

LM Perpetual EVO

MB&F





LM Perpetual EVO

عندما شرع ستيفن ماكدونيل في إعادة تصميم تعقيدة التقويم الدائم لصالح "إم بي أند إف"، اقترح نظاماً يعيد النظر في الأساس الميكانيكي لهذه التعقيدة بالكامل. حيث تستخدم آلة قياس الزمن "إم إم برنتشوال"، "معالماً ميكانيكياً" يتألف من سلسلة من الأقراص المتراكبة. ويستند هذا المعالج الثوري في عمله إلى أن العدد الافتراضي لأيام الشهر هو 28 يوماً – لأن جميع الشهور، منطقياً، تشتمل على 28 يوماً على الأقل – ثم يعتمد على إضافة الأيام الزائدة عن هذا العدد على النحو المطلوب لكل شهر على حدة. وهذا يضمن أن يشتمل عرض كل شهر من خلال الساعة على عدد الأيام الصحيح بالضبط، ويستبعد احتمالية قفز التاريخ بشكل غير صحيح. وتعمل خاصية أمان مضمّنة فيه على فصل الأزرار الضاغطة سريعة الضبط، أثناء التغيير التلقائي للتاريخ، بحيث إنه حتى لو تم تشغيل الأزرار الضاغطة عن طريق الخطأ بينما التاريخ يتغير؛ فلا يوجد أي خطر لحدوث تلف بألية الحركة.

من حيث التصميم، والتقنية، والروح؛ كانت آلة قياس الزمن "ليغاسي ماشين برنتشوال إيفو" بمثابة تطور لقمته مع "إم بي أند إف".

إلى ذلك، فإن "إم إم برنتشوال إيفو" ليست ساعة للارتداء في المناسبات، وإنما هي ساعة للحياة

سافرت إبداعات "إم بي أند إف" بأصحابها إلى وجهات لا وجود لها إلا على خرائط الخيال: فمن سفن الفضاء النجمية إلى قناديل البحر الكامنة في أعماق البحار، كانت آلات قياس الزمن من إبداع ماكسيميليان بوسير بمثابة رسامي الخرائط الميكانيكية لتلك العوالم المتعددة. وقد شهد خط آلات قياس الزمن "إيفو" تطوراً مهماً؛ فمع إطلاق أولى ساعات "إم إم برنتشوال إيفو" في العام 2020؛ أصبح مرتدو هذه الساعات ملاحى نمط حياتهم النشط، والخريطة كانت هي حياتهم. وطوال هذه الرحلة، لم ولن يُضطروا أبداً إلى نزع ساعاتهم عن معاصمهم.

في البداية تم إطلاق آلة قياس الزمن "إم إم برنتشوال إيفو" في ثلاثة إصدارات محدودة مصنوعة من الزركونيوم، تبعها إصدار من التيتانيوم مع صفيحة ميناء مطلية باللون الأخضر بتقنية الترسيب الكيميائي للبخر "سي في دي". وفي العام 2024، تقدّم "إم بي أند إف" صفيحة ميناء جديدة تكتسي اللون الأزرق الجليدي، تحتضنها نفس علبة التيتانيوم عالية المقاومة، لتحل صفيحة الميناء هذه محل سابقتها ذات اللون الأخضر. وتتميز جميع إصدارات هذه الساعة بحزام مطاطي مدمج وشديد الإحكام، للحصول على أكثر تجارب الارتداء سلاسة وراحة؛ والتي يمكن أن توفرها أي من آلات قياس الزمن من "إم بي أند إف" على الإطلاق.

علبة قطرها 44مم من الزركونيوم أو التيتانيوم، وهما من المعادن الحديثة ويتميزان بخصائص مادة تفوق خصائص الستانلس ستيل. وتتميز العلبة بمظهر جديد يؤكد الانفتاح والوضوح الفائق. إضافة إلى نظام امتصاص الصدمات أحادي الكتلة – "فليكس رينغ" – المطوّر خصيصاً، يجعل آلة قياس الزمن هذه أقوى آلة خرجت من ورشات "إم بي أند إف" على الإطلاق. ويستبدل محرك "إم إم برنتشوال"، الذي صممه ستيفن ماكدونيل، وهو حركة تتضمن تعقيدة تقويم دائم حاصلة على جائزة: البنى التقليدية بمعالج ميكانيكي مبتكر.

