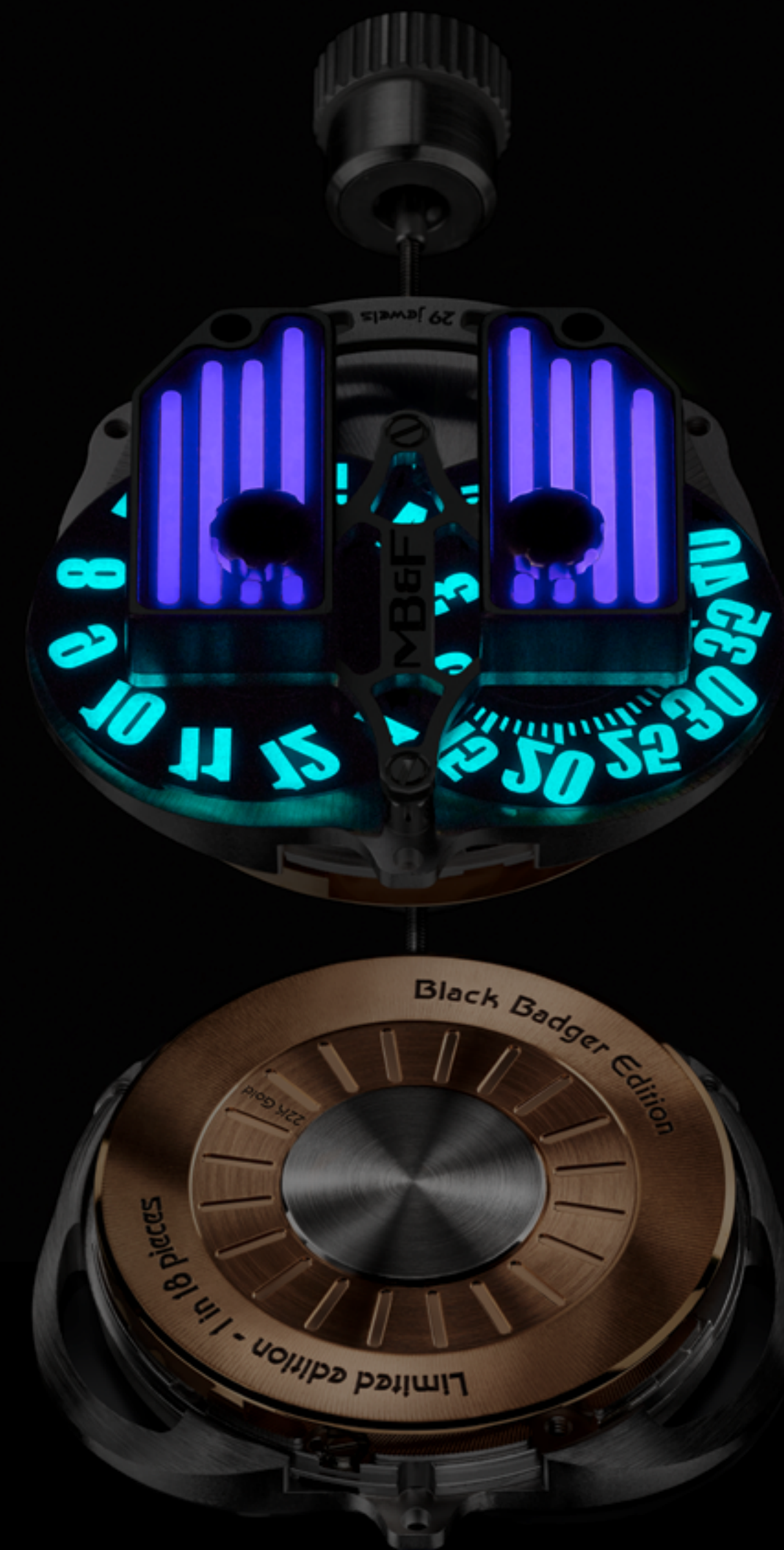
Сапфировые стекла с верхней, передней и задней стороны корпуса с двусторонним антибликовым покрытием

Двойные светоотражающие призмы из сапфирового стекла со встроенными увеличительными линзами

РЕМЕШОК И ЗАСТЕЖКА

Частично перфорированный ремешок из телячьей кожи под цвет «двигателя», застежка с титановым язычком

MB&F



КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ЛЮМИНЕСЦЕНТНЫЙ МАТЕРИАЛ BLACK BADGER И ЭНЕРГИЯ СВЕТОВОГО СПЕКТРА

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ – HMX BLACK BADGER

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ – STARFLEET MACHINE BLACK BADGER

«ДРУЗЬЯ», РАБОТАВШИЕ НАД СОЗДАНИЕМ МОДЕЛИ HMX BLACK BADGER

ДЖЕЙМС ТОМСОН – BLACK BADGER

L'ÉPÉE 1839 – ШВЕЙЦАРСКАЯ МАНУФАКТУРА НОМЕР ОДИН ПО ПРОИЗВОДСТВУ НАСТОЛЬНЫХ ЧАСОВ

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ,

ПОЖАЛУЙСТА, ОБРАЩАЙТЕСЬ:

