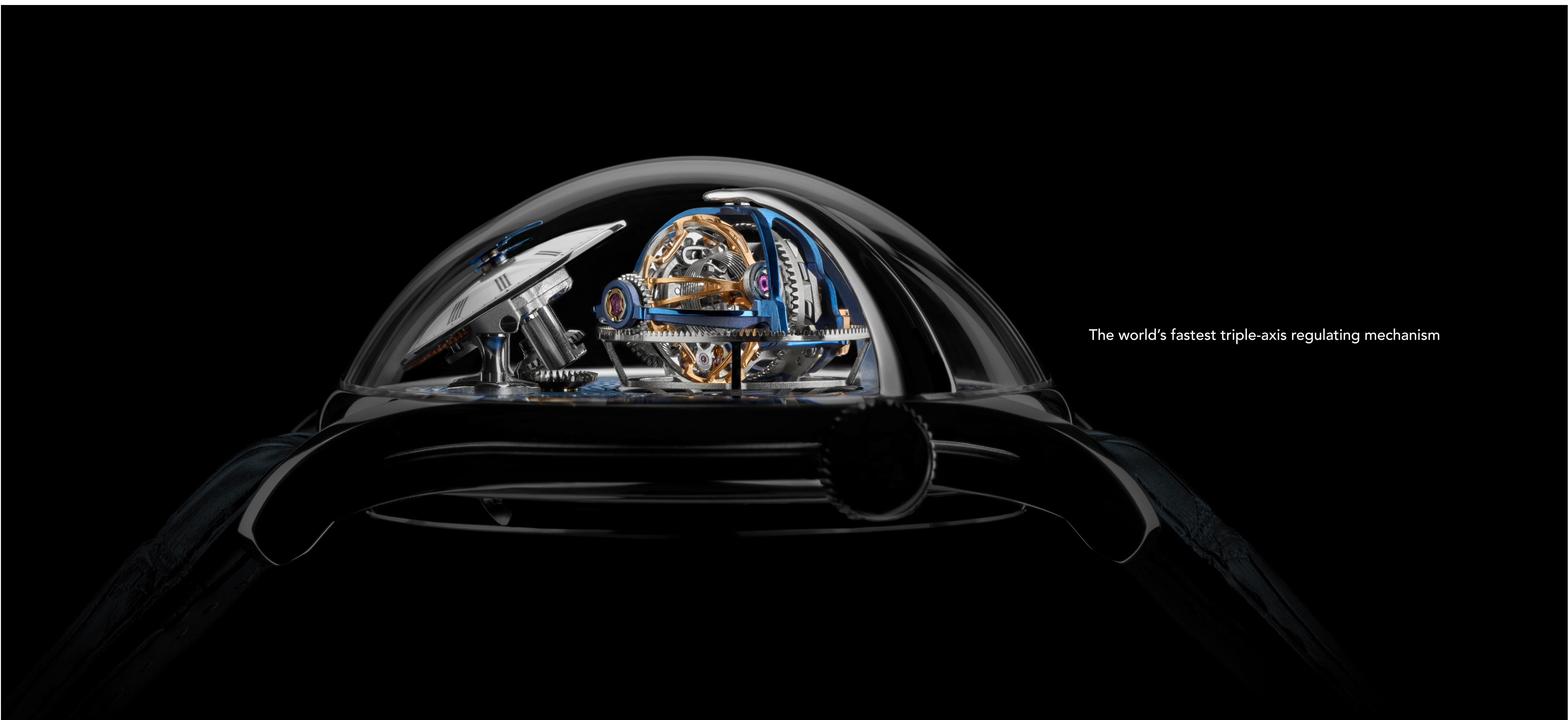


LEGACY MACHINE THUNDERDOME

MB&F



The world's fastest triple-axis regulating mechanism



LEGACY MACHINE THUNDERDOME

СРАЗУ ТРИ МИРОВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

Первое в истории сотрудничество двух легендарных часовщиков – Эрика Кудрэ и Кари Вотилайнена.

Новый регулятор хода TriAx собственной разработки вращается с разной скоростью сразу по трем осям в разных плоскостях, причем с рекордно малыми периодами вращения: 8, 12 и 20 секунд.

Уникальное сочетание спуска Поттера, полусферического баланса и цилиндрической спирали.

А что если бы удалось обуздать молнию и поместить ее в часы, чтобы использовать ее зрелищность и мощь на благое дело?

Метеорологи знают, что столкновение теплых и холодных воздушных масс порождает самые яркие погодные явления: шторм, торнадо, различные атмосферные аномалии. Когда встречаются два столь разных часовщика, один из которых – легендарный новатор из Валле-де-Жу, прославившийся неординарными часовыми усложнениями, захватывающими дух, а второй – знаменитый перфекционист, ревностный хранитель традиций мастерства из Мотье, можно быть уверенным: яркая вспышка гарантирована.

Представляем модель Legacy Machine Thunderdome, совместное творение Эрика Кудрэ и Кари Вотилайнена.