ضمت مجموعة آلات قياس الزمن من "إم بي أند إف"، بكل ترحيب، العديد من التعقيدات والآليات الساعاتية المرموقة. وفي ما يتعلق بالجمع بين المكانة والتقاليد والابتكار، ظلت آلة قياس الزمن "ليغاسي ماشين برنتشوال" في القمة من براعة ومهارة "إم بي أند إف" في صناعة الساعات، منذ طرحها في العام 2015.

وعلى الرغم من أن القطر البالغ 44مم لم يتغير عن إصدار العام 2015 من آلة قياس الزمن هذه، إلا أن تصميم علبة "إيفو" الجديدة يتميز ببنية من دون إطار، مع بلورة سافيرية مقببة مدمجة مباشرة في العلبة، بينما يسلط الانفتاح المتزايد لهذا التصميم الضوء على التوازن بين وضوح قراءة مؤشرات تقويم "إم إم برنتشوال إيفو"، والعرض ذي التأثير البصري البالغ لمكونات المحرك؛ التي تملؤها عجلة توازن "إم بي أند إف" الأيقونية المحلقة. ولم يكن هذا العرض الجديد واسع النطاق لمحرك "إم إم برنتشوال"، مجرد إعادة تشكيل بسيطة للتصميم الأصلي؛ حيث كان لابد من حساب الأشكال الهندسية الجديدة للبلورة السافيرية، لتحقيق الأهداف المتعارضة ميكانيكياً. والمتمثلة في الحفاظ على القوة الهيكلية، وتقليل نسبة ارتفاعها بالنسبة إلى القطر. كما استلزم تخليص "إم إم برنتشوال إيفو" من إطار زجاجة الساعة، استخدام نظام ربط حراري متطور بين البلورة السافيرية والعلبة.

تم تكبير حجم الأزرار الضاغطة الدائرية المستخدمة سابقاً لضبط مؤشرات التقويم الدائم، لتصبح مشغلات ميكانيكية مستطيلة الشكل ثنائية النواض، ما يعزز الإحساس بالراحة عند لمسها، ويُسهّل عملية الضبط والتعديل. وتُصنّف آلة قياس الزمن "إم إم برنتشوال إيفو" كساعة مقاومة للماء حتى عمق 80 متراً، وهو ما أصبح ممكناً بفضل تاجها المثبت لولبياً، أما التفصيلة الصغيرة، ولكنها الأساسية، لتنفيذ التاج المثبت لولبياً، فهي فك تشعيق: أي débrayage، قضيب التعبئة، وفصل التاج عن آلية التعبئة عند دفعه للداخل وزيادة الضغط، ما يستبعد أي فرصة للإفراط في تعبئة برميل الزنبرك الرئيسي يدوياً.

عصر إضافي جديد في آلة قياس الزمن "إم إم برنتشوال إيفو"، هو "فليكس رينغ"؛ وهو كايح حَلَقِي – أي على شكل حلقة – مثبت بين العلبة والحركة، ما يوفر حماية من الصدمات على طول المحاور الرأسية والجانبية. يضيف الكايح، المشكّل من كتلة واحدة من الستانلس ستيل، متانة استثنائية على تعقيدة التقويم الدائم، وهي وظيفة مرتبطة بالكلاسيكية والأناقة، ولكن يمكن القول إنها الأكثر واقعية ونفعية من بين جميع التعقيدات الساعاتية الراقية.

حساب التقويم

المواصفات التقنية

"الأصدقاء" المسؤولون عن

"ليغاسي ماشين برنتشوال إيفو"

"إم بي أند إف" - نشأتها كمختبر للمفاهيم

لمزيد من المعلومات، الرجاء الاتصال بـ:

شاري ياديغاروغلو - cy@mbandf.com / أرنو

ليجريه - arl@mbandf.com

إم بي أند إف إس آر، 2, Route de Drize

CH-1227 كاروج، سويسرا

هاتف +38 41.22.508.10





حساب التقويم

المواصفات التقنية

"الأصدقاء" المسؤلون عن

"ليغاسي ماشين برنتشوال إيفو"