CHARRIS YADIGAROGLOU, MB&F SA,

RUE VERDAINE 11, CH-1204 GENEVA,

SWITZERLAND

EMAIL: CY@MBANDF.COM

TEL.: +41 22 508 10 33



HMX BLACK BADGER & STARFLEET MACHINE BLACK BADGER

PERFORMANCE ART В ОТБЛЕСКАХ КИПЯЩЕГО ГНЕВА

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ – STARFLEET MACHINE BLACK BADGER

Лимитированная серия из 3 x 18 экземпляров из латуни с палладиевым покрытием со вставками из люминесцентного материала трех цветов Radar Green, Phantom Blue и Purple Reign

ИНДИКАЦИЯ

Часы и минуты: указываются полированными вручную стрелками изогнутой формы на центральном полированном куполе. На купол с люминесцентной отделкой нанесены цифры в характерном стиле MB&F

Ретроградная индикация секунд: 20-секундные интервалы обозначаются ретроградно вращающейся сдвоенной турелью, выступающей из-под центрального купола

Индикатор запаса хода: куполообразный индикатор с люминесцентной отделкой, окаймленный дугой, выполненной вручную, отображает оставшийся запас энергии интуитивно-понятным образом по мере поворота на 270°: 5 делений, 4 деления, 3 деления, 2 деления, 1 деление (1 деление = 8 дней). Его дополняет «антенна радиолокатора», которая также поворачивается на 270°

Твердый люминесцентный материал производства Black Badger нанесен с нижней стороны внешнего кольца по краям основной структуры, с внутренней стороны трех опор корпуса Starfleet Machine, на часовую и минутную стрелки и купол, а также на купол индикатора запаса хода

ОСНОВНАЯ СТРУКТУРА

Высота: ок. 21 см

Диаметр: ок. 29 см

Внутренняя С-образная структура, внешняя С-образная структура, опоры и винты из латуни с палладиевым покрытием

МЕХАНИЗМ

Мануфактурный механизм, разработанный и изготовленный компанией L'Érèe 1839

Частота колебаний баланса: 18 000 полуколебаний/час (2,5 Гц)

Заводные барабаны: 5 последовательно расположенных барабанов

Запас хода: 40 дней

Камни: 48

Противоударная система Incabloc

Ручной завод: двухконечный ключ для настройки времени и завода механизма

Механизм и платина из латуни с палладиевым покрытием

ПРОЗРАЧНЫЙ «БИОСФЕРНЫЙ» КУПОЛ

Материал: полированное стекло

Высота: 27 см

Максимальный диаметр: 31,5 см

MB&F + L'ÉRÉE 1839



STARFLEET MACHINE BLACK BADGER PHANTOM BLUE

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ЛЮМИНЕСЦЕНТНЫЙ МАТЕРИАЛ BLACK BADGER
И ЭНЕРГИЯ СВЕТОВОГО СПЕКТРА

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ – HMX BLACK
BADGER

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ – STARFLEET
MACHINE BLACK BADGER

«ДРУЗЬЯ», РАБОТАВШИЕ НАД СОЗДАНИЕМ
МОДЕЛИ HMX BLACK BADGER

ДЖЕЙМС ТОМСОН – BLACK BADGER

L'ÉRÉE 1839 – ШВЕЙЦАРСКАЯ МАНУФАКТУРА НОМЕР
ОДИН ПО ПРОИЗВОДСТВУ НАСТОЛЬНЫХ ЧАСОВ

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ,

ПОЖАЛУЙСТА, ОБРАЩАЙТЕСЬ:

