

LEGACY MACHINE FlyingT Red Gold / Platinum

MB&F





LEGACY MACHINE

FlyingT Red Gold / Platinum

INDICE

La storia comincia (come spesso accade) con una donna. La Legacy Machine FlyingT deve la sua genesi alle riflessioni del fondatore Maximilian Büsser sui ruoli fondamentali che hanno svolto le donne nella sua vita. Lanciata nei primi mesi del 2019, la Legacy Machine FlyingT ha manifestato una femminilità ricca e complessa, scegliendo di incarnare eleganza e vitalità, una resilienza formidabile, piuttosto che la solita convenzione di delicatezza femminile, spesso ritrovata negli orologi destinati alle rappresentanti della divisione cromosomica XX.

Il tourbillon volante si innalza, come una colonna, dal quadrante della LM FlyingT, alimentato dall'energia generata dal rotore a forma di sole. Un diamante risplende in cima alla gabbia superiore del tourbillon. Dinamismo e un movimento progettato con precisione caratterizzano la LM FlyingT, presentata in tre edizioni in oro bianco incastonate di diamanti: una con una semplice aureola di gemme con taglio a brillante sulla lunetta e sulle anse, una interamente rivestita di brillanti e l'altra interamente rivestita di pietre con taglio a baguette. Questa potente articolazione dell'orologeria femminile, inedita per MB&F, ha ricevuto il Prix de la Complication pour Dame all'edizione 2019 del Grand Prix d'Horlogerie di Ginevra. Nel 2020, la LM FlyingT si sbarazza dei diamanti e valorizza la propria naturalezza con un'edizione in oro rosso e una in platino.

La scomparsa dello strato in carbonio cristallizzato della Legacy Machine FlyingT consente di riscoprire la colonna centrale del tourbillon volante in iper-focus. Al posto del quadrante laccato si trova un quadrante guilloché con un motivo radiale di archi polilobati, che attirano l'attenzione verso il cuore cinematico del movimento sviluppato in house. Il quadrante guilloché, realizzato dal collaboratore di lunga data di MB&F Kari Voutilainen nel suo laboratorio specializzato nella lavorazione dei quadranti, è disponibile in due versioni. La prima è una notte scura e senza luna, racchiusa in una cassa in oro rosso, mentre l'altra è un cielo azzurro di mezza estate, con una cassa in platino. La stessa LM FlyingT, quando passa dalla modalità notturna a quella diurna, è diversa quanto lo sono il giorno e la notte.

Un unico collegamento sfavillante ai loro predecessori tempestati di diamanti è tuttora presente nelle nuove edizioni della Legacy Machine FlyingT. In cima al tourbillon volante, da cui prende il nome la LM FlyingT, vi è un'unica pietra da 0,035 carati che ruota al ritmo del meccanismo sottostante, compiendo un giro completo ogni 60 secondi. Per ciascun angolo di rotazione compiuto, 300 al minuto, come predefinito dal bilanciere da 2,5 Hz (18.000 A/h), il diamante sprigiona una nuova lama di luce prismatica, grazie al suo taglio finemente sfaccettato.

Alla base del tourbillon volante, a ore 7, si trova un quadrante laccato bianco su cui sono visualizzati ore e minuti con un paio di lancette a serpentina blu. Il quadrante è posto a un'inclinazione di 50° per consentire di leggere l'ora solo a chi indossa l'orologio; una comunicazione intima che sottolinea la natura personale della LM FlyingT.

Sul fondello, il rotore di carica automatica ha la forma di un sole tridimensionale in oro rosso con raggi scolpiti, e fornisce alla LM FlyingT una riserva di carica di ben quattro giorni (100 ore).

Dopo le edizioni di lancio incastonate di diamanti, la Legacy Machine FlyingT è ora proposta in due edizioni limitate da 18 esemplari ciascuna: cassa in oro rosso 18k con quadrante guilloché nero (notte) e cassa in platino 950 con quadrante guilloché celeste (giorno).

INDICE

IL QUADRANTE GUILLOCHÉ

IL MOVIMENTO

LM FlyingT: DETTAGLI TECNICI

GLI AMICI CHE HANNO CONTRIBUITO
ALLA REALIZZAZIONE DELLA LM FlyingT

MB&F - LA NASCITA DI UN LABORATORIO
CONCETTUALE

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

CONTATTARE:

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38

WWW.MBANDF.COM



LEGACY MACHINE FlyingT



INDICE

IL QUADRANTE GUILLOCHÉ

IL MOVIMENTO

LM FlyingT: DETTAGLI TECNICI

**GLI AMICI CHE HANNO CONTRIBUITO
ALLA REALIZZAZIONE DELLA LM FlyingT**

**MB&F – LA NASCITA DI UN LABORATORIO
CONCETTUALE**

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

CONTATTARE:

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38

LEGACY MACHINE FlyingT Red Gold / Platinum

IL QUADRANTE GUILLOCHÉ

Gli intricati motivi dei quadranti della LM FlyingT sono creati esclusivamente a Comblémine, il laboratorio di quadranti di Kari Voutilainen, situato nel distretto alpino di Val-de-Travers. Il design polilobato, unico nel suo genere, è realizzato incidendo un disco in ottone con un motore a rosa guidato a mano.