Взгляд сразу же притягивает сфера из трансмиссий, трибов и кареток над гильшированными волнами синего циферблата. Время от времени элементы этой постоянно движущейся, кажущейся хаотичной конструкции выстраиваются в идеальном порядке. Показания времени отображаются на наклонном циферблате с лаковым покрытием – свидетельство того, что даже самое неистовое механическое торнадо можно разложить на часы и минуты.

«Мне многое нравится в этих часах, и особенно тот факт, что в рамках этого проекта нам удалось объединить двух видных деятелей часового искусства, которых я очень ценю. Они совершенно разные по характеру и стилю, оба очень талантливы, но им еще ни разу не предоставлялась возможность поработать вместе», – поясняет Максимилиан Бюссер, основатель MB&F.

Понятно, что такое удачное сочетание не могло не дать впечатляющий результат. Единственное указание, которое Эрик Кудрэ получил от MB&F – «сделать как можно более бредовый и подвижный трехосный турбийон». Получив полную свободу действий, Кудрэ сконструировал для MB&F нечто совершенно новое даже для него самого: механизм TriAx, по сложности превышающий классический турбийон.

Как показывает модель Legacy Machine Thunderdome, механизм TriAx Эрика Кудрэ выполнил требование MB&F весьма зрелищным способом. В прозрачной конструкции регулятора хода, вращающегося сразу по трем осям, сочетаются традиционный подход и современные стандарты. Вместо логичной, хотя и громоздкой системы, предполагающей одну каретку для одной оси вращения, в механизме TriAx вопреки всякой логике применена трехосная система с двумя каретками, полностью открывающая взгляду пульсирующее механическое «сердце» модели Thunderdome.

Кроме того, в механизме TriAx модели LM Thunderdome «творческий вихрь» Кудрэ, имя которого стало синонимом дерзости в часовом искусстве XXI века, разбил все привычные представления о модуле спуска. Распределение энергии заводного барабана здесь обеспечивает необычный спуск Поттера, в котором вместо подвижного колеса баланса, применяемого практически в каждом современном механизме спуска, используется фиксированное колесо. Фиксированное балансовое колесо регулятора Поттера, названного так по имени часовщика-изобретателя Альберта Поттера, жившего в XIX веке, позволило существенно повысить скорость вращения модуля.

РЕЗЮМЕ

О МЕХАНИЗМЕ ЧАСОВ LM THUNDERDOME

ПОДРОБНЕЕ О TRIAX

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ ОТДЕЛКА

MB&F И THE HOUR GLASS

О ЭРИКЕ КУДРЭ И КАРИ ВОТИЛАЙНЕНЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ LM THUNDERDOME

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ, ПОЖАЛУЙСТА, ОБРАЩАЙТЕСЬ:

CY@MBANDF.COM

[ARNAUD.LEGERET](mailto:ARNAUD.LEGERET@MBANDF.COM)

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38





LEGACY MACHINE THUNDERDOME

До этого еще никто не интегрировал фиксированное балансовое колесо в трехосный механизм спуска. Применение этого решения в модели LM Thunderdome обусловлено желанием ее создателей сделать нечто по-настоящему впечатляющее. Внутренняя каретка совершает один оборот за 8 секунд, средняя – за 12 секунд, внешняя – за 20 секунд. Очень эффектное, хотя и энергозатратное высокоскоростное вращение.

Дополнительное преимущество спуска Поттера заключается в том, что он оставляет больше места для размещения баланса и спирали, позволяя хорошо рассмотреть еще одно яркое новшество: в модели LM Thunderdome баланс имеет полусферическую форму, а накручиваемая на него спираль – цилиндрическую. Такой конфигурации регулятора хода не бывало ни в современном, ни в классическом часовом искусстве.

Legacy Machine Thunderdome удивит даже искушенного знатока, хорошо знакомого с многоосными турбийонами, которые появились на часовой сцене 15 лет назад. Дело не только в скорости работы модуля спуска, компоненты которого вращаются непривычно быстро. Он еще и более крупный в силу смещения оси внешней каретки, что, в свою очередь, увеличивает амплитуду колебаний баланса и открывает его взгляду больше, чем в классическом варианте. Купольная форма сапфирового стекла позволила разместить механизм Эрика Кудрэ полностью над поверхностью циферблата, с тем чтобы он хорошо просматривался со всех сторон.

Хотя трудно оторвать взгляд от столь притягательного циферблата, стоит уточнить, что и остальная механика часов LM Thunderdome заслуживает не меньшего внимания. Устройство часового механизма с ручным заводом, оснащенного тремя заводными барабанами, продумал Эрик Кудрэ, в то время как его дизайн полностью разработал Кари Вотилайнен.