CHARRIS YADIGAROGLOU, MB&F SA,

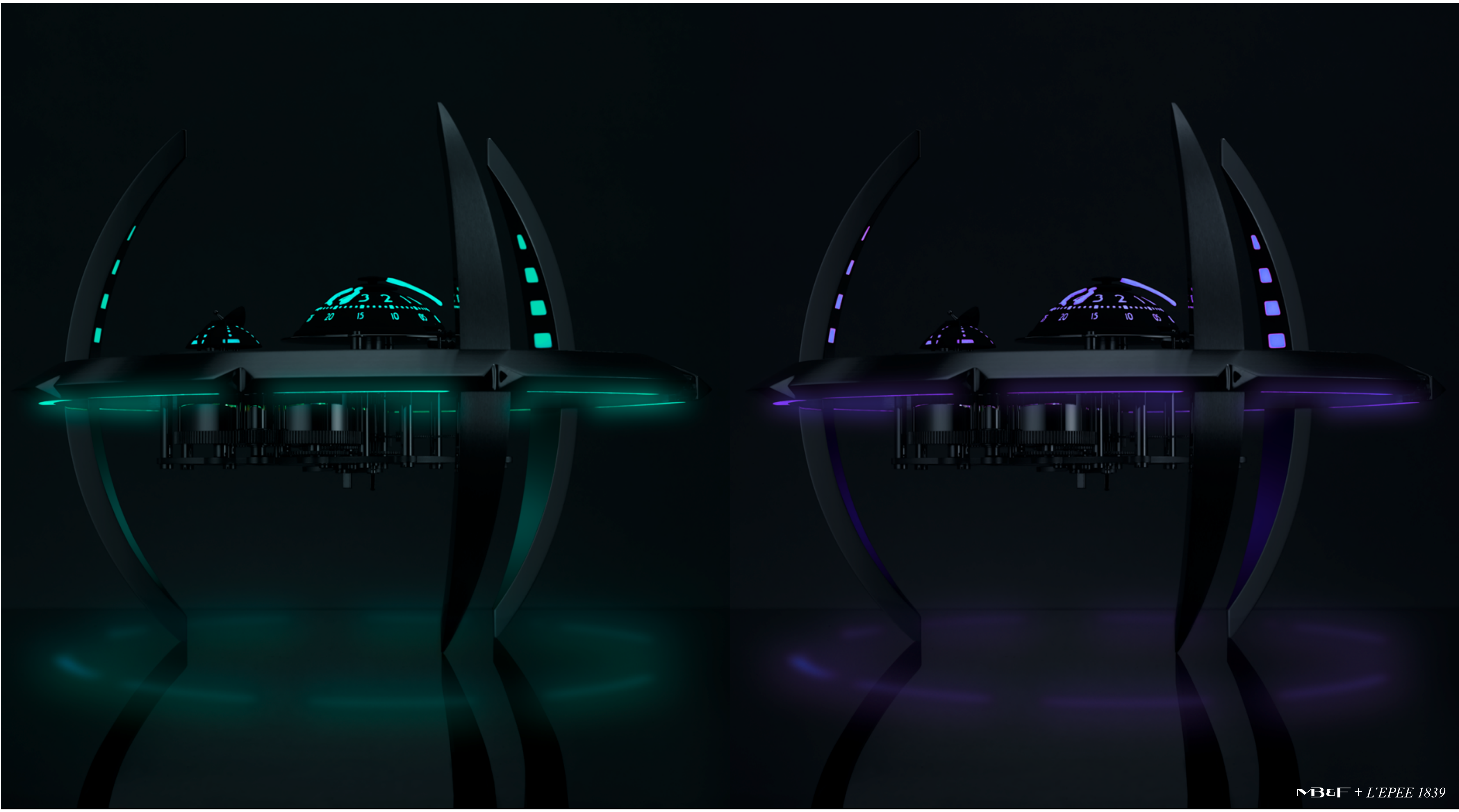
RUE VERDAINE 11, CH-1204 GENEVA,

SWITZERLAND

EMAIL: CY@MBANDF.COM

TEL.: +41 22 508 10 33

WWW.MBANDF.COM





HMX BLACK BADGER & STARFLEET MACHINE BLACK BADGER

PERFORMANCE ART В ОТБЛЕСКАХ КИПЯЩЕГО ГНЕВА

«ДРУЗЬЯ», РАБОТАВШИЕ НАД СОЗДАНИЕМ МОДЕЛИ HMX BLACK BADGER

Концепция: Максимилиан Бюссер / MB&F

Дизайн: Эрик Жиру / Through the Looking Glass

Управление разработкой и производством: Серж Крикнофф / MB&F

Светящиеся компоненты: Джеймс Томсон / Black Badger

R&D: Гийом Тевенен и Рубен Мартинес / MB&F

Основа механизма: Андреас Дойбзер / Sellita Watch Co SA

Дополнительный модуль собственной станочной обработки: Ален Лемаршан / MB&F

Корпус: Фабьен Шапатт и Риккардо Песканте / Les Artisans Boitiers SA

Детали механизма: Ален Пелле / Elefil и Benjamin Signoud / AMECAP

Колеса: Доминик Ги / DMP Horlogerie SA

Станочная обработка мелких деталей: Себастьян Пароз / Swissmec SA

Функциональные маслосмазочные хромированные колпачки: Ив Банди / Bandi SA

Ручная отделка деталей: Жак-Адриан Роша и Дени Гарсиа / С.Л. Роша и Аврора Амараль Морейра / Panova