Ogni disco è inciso manualmente, nel rispetto dei codici rigorosi della tecnica di decorazione orologiera tradizionale di Voutilainen. Molti dei motivi dei quadranti realizzati a Comblémine sono concepiti interamente in house grazie ad anni di esperienza e know-how, e la loro esecuzione è un segreto noto solamente ai membri più anziani del laboratorio, tra cui lo stesso Voutilainen.

Il motivo del quadrante della LM FlyingT è versatile ed evocativo al tempo stesso, intriso di una moltitudine di associazioni che rafforzano il dinamismo cinetico del tourbillon volante. Dai raffinati dischi sovrapposti delle agili armature a scaglie medievali alle squame di un pesce illuminate da sprazzi di luce mentre guizza in acqua, fino alle onde schiumose del mare, il motivo polilobato radiale del quadrante è ricco di associazioni visive, proprio come la stessa LM FlyingT. La collaborazione tra Voutilainen e MB&F ha avuto inizio nel 2011 con il lancio della collezione Legacy Machine, contraddistinta dalla sua firma estetica: una resa finale extra-raffinata e un design del movimento classico. Da allora, ogni creazione Legacy è stata contrassegnata dal tocco inconfondibile di Voutilainen. Anche la recente creazione MB&F Legacy Machine Thunderdome contiene infatti rotismi rifiniti nel suo laboratorio.

IL MOVIMENTO

I predecessori meccanici della Legacy Machine FlyingT si trovano per la maggior parte nella collezione Horological Machine, in particolare nelle serie HM6 e HM7 Aquapod.

Con un approccio alla costruzione del movimento di tipo verticale e coassiale, il movimento della LM FlyingT (e il movimento dell'HM7 prima di esso) prende le distanze dalla maggior parte dei movimenti degli orologi da polso moderni, basati invece su un approccio radiale e complanare. Emergendo con audacia dal quadrante principale della LM FlyingT, il tourbillon volante cinematico non è solo uno straordinario esempio visivo dello scappamento rotante, è anche in netto contrasto con tutti gli altri tourbillon volanti che, in genere, non si avventurano oltre i confini dei quadranti che li circondano.

I tourbillon volanti, come il loro nome suggerisce, sono ancorati solo alla loro base, senza nessun ponte stabilizzatore per

ridurre il movimento laterale sulla parte superiore. Questa crescente esigenza di rigidità globale alimenta una tendenza conservatrice che, nella maggior parte dei casi, colloca il tourbillon volante all'interno del suo movimento. Con HM6, HM7 e ora LM FlyingT, MB&F supera i limiti imposti dall'esigenza di un movimento sicuro e mette in mostra con audacia il tourbillon volante in tutta la sua gloria.

Ma le sfide affrontate per costruire la LM FlyingT non finiscono qui. Un altro ostacolo molto singolare è stato la forma della gabbia superiore del tourbillon, che crea una massa più importante su un solo lato del tourbillon. Per controbilanciare il peso e garantire l'equilibrio del meccanismo, è stato nascosto un contrappeso sotto la struttura portante del tourbillon, sul lato opposto della sua gabbia superiore.

Per visualizzare l'ora nel modo più preciso possibile sul quadrante inclinato a 50°, sono stati utilizzati ingranaggi conici in grado di trasmettere perfettamente la coppia da un piano all'altro: una soluzione impiegata per la prima volta sulla HM6 e in seguito sulla HM9 Flow.

Con i suoi 280 componenti, il movimento della Legacy Machine FlyingT è dotato di una riserva di carica di quattro giorni, tra le più elevate della famiglia MB&F: una prova evidente della competenza e dell'esperienza sempre crescenti del marchio.



WWW.MBANDF.COM

LEGACY MACHINE FlyingT



LEGACY MACHINE

FlyingT Red Gold / Platinum

LM FlyingT – DETTAGLI TECNICI

Dopo le edizioni di lancio incastonate di diamanti, la Legacy Machine FlyingT è ora proposta in due edizioni limitate da 18 esemplari ciascuna: cassa in oro rosso 18k con quadrante guilloché nero (notte) e cassa in platino 950 con quadrante guilloché celeste (giorno).