Они провели вдвоем бесчисленное количество времени, в результате чего динамичная конструкция Кудрэ обрела классические элегантные формы. Зеркально сияющие мосты плавных округлых форм, миниатюрные внутренние углы которых скошены вручную, задают спокойный тон, контрастирующий с механическим «вихрем» с другой стороны часов. Впервые в часовом производстве MB&F храповое колесо украшено фирменной отделкой Кари Вотилайнена. Данная техника заключается в создании на круглой поверхности волнообразного сияния посредством нанесения специального узора, напоминающего букву S. Такую отделку, техника выполнения которой хранится в строгом секрете,

делают только в мастерских Вотилайнена. Чтобы ее нанести, требуются специальные инструменты и многолетний опыт.

Модель LM Thunderdome выпущена двумя лимитированными сериями:
– 33 экземпляра из платины 950 пробы с голубым узором гильюше на циферблате;
– 10 экземпляров из тантала, выпущенных в честь 40-летия группы розничной торговли The Hour Glass (Азиатско-тихоокеанский регион), пять из которых имеют гильюшированный циферблат темно-синего цвета, а другие пять – циферблат с инкрустацией из авантюрина.



LEGACY MACHINE THUNDERDOME PLATINUM

РЕЗЮМЕ

О МЕХАНИЗМЕ ЧАСОВ LM THUNDERDOME

ПОДРОБНЕЕ О TRIAX

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ ОТДЕЛКА

MB&F И THE HOUR GLASS

О ЭРИКЕ КУДРЭ И КАРИ ВОТИЛАЙНЕНЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

‘«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ LM THUNDERDOME

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ, ПОЖАЛУЙСТА, ОБРАЩАЙТЕСЬ:

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38



LEGACY MACHINE THUNDERDOME

О МЕХАНИЗМЕ ЧАСОВ LM THUNDERDOME

Модель MB&F Legacy Machine Thunderdome, работа над которой продолжалась четыре года, представляет собой плод уникального сотрудничества двух именитых часовых мастеров – Эрика Кудрэ и Кари Вотилайнена. Кудрэ разработал конструкцию, а Вотилайнен интерпретировал ее в эстетическом ключе, результатом чего стал поистине изысканный механизм, установленный в часах LM Thunderdome.

Может показаться, что разработка дизайна – гораздо более простая задача, чем инженерные расчеты, однако в реальности она сопряжена с целым рядом сложностей. Комплексная взаимосвязь 413 деталей механизма LM Thunderdome потребовала многочисленных микроскопических подгонок, пока не была найдена идеальная конфигурация. Малый диаметр механизма – всего 35 мм – обусловил критическую важность соблюдения пропорций и практически не оставил права на ошибку. Достаточно чтобы мост оказался на миллиметр шире чем нужно или триб сместился на несколько микрометров, и это сразу бы бросалось в глаза.

«Принимая во внимание высокую сложность проекта, с большим количеством требующих внимания нюансов, я отказался от использования специальных компьютерных программ и работал традиционным методом, делая эскизы механизма вручную, – рассказал Вотилайнен. – Благодаря этому я мог гораздо лучше оценивать пропорции и выбирать наиболее оптимальные решения с точки зрения и функциональности, и эстетики».

TriAx, уникальный модуль спуска, вращающийся сразу по нескольким осям, словно парит над поверхностью циферблата Legacy Machine Thunderdome. Это детище Эрика Кудрэ ярко выделяется даже на фоне его собственных оригинальных работ.

Регулятор хода вращается здесь по трем осям в трех разных плоскостях. Внутренняя каретка совершает полный оборот за 8 секунд. Средняя каретка, ось вращения которой образует перпендикуляр с осью первой каретки, совершает оборот за 12 секунд. Наконец, внешняя каретка, ось вращения которой ориентирована перпендикулярно уже к оси второй каретки, совершает оборот за 20 секунд. Благодаря этому LM Thunderdome в совокупности имеет самую высокую скорость вращения механизма спуска среди калибров с мультиосными регуляторами хода.

Кроме того, последняя ось вращения смещена от центра по отношению к двум предыдущим, поэтому движения колеса баланса, рассматриваемого отдельно, правильнее описать как трехосное орбитальное вращение.

В плане хронометрических характеристик это означает, что механизм модели LM Thunderdome имеет самую широкую амплитуду движения баланса и самую высокую скорость вращения за всю историю часового искусства. А в эстетическом плане LM Thunderdome – выразительные и притягивающие взгляд часы, подобных которым еще не было.

Интересно, что существующая терминология не позволяет точно охарактеризовать вращающийся механизм спуска часов LM Thunderdome. В частности, здесь не применимо классическое разделение типов регуляторов хода на турбийоны и карусели, поскольку творение Кудрэ включает в себя ключевые элементы обоих, а именно – разделяющуюся трансмиссию карусели и фиксированное колесо турбийона. Более того, данные элементы имеют здесь конфигурацию, которая не соответствует общепринятым определениям турбийона и карусели. Таким образом, в плане механики Thunderdome представляет собой совершенно уникальное явление.

Вращающимся шедевром часовой механики весом всего около грамма управляет механизм с ручным заводом с тремя заводными барабанами, запас хода которого составляет 45 часов.