"إم بي آند إف" - نشأتها كمختبر للمفاهيم

LM Perpetual EVO



حساب التقويم

بشكل تقليدي فإن آليات التقويم الدائم هي عادة عبارة عن وحدات جزئية تتألف منها التعقيدة، التي يتم تركيبها أعلى حركة قائمة بالفعل. وتتم مزامنة مؤشرات التقويم بواسطة رافعة طويلة، تمتد عبر الجزء العلوي من التعقيدة وتمر عبر المركز. ومع تغير التاريخ، تنقل هذه الرافعة الطويلة البيانات إلى المكونات والآليات ذات الصلة، من خلال التحرك للخلف والأمام. لكن هذا النظام التقليدي، ورغم حسن تفاعله مع الأذرع والمكونات، إلا أنه أيضاً غير عملي للغاية؛ حيث يقيد بنية الحركة بعدة طرق رئيسية قد تجعل من الاستحالة ميكانيكياً إبداع شيء مثل "ليغاسي ماشين برنتشوال".

ولذلك كان - ولا يزال - محرك "إل إم برنتشوال"، الذي أبدعه ستيفن ماكدونيل وعُرض لأول مرة في العام 2015؛ أحد أكثر أنظمة التقويم الدائم الموجودة في صناعة الساعات الحديثة ابتكاراً

في النظام التقليدي، تفترض آليات التقويم الدائم، نظرياً، أن جميع الشهور تتألف من 31 يوماً. وفي نهاية الشهور التي تقل عن 31 يوماً، فإن الآلية تتخطى سريعاً الأيام الزائدة قبل أن تصل إلى يوم الأول من الشهر الجديد. وأي معالجة أو ضبط للتاريخ أثناء فترة التغيير التلقائي للتاريخ الذي تقوم به الساعة، يمكن أن يؤدي إلى تلف الآلية، ما يستلزم إصلاحات مقابل مبالغ باهظة من قبل الشركة المصنعة. ويمكن أيضاً أن يتم تخطي بعض الأيام أو تجاوزها أثناء التغيير التلقائي للتاريخ، ما يسلب ساعة التقويم الدائم أهم الخصائص التي تتميز بها قبل أي شيء آخر، وهي أنها لا تتطلب ضبطاً لسنوات... أو عقود.

لكن آلة قياس الزمن "ليغاسي ماشين برنتشوال" تستخدم "معالجاً ميكانيكياً" يتألف من سلسلة من الأقراص المتراكبة. ويستند هذا المعالج الثوري في عمله إلى أن العدد الافتراضي لأيام الشهر هو 28 يوماً - لأن جميع الشهور، منطقياً، تشتمل على 28 يوماً على الأقل - ثم يعتمد إلى إضافة الأيام الزائدة عن هذا العدد على النحو المطلوب لكل شهر على حدة. وهذا يضمن أن يشتمل عرض كل شهر من خلال الساعة على عدد الأيام الصحيح بالضبط. وليس هناك في هذه الحالة "تخطي" لأيام الزائدة، لذلك ليست هناك أي احتمالية لقفز التاريخ بشكل غير صحيح.

وباستخدام حذبة (كامرة) مدارية؛ دوارة؛ فإن المعالج الميكانيكي يوفر أيضاً إمكانية الضبط السريع للسنوات، بحيث يتم عرضها بشكل صحيح بالتناغم مع دورة السنوات الكبيسة كل أربع سنوات، هذا في الوقت الذي تتطلب فيه آليات التقويم الدائم التقليدية من مستخدمها تمرير المؤشر لما يصل إلى 47 شهراً، وصولاً إلى الشهر والسنة الصحيحين.

ويتيح المعالج الميكانيكي أيضاً خاصية أمان مضمّنة فيه، تعمل على فصل الأزرار الضاغطة سريعة الضبط أثناء التغيير التلقائي للتاريخ، ما يستبعد أي خطر لحدوث تلف بالآلية بينما التاريخ يتغير.