Movimento

Architettura verticale tridimensionale, carica automatica, concept e sviluppo in house da MB&F
Tourbillon volante centrale 60 secondi, con un diamante in cima alla gabbia del tourbillon volante
Riserva di carica: 100 ore
Frequenza del bilanciere: 2,5Hz / 18.000A/h
Rotore di carica a forma di sole tridimensionale in oro rosso 18k 5N+, titanio e platino.
Numero di elementi: 280
Numero di rubini: 30

Funzioni/Indici

Ore e minuti visualizzati su un quadrante inclinato verticalmente a 50° con due lancette a serpentina azzurre.
Due corone: una per la carica a sinistra e una per la regolazione dell'ora a destra

Cassa

Materiale: oro rosso 18k 5N+ e platino 950
Vetro zaffiro con cupola bombata frontale, rivestimento antiriflesso su entrambi i lati e vetro zaffiro sul fondello.
Dimensioni: 38,5 mm x 20 mm
Numero di elementi: 17
Impermeabilità: 30 m / 90' / 3 atm

Cinturino e fibbia

Cinturini in pelle di vitello o alligatore con fibbia ad ardiglione in oro rosso o platino coordinata alla cassa.

INDICE

IL QUADRANTE GUILLOCHÉ

IL MOVIMENTO

LM FlyingT: DETTAGLI TECNICI

GLI AMICI CHE HANNO CONTRIBUITO
ALLA REALIZZAZIONE DELLA LM FlyingT

MB&F – LA NASCITA DI UN LABORATORIO
CONCETTUALE

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

CONTATTARE:

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38





LEGACY MACHINE

FlyingT Red Gold / Platinum

GLI AMICI CHE HANNO CONTRIBUITO ALLA REALIZZAZIONE DELLA LM FlyingT

Concept: Maximilian Büsser / MB&F
Design del prodotto: Eric Giroud / Through the Looking Glass
Gestione dello sviluppo e della produzione: Serge Kriknoff / MB&F
R&D: Guillaume Thévenin, Ruben Martinez, Simon Brette e Thomas Lorenzato / MB&F
Sviluppo del Movimento: Ruben Martinez / MB&F

Cassa: Giuseppe Di Stefano / STG Creation
Rotella / pignone / asse per la rotazione del profilo: Paul André Tendon / Bandi, Decobar Swiss, Gimmel Rouages e Le Temps Retrouvé
Molle classiche e molle di scatto: Alain Pellet / Elefil Swiss
Molla motrice e bariletto: Stéphane Schwab / Schwab Feller e Sébastien Jeanneret / Atokalpa
Tourbillon: Andreas Kurt / Precision Engineering
Bilanciere: Patrice Parietti / MPS Micro Precision Systems
Placchette e ponti: Benjamin Signoud / Amecap, Rodrigue Baume / Horlofab e DEM3
Rivestimento PVD: Pierre-Albert Steinmann / Positive Coating
Decorazione del quadrante principale guilloché: Kari Voutilainen
Rotore a carica automatica a forma di sole: Nathalie Guilbaud / Cendres et Métaux
Lavorazione a mano degli elementi del movimento: Jacques-Adrien Rochat e Denis Garcia / C.-L. Rochat, Kari Voutilainen
Vetro zaffiro: Sebal
Trattamento antiriflesso per i vetri zaffiro: Anthony Schwab / Econorm
Lancette a serpentina: Isabelle Chillier / Fiedler
Quadrante (dischi per ore e minuti): Hassan Chaïba e Virginie Duval / Les Ateliers d'Hermès Horlogers
Cinturino: multipelle
Assemblaggio del movimento: Didier Dumas, Georges Veisy, Anne Guiter, Emmanuel Maitre e Henri Porteboeuf / MB&F
Lavorazione in-house: Alain Lemarchand e Jean-Baptiste Prétot / MB&F
Controllo di qualità: Cyril Fallet / MB&F
Assistenza post-vendita: Thomas Imberti / MB&F
Fibbia: Giuseppe Di Stefano / STG Creation
Corone: Cheval Frères SA
Astuccio: Olivier Berthon / Soixanteetonne
Logistica della produzione: David Lamy e Isabel Ortega / MB&F Logistica di produzione

Marketing e comunicazione: Charris Yadigaroglou, Virginie Toral, Juliette Duru e Arnaud Légeret / MB&F
M.A.D.Gallery: Hervé Estienne / MB&F
Commerciale: Thibault Verdonckt, Virginie Marchon e Jean-Marc Bories / MB&F
Progettazione grafica: Samuel Pasquier / MB&F, Adrien Schulz e Gilles Bondallaz / Z+Z
Fotografia orologi: Maarten van der Ende e Alex Teuscher / Alex Stephen Teuscher photography
Fotografia: Régis Golay / Federal
Webmaster: Stéphane Balet / Nord Magnétique, Victor Rodriguez e Mathias Muntz / Nimeo
Film: Marc-André Deschoux / MAD LUX
Testi: Suzanne Wong / Worldtempus