РЕЗЮМЕ

О МЕХАНИЗМЕ ЧАСОВ LM THUNDERDOME

ПОДРОБНЕЕ О TRIAX

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ ОТДЕЛКА

MB&F И THE HOUR GLASS

О ЭРИКЕ КУДРЭ И КАРИ ВОТИЛАЙНЕНЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ LM THUNDERDOME

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ, ПОЖАЛУЙСТА, ОБРАЩАЙТЕСЬ:

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38



LEGACY MACHINE THUNDERDOME

ПОДРОБНЕЕ О TRIAX: ТРЕХМЕРНЫЙ БАЛАНС И УНИКАЛЬНЫЙ МЕХАНИЗМ СПУСКА

Впервые в истории часовой микромеханики для создания колебаний регулятора хода используется баланс полусферической формы. Такое новаторское решение позволило разместить баланс максимально крупного размера с цилиндрической спиралью в довольно компактной каретке (точнее, в композитной структуре из кареток).

В часовом деле цилиндрические спирали использовались в тех случаях, когда требовалось сохранить изохронизм колебаний и точность измерения времени: равномерность сокращений цилиндрической спирали снижает риск сбоя в отсчете времени даже при эксплуатации часов в самых неблагоприятных условиях.

Даже самые амбициозные часовщики считают применение трехмерного баланса крайне смелым шагом, не говоря уже о том, чтобы использовать его в механизме, вращающемся сразу по нескольким осям. Как отрегулировать баланс, который каждую секунду будет менять свое положение по трем координатным осям?

Даже самые совершенные лазерные измерительные приборы оказались малоэффективны в отношении постоянно перемещающегося баланса посреди вращающихся кареток. И тогда специалисты MB&F вышли за рамки общепринятой практики применения этой лазерной технологии, полностью перейдя на инфракрасный спектр (это позволило исключить какие-либо погрешности, вызываемые отражением видимого света от полированных поверхностей) и разработав специальную систему прерывающейся фиксации показаний через определенные интервалы времени. Такой подход в сочетании с опытом и мастерством Эрика Кудрэ и специалистов MB&F позволил отрегулировать баланс механизма LM Thunderdome с максимальной точностью.

Высокая скорость вращения модуля TriAx модели LM Thunderdome объясняется применением малоизвестного вида механизма спуска, который разработал в XVIII веке американский часовщик и изобретатель Альберт Поттер (не имеющий никакого отношения к Гарри Поттеру). В данном механизме, позиционируемом как модификация турбийона, вместо мобильного колеса баланса, которое обычно приводится в движение трибом и совершает обороты вокруг неподвижного четвертого колеса, изобретатель применил фиксированное колесо баланса

и соответствующим образом изменил геометрию анкера. Он совершенно правильно рассчитал, что такое решение значительно повысит скорость вращения турбийона.

В модуле TriAx модели LM Thunderdome механизм спуска Поттера претерпел дополнительные изменения. Вместо фиксированного колеса с зубьями, ориентированными наружу, расположенного на одной оси с балансом, здесь используется фиксированное колесо с зубьями, обращенными вовнутрь, которое находится в одной плоскости с анкерной вилкой. Такая конфигурация лишь один раз применялась в современном часовом производстве, но только в варианте с одноосным турбийоном, и ни разу – в регуляторе с несколькими осями вращения. До TriAx не было ни правил, ни практики создания таких конструкций.

Таким образом, это первый подобный регулятор хода не только в истории MB&F, но и в истории всего часового искусства.

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ ОТДЕЛКА

Уникальный механизм заслуживает уникальной отделки, и Кари Вотилайнен согласился украсить его храповые колеса своей авторской техникой отделки, впервые применяемой в творениях MB&F. Обработанная по этой методике поверхность сияет, как после классической пескоструйной обработки, но при этом отражает свет не по прямой, а волнообразно.

«Даже мастер с огромным опытом в оформлении часовых механизмов не сможет воспроизвести данную отделку, – утверждает Вотилайнен. – Для этого необходимо располагать специальным инструментарием и пройти специальное обучение». Надо ли говорить, что Вотилайнен, признанный эксперт по отделке, не особо стремится посвящать кого-то в тайны своего мастерства.

Остальные составляющие модели Legacy Machine Thunderdome тщательно отделаны вручную в полном соответствии с классическими стандартами XIX века. Миниатюрные внутренние углы, которые в принципе невозможно обработать машинным способом, скошены и отполированы вручную. Мягко переливающийся узор «Женевские волны», еще одна фирменная характеристика Вотилайнена, нанесен вручную, равно как и отделка с эффектом инея и гравировка указателя запаса хода.

Регулятор хода с тремя осями вращения окружен гильшированным циферблатом, который также изготовлен в мастерских Кари Вотилайнена в Комблемине.