Сборка механизма: Дидье Дюма, Жорж Вейзи, Анн Гитер и Эммануэль Мэтр / MB&F

Послепродажное обслуживание: Дидье Дюма / MB&F

Контроль качества: Сирил Фалле / MB&F

Сапфировые стекла: Мартин Стетлер / Stettler Sapphire AG

Диски часов и минут: Жан-Мишель Пеллатон и Жерар Герн / Bloesch SA

Заводная коронка: Жан-Пьер Кассар / Cheval Frères SA

Ротор автоматического подзавода: Дени Виллар / Cendres + Métaux Galétan SA

Разработка и производство застежки: Доминик Манье и Бертран Жене / G&F Châtelain

Ремешок: Тристан Гийожанен / Creations Perrin

Футляр: Оливье Бертон / ATS Atelier Luxe

Производственная логистика: Давид Лами и Изабель Ортега / MB&F

Маркетинговая коммуникация: Харрис Ядигароглу, Виржини Мейлан и Жюльет Дюрю / MB&F

Галерея M.A.D: Эрве Эстьен / MB&F

Продажи: Луи Андре, Патрисия Дювилар и Филип Огль / MB&F

Графический дизайн: Самюэль Паскье / MB&F, Адриен Шульц и Жиль Бондалла / Z+Z

Фото изделий: Маартен ван дер Энде

Портретные снимки: Режи Голле / Federal

Сайт: Стефан Бале и Виктор Родригес

Тексты: Ян Скеллерн / Underthelial



КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ЛЮМИНЕСЦЕНТНЫЙ МАТЕРИАЛ BLACK BADGER
И ЭНЕРГИЯ СВЕТОВОГО СПЕКТРА

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ – HMX BLACK
BADGER

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ – STARFLEET
MACHINE BLACK BADGER

«ДРУЗЬЯ», РАБОТАВШИЕ НАД СОЗДАНИЕМ
МОДЕЛИ HMX BLACK BADGER

ДЖЕЙМС ТОМСОН – BLACK BADGER

L'ÉPÉE 1839 – ШВЕЙЦАРСКАЯ МАНОФАКТУРА НОМЕР
ОДИН ПО ПРОИЗВОДСТВУ НАСТОЛЬНЫХ ЧАСОВ

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ,

ПОЖАЛУЙСТА, ОБРАЩАЙТЕСЬ:

CHARRIS YADIGAROGLOU, MB&F SA,

RUE VERDAINE 11, CH-1204 GENEVA,

SWITZERLAND

EMAIL: CY@MBANDF.COM

TEL.: +41 22 508 10 33



HMX BLACK BADGER & STARFLEET MACHINE BLACK BADGER

PERFORMANCE ART В ОТБЛЕСКАХ КИПЯЩЕГО ГНЕВА

ДЖЕЙМС ТОМПСОН – BLACK BADGER

Канадец Джеймс Томпсон родился в 1976 году в Оттаве и вырос в Ванкувере. Он изучал промышленный дизайн, но покинул университет, не получив диплом, так как университетская программа обучения не соответствовала его интересам. В 2002 году он поступил в магистратуру промышленного дизайна в шведском городе Лунде. Административные меры в отношении иностранных студентов привели к тому, что после 18 месяцев обучения Томпсон был отчислен. Но нет худа без добра: гнев, вызванный этим несправедливым отчислением, не имеющим ничего общего с успеваемостью, во многом предопределил его дальнейший творческий успех.

Меньше чем год спустя, несмотря на подавленное состояние после отчисления, Томпсон открыл собственную студию дизайнера – Black Badger Advanced Composites. Столь образное название выбрано не случайно: барсук – единственный зверь, который никогда не отступает в бою, как бы ни был велик и силен его противник, а упоминание о черном цвете отражает тот факт, что в своей работе Томпсон часто использует черное углеволокно. Логотип образован из изображения лапы барсука и скрещенных на пиратский манер костей – напоминание о его «воинственном» настроении в момент создания студии.

«История Black Badger началась, когда я был одинок, подавлен, чувствовал себя никому не нужным и кипел от злости. Тогда мне просто не терпелось с кем-нибудь подраться. Ладно, если бы я попытался что-то сделать и потерпел неудачу. Но от меня просто избавились, подобно тому как смахивают крошки со стола. Я создал свою студию, чтобы послать куда подальше всех тех, кто пытался что-либо мне запретить. Прошло 12 лет, а я до сих пор не могу успокоиться!»

В 2008 году Томпсон переехал в Гетеборг, чтобы завершить обучение в университетской школе дизайна. Годом позже он начал создавать ювелирные украшения из блоков люминесцентного материала, титана и углеволокна, которые оказались очень востребованы. Когда в 2010 году Томпсон получил диплом, он уже знал, в каком направлении двигаться дальше, и ни разу с тех пор не оглядывался назад.

«Я понял, что мне лучше оставаться снаружи, дрожа от холода, чем быть в теплом месте в окружении подавляющих меня людей. Эта мысль привела меня к желанию превратить Black Badger в долгосрочный серьезный проект».

Идея создавать ювелирные украшения в стиле хай-тек, используя титан и углеволокно, была подсказана ему отцом-инженером. В Канаде принято дарить выпускникам инженерных факультетов кольца из железа, и Томпсону тоже захотелось изготовить для самого себя кольцо, которое подошло бы претенциозному выпускнику школы дизайна, просто ради шутки. Но «шутка» оказалась удачной, и многие оценили ее.