في العام 2015، عرضت "ليغاسي ماشين برنتشوال" لأول مرة أطول ترس عجلة ميزان في العالم، يربط الميزان المحلّق بمجموعة الميزان (ضابط الانفلات) التي توجد على الجزء الخلفي من المحرك. وهذا الإنجاز التقني تم عرضه منذ ذلك الحين في مكان آخر ضمن مجموعة آلات "إم بي آند إف"، ألا وهو آلة قياس الزمن "ليغاسي ماشين سيليت إسكيمنت".



MB&F

لمزيد من المعلومات، الرجاء الاتصال بـ:

شاري ياديغاروغلو - cy@mbandf.com / أرنو

ليجريه - arl@mbandf.com

إم بي آند إف إس آر، Route de Drize 2،

CH-1227 كاروج، سويسرا

هاتف +41.22.508.10.38



LM Perpetual EVO



"ليغاسي ماشين برنتشوال إيفو" المواصفات التقنية

ابتكرت آلة قياس الزمن "ليغاسي ماشين برنتشوال إيفو" في خمس نسخ:

- إصدارات الزركونيوم: ثلاثة إصدارات محدودة؛ كل منها يتألف من 15 قطعة، مع خيار من صفيحة ميناء باللون البرتقالي بتقنية "سي في دي" CVD، أو صفيحة ميناء باللون الأزرق بتقنية "سي في دي" CVD، أو صفيحة ميناء باللون الأسود بتقنية "بي في دي" PVD؛
- إصدارات التيتانيوم: مع صفيحة ميناء باللون الأخضر بتقنية "سي في دي" CVD، أو صفيحة ميناء باللون الأزرق الجليدي بتقنية "سي في دي" CVD.

المحرك

عبارة عن آلية تقويم دائم تامة التكامل، طورها ستيفن ماكدونيل خصيصاً لصالح "إم بي أند إف"، تظهر عبر الميناء البنية التركيبية لهذه التعقيدة، ونظام المعالج الميكانيكي المشتغل على آلية أمان مضمّنة فيه. تتم التعبئة اليدوية عبر خزائين للزنبرك الرئيسي. على الجزء العلوي من الحركة يمكن رؤية عجلة ميزان مصممة خصيصاً بحجم 14 مم، ذات براغي تنظيم تقليدية، تشطيبات يدوية فائقة الرقي على امتداد مكونات الحركة، تقديراً لمط القرن التاسع عشر؛ تتضمن زوايا داخلية مشطوبة تُبرز المهارة اليدوية، وحواف مصقولة، وزخارف جنييف المتموجة، ونقوشاً يدوية.

موائئ باللون الأسود بتقنية الغلفنة، تملؤها أرقام وعقارب معالجة بمادة الإضاءة الفائقة "سوبر-لومينوقا" SLN (ما عدا مؤشر السنة الكبيسة واحتياطي الطاقة حيث جاء من دون ميناء).

"فليكس رينغ": كايح حَلقي - على شكل حلقة - مثبت بين العلبة والحركة، ما يوفر حماية من الصدمات على طول المحاور الرأسية والجانبية.

تاج لولبي.

احتياطي الطاقة: 72 ساعة

تردد الميزان: 18000 ذبذبة في الساعة / 2.5 هرتز

عدد المكونات: 581

عدد الجواهر: 41

الوظائف/المؤشرات

مؤشرات للساعات، والدقائق، واليوم، والتاريخ، والشهر، ودورة السنوات الكبيسة، والطاقة الاحتياطية.

العلبة

المادة: الزركونيوم أو التيتانيوم

الأبعاد: 44 مم × 17.5 مم

عدد المكونات: 70

مقاومة تسرب الماء: 8 وحدات ضغط جوي / 80 متراً / 270 قدماً

البُورات السافيرية

بلورة سافيرية على الوجه الأمامي، وأخرى على الوجه الخلفي للعلبة تكشف عن الحركة، معالجتان بطلاء مقاوم للانعكاس على الوجهين.

الحزام والمشبك

حزام مطاطي مع مشبك قابل للطي من التيتانيوم.