РЕЗЮМЕ

О МЕХАНИЗМЕ ЧАСОВ LM THUNDERDOME

ПОДРОБНЕЕ О TRIAX

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ ОТДЕЛКА

MB&F И THE HOUR GLASS

О ЭРИКЕ КУДРЭ И КАРИ ВОТИЛАЙНЕНЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ LM THUNDERDOME

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ, ПОЖАЛУЙСТА,

ОБРАЩАЙТЕСЬ:

CY@MBANDF.COM

ARNAUD.LEGERET@MBANDF.COM

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38



LEGACY MACHINE THUNDERDOME

MB&F И THE HOUR GLASS

Концепция бренда MB&F отражена в самом его названии, которое представляет собой аббревиатуру от Maximilian Büsser & Friends. Пятнадцать лет назад, когда Макс Бюссер основал свою компанию, независимое часовое искусство еще только делало свои первые шаги, и партнерская поддержка со стороны такого известного ритейлера как группа The Hour Glass сыграла ключевую роль для развития компании.

«Первые годы существования MB&F были очень простыми как в профессиональном, так и в личном плане. Подобного опыта у меня еще не было, – признается Бюссер. – Если бы не Майкл Тэй из группы The Hour Glass и его вера в мою безумно смелую мечту, не исключено, что Часовая машина №1 никогда бы не увидела свет».

Группа The Hour Glass, появившаяся за четыре десятилетия до этого на самом оживленном и насыщенном часовом рынке – в Сингапуре, стала одним из лидеров по продаже часов в Азиатско-тихоокеанском регионе. Сфера деятельности группы охватывает весь регион, а многие ее торговые точки стали центром местного сообщества любителей часов.

Майкл Тэй, генеральный директор группы The Hour Glass, вспоминает: «Впервые я встретился с Максом в Сингапуре в ноябре 1998 года. В моей жизни это один из редких случаев, когда отношения, начавшиеся с профессионального партнерства, за два десятилетия эволюционировали в долгую прочную дружбу. Я высоко ценю Макса как одного из самых дальновидных деятелей современного часового искусства, а также, что для меня еще важнее, как надежного делового партнера, который грамотно развивает свой бизнес и свой бренд. Выпуск этой совместной юбилейной модели MB&F – большая честь для нас. Идею данного проекта мы с Максом и Эриком Кудрэ обсуждали еще в 2012 году, и вот, семь лет спустя, она обрела столь изысканное воплощение. Такие часы входят в историю».



РЕЗЮМЕ

О МЕХАНИЗМЕ ЧАСОВ LM THUNDERDOME

ПОДРОБНЕЕ О TRIAX

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ ОТДЕЛКА

MB&F И THE HOUR GLASS

О ЭРИКЕ КУДРЭ И КАРИ ВОТИЛАЙНЕНЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ
LM THUNDERDOME

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ИНФОРМАЦИИ, ПОЖАЛУЙСТА,
ОБРАЩАЙТЕСЬ:

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38



LEGACY MACHINE THUNDERDOME

РЕЗЮМЕ

О МЕХАНИЗМЕ ЧАСОВ LM THUNDERDOME

ПОДРОБНЕЕ О TRIAX

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ ОТДЕЛКА

MB&F И THE HOUR GLASS

О ЭРИКЕ КУДРЭ И КАРИ ВОТИЛАЙНЕНЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ
LM THUNDERDOME

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

О ЭРИКЕ КУДРЭ И КАРИ ВОТИЛАЙНЕНЕ

Эрик Кудрэ продолжает славную династию часовых мастеров. Хотя его талант проявился уже с самого начала его профессиональной карьеры, когда он работал реставратором антикварных часов, имя Эрика Кудрэ стало известно более широкой публике после того, как его пригласили работать в знаменитый часовой Дом Jaeger-LeCoultre, где он заведовал престижными проектами, такими как разработка первого современного минутного репетира JLC в корпусе культовых часов Reverso.

Также Кудрэ разработал Jaeger-LeCoultre Gyrotourbillon, один из первых в мире турбийонов с несколькими осями вращения, который был представлен в 2004 году и открыл новую страницу в истории современного часового искусства. За ним последовала Jaeger-LeCoultre Reverso Gyrotourbillon II с цилиндрической спиралью, обеспечивающей повышенные хронометрические качества. Данная модель заняла второе место на Международном конкурсе хронометрии 2009 года (в тот год первое место также досталось Дому Jaeger-LeCoultre). Работу над зрелищными регуляторами хода Кудрэ продолжил в команде независимого бренда Cabestan, где он пополнил свое портфолио новыми многоосными вращающимися механизмами спуска. Сегодня Эрик Кудрэ входит в штат компании TEC Ebauches в Валле-де-Жу, специализирующейся на изготовлении часовых механизмов и разработке сложных функций высокого уровня.

Его творчество высоко ценят знатоки часового искусства за нетривиальный подход к своему делу и яркий индивидуальный стиль. Кудрэ пользуется уважением всего международного сообщества часовщиков. На профессиональных выставках и салонах его часто можно видеть в окружении «поклонников», которые приходят засвидетельствовать почтение его таланту.