На мысль использовать твердые блоки люминесцентного материала Томпсона натолкнул один из знакомых дизайнеров, который делал из него рукоятки для ножей, чтобы те выглядели «круто». Он предложил Томпсону попробовать сделать люминесцентные вставки в кольца из углеволокна, на что получил ответ: «Нет уж, спасибо, мои изделия не для экзальтированных подростков». Тем не менее Томпсон все-таки сделал одно пробное светящееся кольцо, которое многим понравилось и сегодня является самым востребованным украшением в его коллекции.

Томпсона всегда привлекали современные часовые технологии и мир гоночных автомобилей, а работа с MB&F над проектом HMX Black Badger стала для него еще и встречей с единомышленниками, разделяющими его дух нонконформизма.



Photo credit: Sebastian Johansson

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

**ЛЮМИНЕСЦЕНТНЫЙ МАТЕРИАЛ BLACK BADGER
И ЭНЕРГИЯ СВЕТОВОГО СПЕКТРА**

**ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ – HMX BLACK
BADGER**

**ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ – STARFLEET
MACHINE BLACK BADGER**

**«ДРУЗЬЯ», РАБОТАВШИЕ НАД СОЗДАНИЕМ
МОДЕЛИ HMX BLACK BADGER**

ДЖЕЙМС ТОМПСОН – BLACK BADGER

**Л'ЕРЕЕ 1839 – ШВЕЙЦАРСКАЯ МАНУФАКТУРА НОМЕР
ОДИН ПО ПРОИЗВОДСТВУ НАСТОЛЬНЫХ ЧАСОВ**

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ,

ПОЖАЛУЙСТА, ОБРАЩАЙТЕСЬ:

CHARRIS YADIGAROGLOU, MB&F SA,

RUE VERDAINE 11, CH-1204 GENEVA,

SWITZERLAND

EMAIL: CY@MBANDF.COM

TEL.: +41 22 508 10 33



HMX BLACK BADGER & STARFLEET MACHINE BLACK BADGER

PERFORMANCE ART В ОТБЛЕСКАХ КИПЯЩЕГО ГНЕВА

Л'ЕРЕЕ 1839 – ШВЕЙЦАРСКАЯ МАНУФАКТУРА НОМЕР ОДИН ПО ПРОИЗВОДСТВУ НАСТОЛЬНЫХ ЧАСОВ

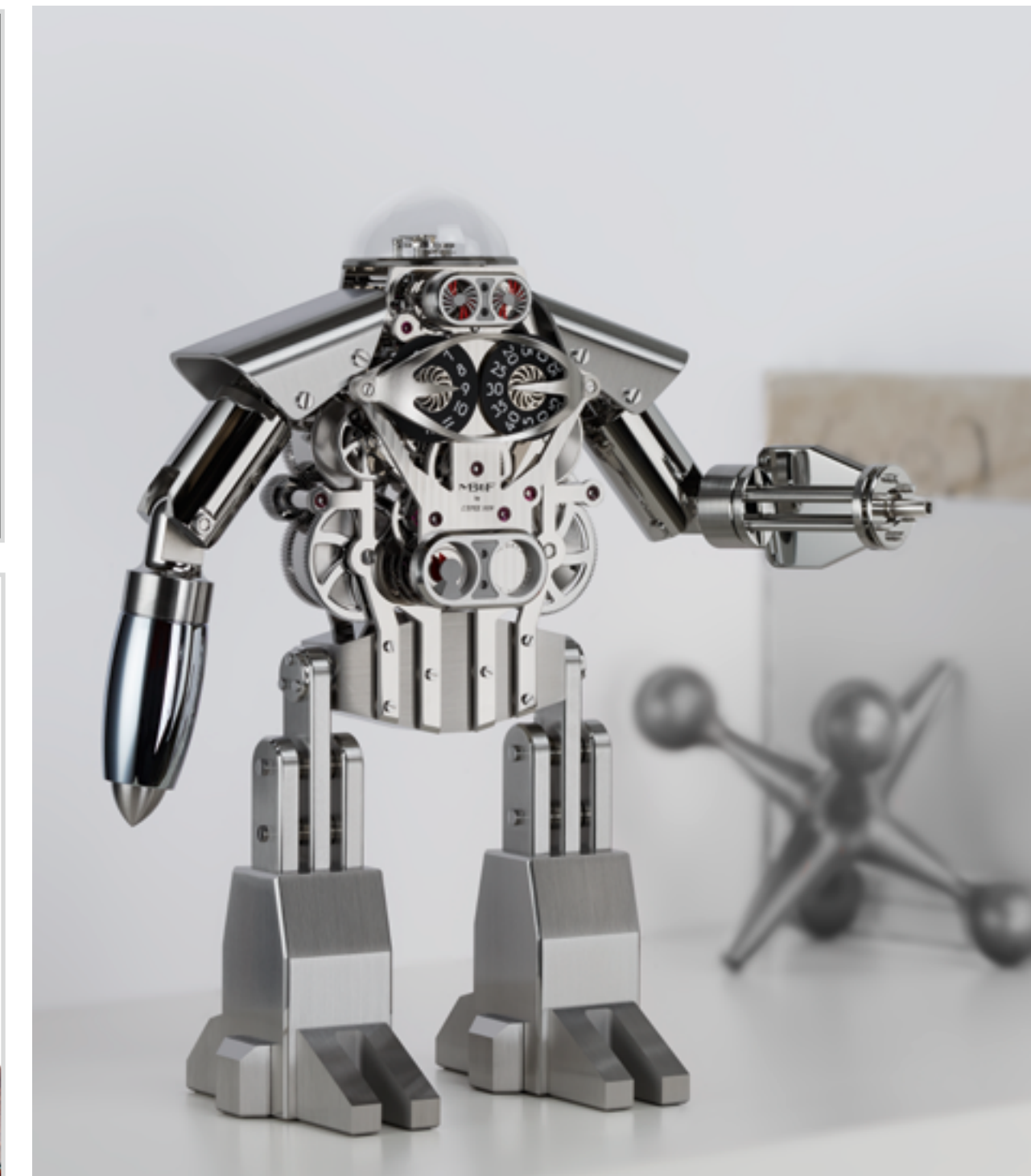
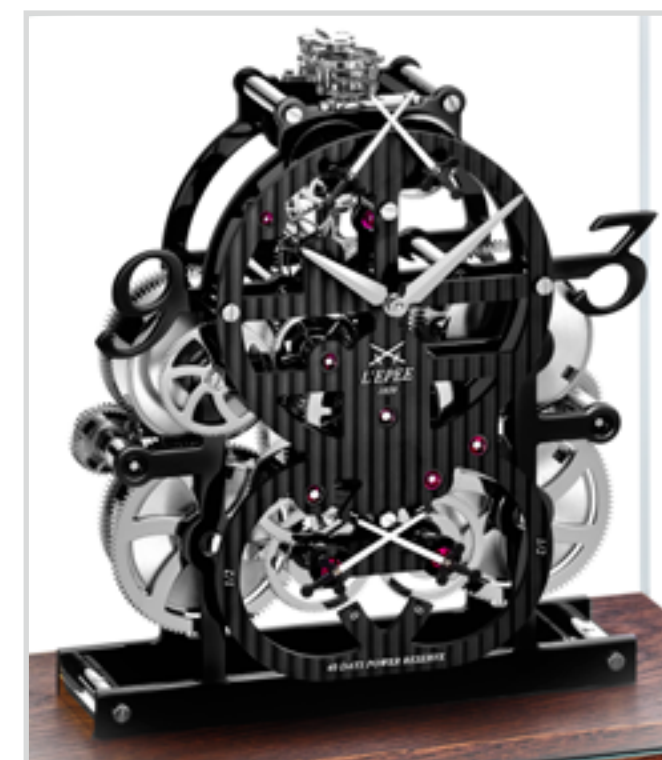
Уже более 175 лет Л'Ерее прочно удерживает позиции в авангарде часовой индустрии. Сегодня это единственная мануфактура в Швейцарии, специализирующаяся на настольных часах класса High-End. Компания Л'Ерее была основана в 1839 году Огюстом Л'Епе, который открыл свое дело недалеко от французского города Безансон. Изначально он занимался производством музыкальных шкатулок и деталей часов. Наличие фирменного знака Л'Ерее гарантировало, что все без исключения компоненты механизма изготовлены вручную.

С 1850 года мануфактура является лидером в производстве «платформ спуска» и специализируется на изготовлении регуляторов хода для будильников, настольных и музыкальных часов. Уже в 1877 году она выпускает 24 000 таких спусковых механизмов ежегодно. Постепенно мануфактура утверждается как производитель запатентованных узлов спуска особой конструкции – противоударных, самозапускающихся, с постоянной силой действия, – а также становится основным поставщиком модулей спуска для именитых часовых Домов того времени. Продукция компании Л'Ерее не раз получала «золото» на международных выставках.

В XX веке Л'Ерее приобрела известность благодаря своим великолепным настольным часам, которые стали атрибутом влиятельных представителей мировой элиты. Часы именно этой марки французское правительство нередко вручало своим высокопоставленным гостям. В 1976 году, когда в коммерческую эксплуатацию был введен сверхзвуковой самолет «Конкорд», его салон был оснащен настенными часами Л'Ерее. В 1994 году компания Л'Ерее в очередной раз продемонстрировала интерес к новейшим технологиям, выпустив самые большие в мире настольные часы с компенсированным маятником – Giant Regulator. Их высота составила 2,2 м, а вес – 1,2 тонны, причем один только механизм весил 120 кг. На создание данной модели ушло 2800 человеко-часов.