حساب التقويم

المواصفات التقنية

"الأصدقاء" المسؤولون عن

"ليغاسي ماشين برنتشوال إيفو"

"إم بي أند إف" - نشأتها كمختبر للمفاهيم

لمزيد من المعلومات، الرجاء الاتصال بـ:

شاري ياديغاروغلو - cy@mbandf.com / أرنو

ليجريه - arl@mbandf.com

إم بي أند إف إس آر، 2, Route de Drize

CH-1227 كاروج، سويسرا

هاتف +41.22.508.10.38





LM Perpetual EVO



"الأصدقاء" المسؤولون عن "ليغاسي ماشين بريتشوال إيفو"

الفكرة: ماكسيميليان بوسير / إم بي آند إف
تصميم المنتج: إريك غيرود / "ثرو ذا لوكينغ غلاس"
الإدارة التقنية والإنتاجية: سيرج كريكنوف / إم بي آند إف
تصميم الحركة ومواصفات التشطيب: ستيفن ماكدونيل و إم بي آند إف
تطوير الحركة: ستيفن ماكدونيل و إم بي آند إف
الأبحاث والتطوير: توماس لورنزاتو، وبيير ألكسندر غاميه، وروبن كوتريل / إم بي آند إف

التروس، والجسور، والمستننات، والمحاور: جان-فرانسوا موجون / "كرونود"، و"أوكلبا"، و"بول-أندريه توندون" / "باندي"، ودانيال غومي / "ديكوبار سويس"، ورودرغ بوم / "هورلوفاب"، و"دي إم بي"، و"لو تومب روتروفييه"
تروس الموازنة: أندرياس كيرت / "بريسيشن إنجنيرينغ"، و بنجامان سينيو / "أميكاب"، ومارك بوليس / "2في8" B8
خزان الطاقة: ستيفان شواب / "شواب-فيلر"، و"سويس مانيوفكتشرينغ"
أجزاء التقويم الدائم: آلان بيليه / "الفيل"
النقش اليدوي للحركة: "غليبتو"
كابح "فليكس رينغ": "ليزر أوتوميشن"
التشطيب اليدوي لمكونات الحركة: جاك-أدريان روشا ودينيس غارسيا / "سي-إل روشا"
الطلاء بتقنية "بي في دي" / "سي في دي": بيير-ألير ستانمان / "بوزيتيف كونغ"
تجميع الحركة: ديديه دوماس، وجورج فيسي، وأن غيتير، وإيمانويل ميتر، وهنري بورتيبوف، وماتيو لوكوتز، وأمانيين باسكول، ولويك رويير-نيكو / إم بي آند إف
خدمة ما بعد البيع: أنتوني مورينو / إم بي آند إف
مراقبة الجودة: سيريل فاله وجينيفير لونغيير / إم بي آند إف
العلبة ومكونات الحركة: آلان لومارشان، ورومان كامبلو، وجان-باتيست بريو، وستيفاني كارفالو كوريل، وأرسين فوسون / إم بي آند إف
زخرفة العلبة: ساندرال لومبير / "بريولي"
المينا: حسن شيبه وفريجيني دوفال / "لا مونتر هيرميس إس آ"
الطلاء مادة "سوبر-لومينوفا" على الموائع: فريديريك تري / "مونيكو"
المشيك: "جي آند إف شاتلان"
التاج والمصحات: "شوفال فرير"
العقارب: "ويبر إتش إم إس"
البلورات السافيرية: "ستيلر"
المعالجة المضادة للانعكاس للبلورات السافيرية: أنتوني شواب / "إيكونورم"
الحزام: تيري رونيون / "فالينس"
علبة التقديم: أوليفييه بيرتون / "سواسانت إيه أونز"
لوجيستيات الإنتاج: أشلي موسيه، وتيبو جوانار، ودافيد غافوت، وجان-لوك روبل، وماريلين ليثيك، وإميليو بورنييه / إم بي آند إف

التسويق والعلاقات العامة: شاري ياديفاروغلو، وفانيسا أندريه، وأرنو ليجره، وبول غاي، وتاليا لادين / إم بي آند إف
تصميم الجرافيك: سيدوني بايز / إم بي آند إف
صالة عرض "ماد غالييري": هيرفي إستين ومارغو ديونيسيو سيرا / إم بي آند إف
المبيعات: تيبو فيردونكت، وفريجيني مارشون، وسيدريك روسيل، وجان-مارك بوري، وأوغستين كيثوت / إم بي آند إف
النصوص: سوزان وونغ / "ورلدقمبس"
صور المنتج (الساعة): لوران-كزافييه مولان وأليكس تويشر
صور الشخصيات: ريجيس غولاي / "فيديرال"
المادة الفيلمية: مارك-أندريه ديشو / "ماد لوكس"، و"بروسكي ميديا"
الموقع الإلكتروني: ستيفان باليه / "إيدياتيڤ"