Не меньшей популярностью пользуется и финский часовщик Кари Вотилайнен, хотя он и придерживается принципиально иного подхода. У Кари своя собственная компания в швейцарском городке Мотье. Как и Кудрэ, Вотилайнен начал свой профессиональный путь с реставрации антикварных часов. Талантливый мастер приобрел известность, работая в отделе реставрации часов Fleurier компании Parmigiani, где ему доводилось работать с редчайшими шедеврами мирового часового искусства.

Позже, когда Вотилайнен открыл собственную компанию, он использовал полученный опыт в своих разработках. Его часы, в частности, крайне успешная модель Vingt-8,

получают широкое признание как за их яркую эстетику, так и за творческую интерпретацию классического регулятора хода Бреге. Сегодня Вотилайнен – крайне востребованный эксперт высшего класса, сотрудничающий с избранными компаниями. Его имя неразрывно связано с коллекцией MB&F Legacy Machine, развитию которой он способствует с момента ее появления в 2011 году.

Непременная особенность часов работы Вотилайнена – выполненная вручную отделка высочайшего уровня, образующая мягкое плавное сияние и этим выделяющаяся на фоне ярких контрастных декоров, характерных для современной часовой индустрии. В последние годы страстное увлечение Вотилайнена декоративными техниками нашло воплощение в ряде великолепных произведений часового искусства, изготовленных в единственном экземпляре совместно с независимыми часовщиками. Его талант получил заслуженное признание со стороны часовой общественности, выраженное, в частности, в целом ряде наград, завоеванных на женевском Гран-при часового искусства.



ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ИНФОРМАЦИИ, ПОЖАЛУЙСТА,
ОБРАЩАЙТЕСЬ:

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38



LEGACY MACHINE THUNDERDOME

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ - LM THUNDERDOME

Две лимитированные серии:

- Лимитированная серия из 33 экземпляров из платины 950 пробы с гильшированным голубым циферблатом;
- Лимитированная серия The Hour Glass из 10 экземпляров из тантала (5 экземпляров с авантюриновым циферблатом и 5 экземпляров с темно-синим гильшированным циферблатом).

Механизм

Разработан специально для MB&F Эриком Кудрэ и Кари Вотилайненом.

Регулятор хода, вращающийся одновременно по трем осям в разных плоскостях с разной скоростью. Периоды вращения кареток (по расположению от центра): 8 секунд, 12 секунд, 20 секунд. Общий вес многоосного регулятора хода составляет около 1 г.

Ручной завод, три заводных барабана.

Изготовленное на заказ полусферическое балансовое колесо диаметром 10 мм с традиционными винтами регулировки, видимое с лицевой стороны механизма.

Изумительная ручная отделка в стиле XIX века: внутренние углы с полированными вручную кромками; узор «Женевские волны»; ручная «морозная» отделка; ручная гравировка.

Запас хода: 45 часов

Частота баланса: 3 Гц / 21 600 полуколебаний в час

Количество деталей: 413

Количество камней: 63

Функции/индикаторы

Часы и минуты на циферблате, расположенном под углом 58°

Указатель запаса хода с обратной стороны механизма

Корпус

Материал: версия из платины 950 пробы и версия The Hour Glass из тантала

Размеры: 44 мм x 22,2 мм

Количество деталей: 20

Водонепроницаемость: 30 м / 3 атм

Сапфировые стекла

Сапфировые стекла с лицевой и обратной стороны корпуса с двусторонним антибликовым покрытием.

Ремешок и застежка

Прошитый вручную синий ремешок из кожи аллигатора, раскладывающаяся застежка из платины или тантала – в зависимости от материала корпуса.



LEGACY MACHINE THUNDERDOME ENGINE

РЕЗЮМЕ

О МЕХАНИЗМЕ ЧАСОВ LM THUNDERDOME

ПОДРОБНЕЕ О TRIAX

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ ОТДЕЛКА

MB&F И THE HOUR GLASS

О ЭРИКЕ КУДРЭ И КАРИ ВОТИЛАЙНЕНЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ
LM THUNDERDOME

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ИНФОРМАЦИИ, ПОЖАЛУЙСТА,

ОБРАЩАЙТЕСЬ:

CY@MBANDE.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDE.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38



LEGACY MACHINE THUNDERDOME

«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ LM THUNDERDOME

Концепция: Максимилиан Бюссер / MB&F
Дизайн: Эрик Жиру / Through the Looking Glass
Техническое и производственное руководство: Серж Крикнофф / MB&F
Разработка механизма: Эрик Кудрэ и Арно Фэвр / TEC Ebauches и MB&F
Дизайн механизма и отделки: Кари Вотилайнен
Научные исследования и опытные разработки: Рубен Мартинес, Симон Бретт и Томас Лорензато / MB&F