Сегодня мануфактура Л'Ерее располагается в Делемоне, в швейцарской части горного массива Юра. Под руководством исполнительного директора Арно Николя

специалисты Л'Ерее 1839 разработали уникальную коллекцию настольных часов, включающую широкий ассортимент сложных часов в классическом стиле, моделей с современным дизайном (Le Duel) и авангардистских часов в духе минимализма (La Tour). В часах производства Л'Ерее реализованы такие сложные функции, как ретроградная секундная стрелка, индикатор запаса хода, вечный календарь, турбийоны и минутные репетиры. Все они полностью разработаны и изготовлены в стенах мануфактуры. Удивительно большой запас хода и великолепная отделка стали фирменной особенностью часовых изделий Л'Ерее.



MB&F + L'EPEE 1839

WWW.MBANDF.COM

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ЛЮМИНЕСЦЕНТНЫЙ МАТЕРИАЛ BLACK BADGER
И ЭНЕРГИЯ СВЕТОВОГО СПЕКТРА

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ – HMX BLACK
BADGER

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ – STARFLEET
MACHINE BLACK BADGER

«ДРУЗЬЯ», РАБОТАВШИЕ НАД СОЗДАНИЕМ
МОДЕЛИ HMX BLACK BADGER

ДЖЕЙМС ТОМСОН – BLACK BADGER

Л'ЕРЕЕ 1839 – ШВЕЙЦАРСКАЯ МАНУФАКТУРА НОМЕР
ОДИН ПО ПРОИЗВОДСТВУ НАСТОЛЬНЫХ ЧАСОВ

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ,

ПОЖАЛУЙСТА, ОБРАЩАЙТЕСЬ:

CHARRIS YADIGAROGLOU, MB&F SA,

RUE VERDAINE 11, CH-1204 GENEVA,

SWITZERLAND

EMAIL: CY@MBANDF.COM

TEL.: +41 22 508 10 33



HMX BLACK BADGER & STARFLEET MACHINE BLACK BADGER

PERFORMANCE ART В ОТБЛЕСКАХ КИПЯЩЕГО ГНЕВА

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

10 лет, 11 калибров, многочисленные технические достижения и безграничная креативность

В 2015 году MB&F, первая в мире лаборатория, специализирующаяся на создании концепт-часов, отпраздновала свой 10-летний юбилей. За эти 10 лет непрерывного творчества было разработано 11 уникальных калибров, которые легли в основу «Часовых машин» (Horological Machine) и «Исторических машин» (Legacy Machine), восторженно встреченных ценителями и обеспечивших бренду MB&F всеобщее признание.

В 2005 году, после 15 лет работы на руководящих постах престижных часовых марок, Максимилиан Бюссер оставил должность управляющего директора в компании Harry Winston и основал бренд MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F представляет собой творческую микро-технологическую концепт-лабораторию, которая ежегодно объединяет талантливых профессионалов часового дела с целью проектирования и создания радикально новых концептуальных часов, выпускаемых небольшими сериями. В команды разработчиков входят специалисты, которых Бюссер высоко ценит и с которыми ему приятно работать.

В 2007 году компания MB&F выпускает первую «Часовую машину» – HM1. Ее скульптурный объемный корпус и эффектно декорированный «двигатель» (механизм) задают стандарты для последующих версий – HM2, HM3, HM4, HM5, HM6 и, наконец, HMX. Эти уникальные разработки можно назвать машинами, показывающими время, хотя эта функция не является их прямым предназначением. В 2011 году компания MB&F представляет коллекцию «Исторических машин» с корпусом круглой формы. Эти более классические – «классические» по меркам MB&F – модели отдают должное традициям часового мастерства XIX века и представляют собой современную интерпретацию сложных часовых механизмов, рожденных в руках величайших часовщиков прошлого и ставших сегодня предметами искусства. За моделями LM1 и LM2 последовала LM101 – первая «машина» MB&F, оснащенная часовым механизмом собственной разработки. В 2015 году увидела свет модель Legacy Machine Perpetual с полностью интегрированным вечным календарем. MB&F поочередно

выпускает экстравагантные варианты «Часовых машин» и новые экземпляры «Исторических машин», навеянные богатым прошлым часового дела

Помимо «Часовых машин» и «Исторических машин», MB&F совместно со швейцарской компанией Reuge создала три фантастические «Музыкальные машины» (MusicMachine 1, 2 и 3), выпустила необычные настольные часы в форме космической станции (StarfleetMachine) и паука (Arachnophobia), а также две модели часов-роботов – «Мельхиор» и «Шерман».