حساب التقويم

المواصفات التقنية

"الأصدقاء" المسؤولون عن

"ليغاسي ماشين بريتشوال إيفو"

"إم بي آند إف" - نشأتها كمختبر للمفاهيم

لمزيد من المعلومات، الرجاء الاتصال بـ:

شاري ياديفاروغلو - cy@mbandf.com / أرنو

ليجره - arl@mbandf.com

إم بي آند إف إس آر، 2, Route de Drize

CH-1227 كاروج، سويسرا

هاتف +41.22.508.10.38

The machine



LM Perpetual EVO Titanium Face



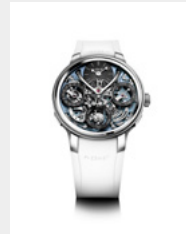
LM Perpetual EVO Titanium Front



LM Perpetual EVO Titanium Profile



LM Perpetual EVO Titanium Front



LM Perpetual EVO Titanium Face

Lifestyle



LM Perpetual EVO Titanium Lifestyle



LM Perpetual EVO Titanium Lifestyle



LM Perpetual EVO Titanium Lifestyle



LM Perpetual EVO Titanium Wristshot

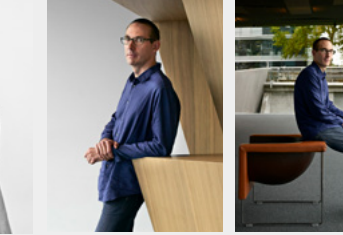


LM Perpetual EVO Titanium Wristshot

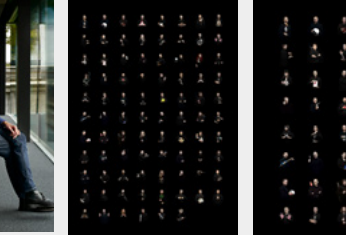
Maximilian Büsser



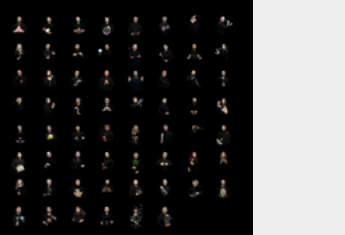
Maximilian Büsser Portrait



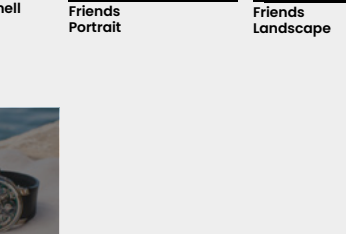
Maximilian Büsser Portrait



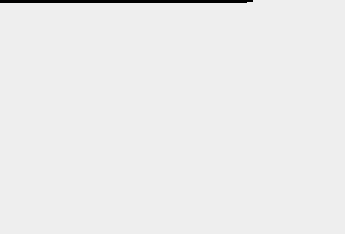
Stephen McDonnell Portrait



Stephen McDonnell Portrait



Friends Portrait

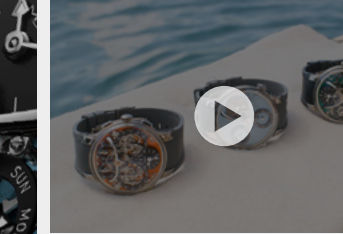


Friends Landscape

Film



LM Perpetual EVO movie



EVO collection movie

LM Perpetual EVO



ولمّح جميع هذه الآلات الإبداعية منصة عرض مناسبة، فقد اهتمدى بوسير إلى فكرة أن يتم وضعها في صالة عرض فنية جنباً إلى جنب أشكال متنوعة من الفن الميكانيكي، أبدعها فنانون آخرون، بدلاً من أن يتم عرضها داخل واجهة متجر تقليدية. وقد أدى هذا إلى إنشاء أولى صالات عرض "إم بي آند إف ماد غاليري" (M.A.D – ماد - هي اختصار لعبارة Mechanical Art Devices، أي آلات الفن الميكانيكي) في جنيف، والتي تبعتها لاحقاً ثلاث صالات عرض "ماد غاليري" في كل من تايبه، ودي، وهونغ كونغ.