Декоративная отделка гильошированного циферблата / храпового колеса / заводного колеса: Кари Вотилайнен
PVD-покрытие: Пьер-Альберт Штайнманн / Positive Coating
Авантюриновый циферблат (Лимитированная серия The Hour Glass): LM Cadrans
Корпус: Рикардо Песканте / Les Artisans boitiers; в лимитированной версии The Hour Glass: Орельен Буше / AB PRODUCT
Сборка механизма: Дидье Дюма, Жорж Вейзи, Анн Гитер, Эммануэль Мэтр и Анри Портебёф / MB&F
Послепродажное обслуживание: Тома Имберти / MB&F
Контроль качества: Сириль Фалле / MB&F
Циферблат - основа: Хассан Шайба и Виржини Дюваль / Les Ateliers d'Hermès Horloger
Застежка: Натали Гильбо / Cendres et Métaux Lux и G&F Châtelain
Стрелки: Пьер Шилье и Изабель Шилье / Fiedler
Ремешки: Multicuir
Футляр: Оливье Бертон / Soixante et onze
Логистика и производство: Давид Лами и Изабель Ортега / MB&F

Информационное и рекламное обеспечение: Чаррис Ядигароглу, Виржини Торал, Жюльет Дюрю и Арно Лежёре / MB&F
Продажи: Тибо Вердонк, Анна Рувёр, Виржини Маршон и Жан-Марк Бори / MB&F
Графический дизайн: Самюэль Паскье / MB&F, Адриен Шульц и Жиль Бондалла / Z+Z
Фото часов: Маартен ван дер Энде, Лоран Ксавье Мулен и Алекс Тойшер / Alex Stephen Teuscher photography
Портретные снимки: Режиc Голе / Federal
Вебмастера: Стефан Бале / Nord Magnétique, Виктор Родригес и Матиас Мунц / Nimeo
Фильм: Марк-Андре Десшу / MAD LUX
Тексты: Сузанн Вонг / Worldtempus

РЕЗЮМЕ

О МЕХАНИЗМЕ ЧАСОВ LM THUNDERDOME

ПОДРОБНЕЕ О TRIAX

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ ОТДЕЛКА

MB&F И THE HOUR GLASS

О ЭРИКЕ КУДРЭ И КАРИ ВОТИЛАЙНЕНЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ
LM THUNDERDOME

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ИНФОРМАЦИИ, ПОЖАЛУЙСТА,
ОБРАЩАЙТЕСЬ:

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38





LEGACY MACHINE THUNDERDOME

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

В 2019 году исполнилось 14 лет с момента создания MB&F – первой в мире лаборатории, специализирующейся на создании концепт-часов. За этот короткий, но неимоверно творческий период было разработано 17 уникальных калибров, которые легли в основу восторженно встреченных экспертами «Часовых машин» и «Исторических машин». Сегодня MB&F продолжает воплощать в жизнь замысел Максимилиана Бюссера: создавать трехмерные произведения кинетического искусства, переосмысливающие традиции часового мастерства.

В 2005 году, после 15 лет работы на руководящих постах престижных часовых марок, Максимилиан Бюссер оставил должность управляющего директора в компании Harry Winston и основал бренд MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F представляет собой творческую микротехнологическую концепт-лабораторию, которая ежегодно объединяет талантливых профессионалов часового дела с целью проектирования и создания радикально новых концептуальных часов, выпускаемых небольшими сериями. В команды разработчиков входят специалисты, которых Бюссер высоко ценит и с которыми ему приятно работать.

В 2007 году MB&F выпускает свою первую «Часовую машину» – HM1. Ее скульптурный объемный корпус и эффектно декорированный «двигатель» задают стандарты для последующих версий. Эти уникальные разработки, которые можно назвать машинами, показывающими время – хотя данная функция не является их прямым предназначением, – покорили космос (HM2, HM3, HM6), бороздили небо (HM4, HM9), колесили дороги (HM5, HMX, HM8) и исследовали морские глубины (HM7).

В 2011 году MB&F представляет коллекцию «Исторических машин» с корпусом круглой формы. Эти более классические – «классические» по меркам MB&F – модели отдают должное традициям часового мастерства XIX века и представляют собой современную интерпретацию сложных часовых механизмов, рожденных в руках величайших часовщиков прошлого. За моделями LM1 и LM2 последовала LM101 – первая «машина» MB&F, оснащенная часовым механизмом собственной разработки, а затем серию дополнили LM Perpetual, LM Split Escapement и LM Thunderdome. MB&F поочередно выпускает современные экстравагантные варианты «Часовых машин» и новые экземпляры «Исторических машин», навеянные богатым прошлым часового дела. 2019 год стал поворотным в истории

MB&F благодаря выпуску модели LM Flying T – первой часовой «машины», адресованной представительницам прекрасного пола.

Поскольку «F» в названии бренда означает «Friends» – «друзья», неудивительно, что MB&F с самого начала активно сотрудничает с дизайнерами, часовщиками и производителями, которых ценит основатель компании.