Достижения компании и ее креативный дух были не раз отмечены престижными наградами. Так, на Женевском Гран-при часового искусства в 2012 году модель MB&F Legacy Machine N°1 получила приз зрительских симпатий (по результатам голосования поклонников часового искусства) и первый приз в категории «Лучшие мужские часы» (по результатам голосования профессионального жюри). На Гран-при 2010 года часы HM4 Thunderbolt от MB&F одержали победу в номинации «Лучшая концепция и дизайн». Наконец, в 2015 году за модель HM6 Space Pirate бренд MB&F получил премию Red Dot: Best of the Best – главную награду международного конкурса Red Dot Awards.

СОДЕРЖАНИЕ ПАПКИ

Нажмите сюда, чтобы перейти к пресс-релизу на других языках и фотографиям изделий (в низком и высоком разрешении)

HMX



HMX BLACK BADGER PHANTOM BLUE – FACE

HMX BLACK BADGER RADAR GREEN – FACE

HMX BLACK BADGER PURPLE REIGN – FACE

HMX BLACK BADGER PHANTOM BLUE – TOP NIGHT

HMX BLACK BADGER RADAR GREEN – TOP NIGHT

HMX BLACK BADGER PURPLE REIGN – TOP NIGHT



HMX BLACK BADGER PHANTOM BLUE – DAY / NIGHT

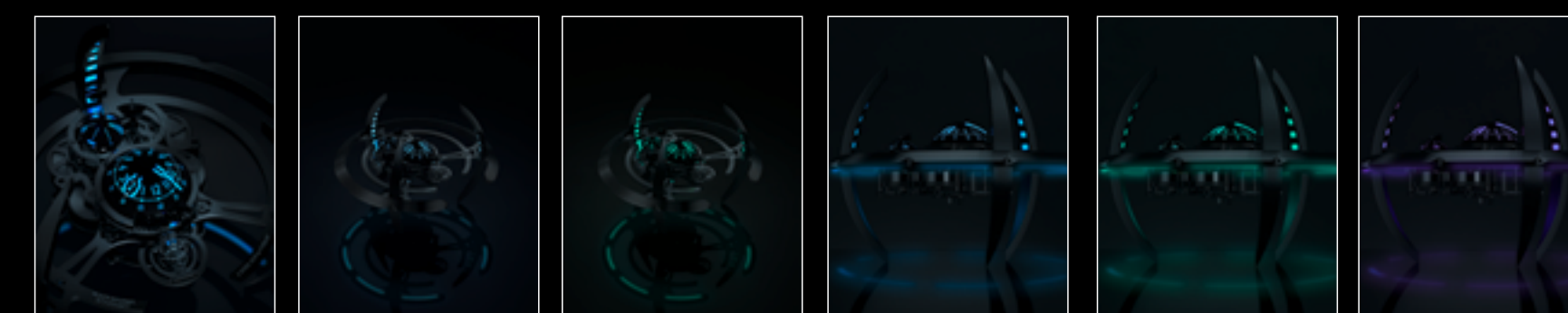
HMX BLACK BADGER RADAR GREEN – DAY / NIGHT

HMX BLACK BADGER PURPLE REIGN – DAY / NIGHT



HMX BLACK BADGER TOP NIGHT

STARFLEET MACHINE



STARFLEET MACHINE BLACK BADGER CLOSE UP

STARFLEET MACHINE BLACK BADGER FRONT BLUE

STARFLEET MACHINE BLACK BADGER FRONT GREEN

STARFLEET MACHINE BLACK BADGER PROFILE BLUE

STARFLEET MACHINE BLACK BADGER PROFILE GREEN

STARFLEET MACHINE BLACK BADGER PROFILE PURPLE

THE FRIENDS



HMX BLACK BADGER PORTRAIT

HMX BLACK BADGER LANDSCAPE

MAXIMILIAN BÜSSER 1

MAXIMILIAN BÜSSER 2

JAMES THOMPSON
Photo credit: Sebastian Johansson

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ЛЮМИНЕСЦЕНТНЫЙ МАТЕРИАЛ BLACK BADGER И ЭНЕРГИЯ СВЕТОВОГО СПЕКТРА

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ – HMX BLACK BADGER

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ – STARFLEET MACHINE BLACK BADGER

«ДРУЗЬЯ», РАБОТАВШИЕ НАД СОЗДАНИЕМ МОДЕЛИ HMX BLACK BADGER

ДЖЕЙМС ТОМПСОН – BLACK BADGER

L'ÉPÉE 1839 – ШВЕЙЦАРСКАЯ МАНУФАКТУРА НОМЕР ОДИН ПО ПРОИЗВОДСТВУ НАСТОЛЬНЫХ ЧАСОВ

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ,

ПОЖАЛУЙСТА, ОБРАЩАЙТЕСЬ:

CHARRIS YADIGAROGLOU, MB&F SA,

RUE VERDAINE 11, CH-1204 GENEVA,

SWITZERLAND

EMAIL: CY@MBANDF.COM

TEL.: +41 22 508 10 33