وهناك عدد من الأوسمة الرفيعة تقلدتها "إم بي آند إف"، نذكرنا بالطبيعة الابتكارية التي لونت رحلتها منذ تأسيسها حتى اليوم. على سبيل المثال لا الحصر، حصولها على ما لا يقل عن 9 جوائز في مسابقة Grand Prix d'Horlogerie de Genève ("جائزة جنيف الكبرى للساعات الراقية")، من بينها الجائزة الأولى والأهم: "العقرب الذهبي"، والتي تُمنح لأفضل ساعة في العام. ففي دورة العام 2022، فازت ساعة "إل إم سكوينشال إيفو" بجائزة "العقرب الذهبي"، بينما فازت ساعة "ماد 1 رد" M.A.D.1 RED بجائزة فئة "التحدي". وفي العام 2021، فازت ساعة "إل إم إكس" بجائزة "أفضل ساعة رجالية معقدة"، وساعة "إل إم إس إي إيدي جاكيه – أراوند ذي ورلد إن إيتي دايز" بجائزة فئة "الحرف الفنية". أما في العام 2019، فقد ذهبت جائزة "أفضل ساعة نسائية معقدة" إلى ساعة "إل إم فلاينغ تي". وفي العام 2016 فازت "إل إم برينشوال" بجائزة "أفضل ساعة تقويم" في المسابقة، وفي 2012 فازت "ليغاسي ماشين رقم 1" بـ"جائزة الجمهور" (التي يتم التصويت عليها من قِبَل عشاق الساعات الراقية)، وكذلك بجائزة "أفضل ساعة رجالية" (التي يصوت عليها أعضاء لجنة التحكيم المحترفين). وفي 2010 فازت "إم بي آند إف" بجائزة "الساعة ذات أفضل فكرة وتصميم" عن تحفتها "إتش إم 4 ثندربولت". وأخيراً وليس آخراً، فازت "إم بي آند إف" في 2015 بجائزة "رد دوت: الساعة الأفضل على الإطلاق" - وهي الجائزة الكبرى في جوائز "رد دوت" العالمية، تكرماً لتحفتها "إتش إم 6 سبيس بايرت".

"إم بي آند إف" - نشأتها كمختبر للمفاهيم

تُعد "إم بي آند إف"، التي تأسست في العام 2005، مختبر المفاهيم الساعائية الأول من نوعه على مستوى العالم. فمع ابتكار أزيد من 20 حركة مميزة، أعادت تشكيل الخصائص الأساسية لآلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" و"ليغاسي ماشين"، التي حظيت بإعجاب منقطع النظير؛ تواصل "إم بي آند إف" اتباع رؤية مؤسسها ومديرها الإبداعي، ماكسيميليان بوسير، المتمثلة في إبداع فن حركي ثلاثي الأبعاد، من خلال تفكيك مفاهيم صناعة الساعات التقليدية.

بعد 15 عاماً قضاها في إدارة أرقى علامات الساعات، استقال ماكسيميليان بوسير من منصبه كمدير عام لدار "هاري ونستون" في العام 2005، من أجل تأسيس "إم بي آند إف" (اختصار لعبارة: ماكسيميليان بوسير وأصدقاؤه). و"إم بي آند إف" هي عبارة عن مختبر للمفاهيم الفنية والهندسية الدقيقة، مخصص حصراً لتصميم وتصنيع سلاسل صغيرة من الساعات ذات المفاهيم الثورية، والتي يبدعها بوسير بالتعاون مع مصنعي الساعات المهنيين الموهوبين، الذين يحترّمهم ويستمتع بالعمل معهم.