Так было положено начало двум новым линиям: Performance Art и Co-creation. Коллекцию Performance Art составляют «машины» MB&F, переосмысленные каким-либо талантливым партнером бренда, в то время как Co-creation – это даже не наручные часы, а самые разные устройства, сконструированные и изготовленные именитыми швейцарскими производителями на основе идей и дизайнерских разработок MB&F. Многие из них – в частности настольные часы, создаваемые при участии L'Érèe 1839, – показывают время, но, например, модели совместного производства с компаниями Reuge и Caran d'Ache, относятся к совсем другим формам механического искусства.

Чтобы продемонстрировать свои «машины» подобающим образом, Бюссер решил воспользоваться не обычными витринами, а специальной арт-галереей, где бы они соседствовали с творениями других авторов, работающих в жанре механического искусства. Именно так в Женеве появилась первая собственная галерея MB&F – M.A.D. Gallery (аббревиатура M.A.D образована от Mechanical Art Devices). Впоследствии аналогичные галереи открыли свои двери в Дубае, Тайбэе и Гонконге.

Достижения компании были не раз отмечены престижными наградами. Достаточно упомянуть четыре высшие награды, полученные на женевском Гран-при часового искусства: в 2016 году приз за лучшие часы с календарем (модель LM Perpetual); в 2012 году приз зрительских симпатий, присуждаемый по результатам голосования поклонников часового искусства, и приз за лучшие мужские часы, присуждаемый профессиональным жюри (оба за модель Legacy Machine No.1). На Гран-при 2010 года в номинации «Лучшая концепция и дизайн» победу одержали часы HM4 Thunderbolt от MB&F. Наконец, в 2015 году за модель HM6 Space Pirate бренд MB&F получил премию Red Dot: Best of the Best – главную награду международного конкурса Red Dot Awards.

СОДЕРЖАНИЕ ПАПКИ

Нажмите сюда, чтобы перейти к пресс-релизу на других языках и фотографиям изделий (в низком и высоком разрешении)

WHITE GOLD



LM THUNDERDOME PLATINUM FACE LM THUNDERDOME PLATINUM FRONT LM THUNDERDOME PLATINUM LM THUNDERDOME PLATINUM BACK LM THUNDERDOME PLATINUM PROFILE LM THUNDERDOME PLATINUM CLOSE-UP LM THUNDERDOME PLATINUM ENGINE



LM THUNDERDOME WRISTSHOT 1 LM THUNDERDOME WRISTSHOT 2 LM THUNDERDOME PLATINUM LIVESHOT 1 LM THUNDERDOME PLATINUM LIVESHOT 2

TANTALUM

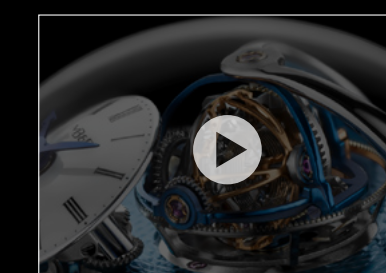


LM THUNDERDOME TANTALUM FACE LM THUNDERDOME TANTALUM FRONT LM THUNDERDOME TANTALUM LM THUNDERDOME TANTALUM BACK LM THUNDERDOME TANTALUM CLOSE-UP



LM THUNDERDOME TANTALUM WRISTSHOT LM THUNDERDOME TANTALUM LIVE SHOT 1 LM THUNDERDOME TANTALUM LIVESHOT 2

FILM



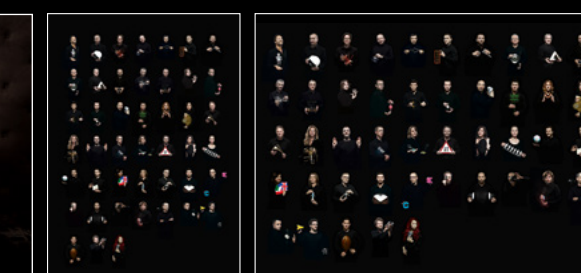
LM THUNDERDOME

MAXIMILIAN BÜSSER

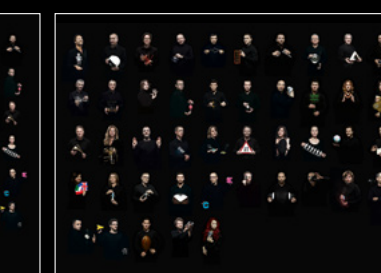


MAXIMILIAN BÜSSER PORTRAIT
Copyright: Hung @ HS Production

FRIENDS



LM THUNDERDOME PORTRAIT



LM THUNDERDOME LANDSCAPE

РЕЗЮМЕ

О МЕХАНИЗМЕ ЧАСОВ LM THUNDERDOME

ПОДРОБНЕЕ О TRIAX

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ ОТДЕЛКА

MB&F И THE HOUR GLASS

О ЭРИКЕ КУДРЭ И КАРИ ВОТИЛАЙНЕНЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ LM THUNDERDOME

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ, ПОЖАЛУЙСТА, ОБРАЩАЙТЕСЬ:

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38