في العام 2007، كشفت "إم بي آند إف" النقاب عن أولى آلات قياس الزمن من إنتاجها: "هورولوجيكال ماشين"، أو "إتش إم 1"، والتي امتازت بعلبة تحتية ثلاثية الأبعاد، احتضنت محركاً (أي حركة) جميل التشطيب، مثل معياراً لآلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" المميزة التي ظهرت في ما بعد؛ وجميعها آلات تعلن ضمن وظائفها عن مرور الزمن، وليست آلات مقصورة على الإعلان عن مرور الزمن. وقد قامت إبداعات آلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" باستكشاف الفضاء (كما هي حال آلات "إتش إم 2"، و"إتش إم 3"، و"إتش إم 6)، والسما (مثل آتي "إتش إم 4"، و"إتش إم 9)، وطرق السباقات ("إتش إم 5"، و"إتش إم إكس"، و"إتش إم 8")، وكذلك مملكة الحيوانات (مثل آتي "إتش إم 7"، و"إتش إم 10").

وفي العام 2011، أطلقت "إم بي آند إف" مجموعة آلات قياس الزمن "ليغاسي ماشين" ذات العُلب الدائرية، والتي تمتعت بتصاميم أكثر كلاسيكية (مفهوم "إم بي آند إف"، ليس أكثر)، ومثلت احتفاءً بقم الامتياز التي بلغتها صناعة الساعات في القرن التاسع عشر، عبر إعادة تفسير التعقيدات التي أبدعها عباقرة صانعي الساعات المبتكرين في الماضي، من أجل إبداع أعمال فنية عصرية. وعقب إصدار "إل إم 1" و"إل إم 2" صدرت التحفة "إل إم 101"، وهي أول آلة لقياس الزمن من "إم بي آند إف" تتضمن حركة مطوّرة داخلياً بالكامل. بينما مثل كل من آلات "إل إم برينشوال" و"إل إم سبلت إسكبيمنت" و"إل إم ثندردوم" مزيداً من التوسع الإبداعي للمجموعة. ويشكّل العام 2019 نقطة تحول، مع إبداع أولى آلات قياس الزمن "ماشين" المخصصة للنساء من "إم بي آند إف": "إل إم فلاينغ تي"، واحتفلت "إم بي آند إف" في العام 2021 بمرور 10 سنوات على إصدار آلات قياس الزمن "ليغاسي ماشين"، من خلال إطلاق آلة "إل إم إكس". وبصفة عامة تقوم "إم بي آند إف" بالمبادلة بين إطلاق موديلات عصرية غير تقليدية بالمرّة من آلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين"، وآلات "ليغاسي ماشين" المستوحاة من التاريخ.

وحيث إن حرف F في اسم العلامة MB&F - "إم بي آند إف" - يشير إلى كلمة Friends أي الأصدقاء، كان من الطبيعي حتماً بالنسبة إلى "إم بي آند إف"، أن تطور علاقات تعاون مع الفنانين، وصانعي الساعات، والمصممين، والمصنّعين؛ الذين تعجب بأعمالهم وتقدرها.

وقد أدى هذا التعاون إلى إيجاد فئتين جديدتين ضمن إبداعات العلامة؛ هما: "فن الأداء" و"الإبداعات المشتركة". وفي حين أن ساعات "فن الأداء" هي عبارة عن آلات سبق أن أبدعتها "إم بي آند إف"، أعيد تصورهما بواسطة موهبة إبداعية خارجية؛ فإن "الإبداعات المشتركة" ليست ساعات يد وإنما أنواع أخرى من آلات قياس الزمن، تم تشكيلها وتصنيعها باستخدام آليات صناعة سوسرية فريدة من نوعها، بناء على أفكار وتصاميم "إم بي آند إف". وبينما العديد من هذه "الإبداعات المشتركة"، مثل ساعات الطاولة غير التقليدية التي تم إبداعها بالتعاون مع شركة "ليبيه 1839"، يخبر عن مرور الزمن، فقد أنتج التعاون مع كل من علامة "روج" ودار "كاران داش" أشكالاً أخرى من الفن الميكانيكي.



حساب التقييم

المواصفات التقنية

"الأصدقاء" المسؤولون عن

"ليغاسي ماشين برينشوال إيفو"

"إم بي آند إف" - نشأتها كمختبر للمفاهيم

لمزيد من المعلومات، الرجاء الاتصال بـ:

شاري ياديغاروغلو - cy@mbandf.com / أرنو

ليجريه - arl@mbandf.com

إم بي آند إف إس آر, Route de Drize 2,

CH-1227كاروج، سويسرا

هاتف +41.22.508.10.38