INDICE

IL QUADRANTE GUILLOCHÉ

IL MOVIMENTO

LM FlyingT: DETTAGLI TECNICI

GLI AMICI CHE HANNO CONTRIBUITO
ALLA REALIZZAZIONE DELLA LM FlyingT

MB&F – LA NASCITA DI UN LABORATORIO
CONCETTUALE

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

CONTATTARE:

CHARRIS YADIGAROGLU

CY@MBANDF.COM

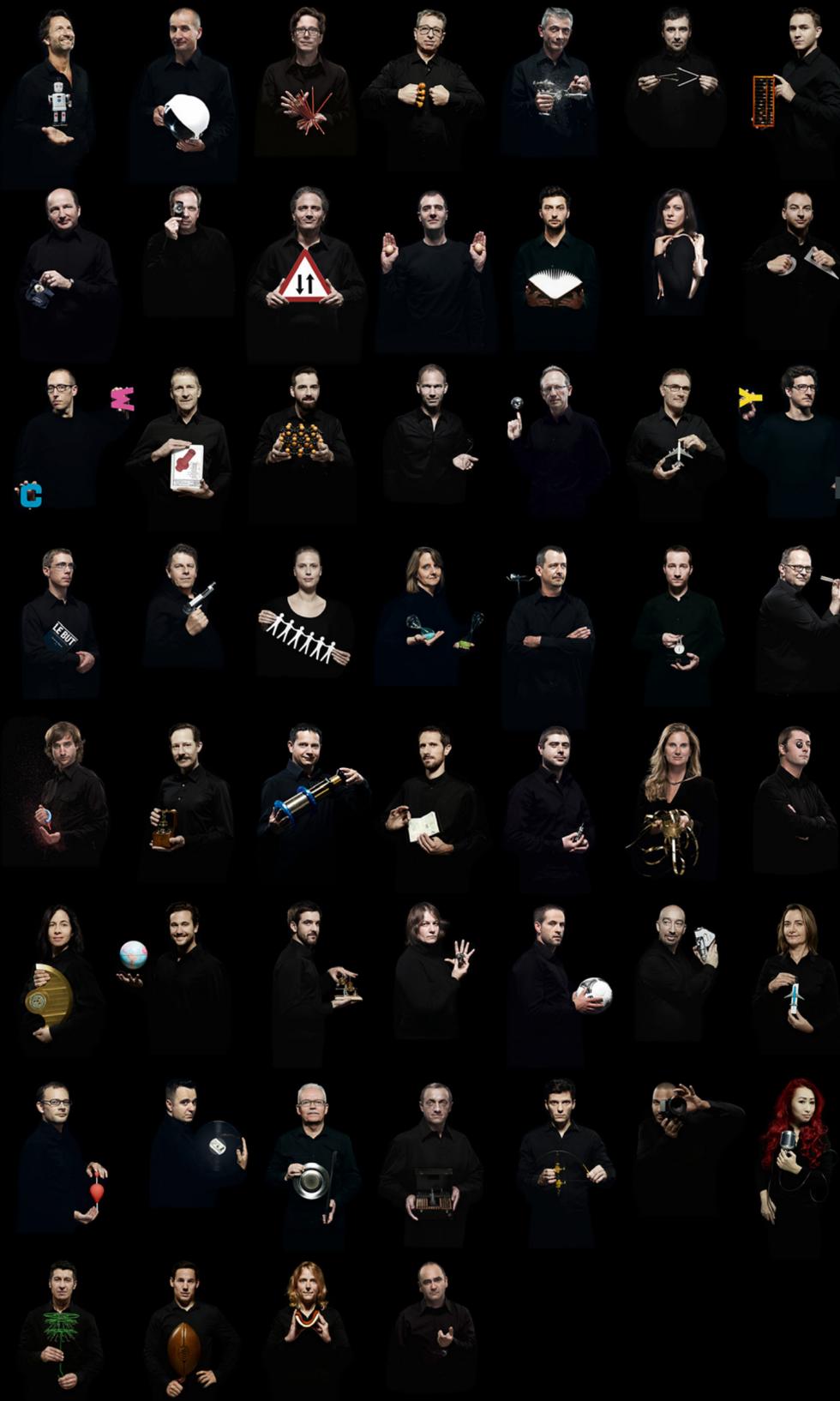
ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38

MB&F





LEGACY MACHINE

FlyingT Red Gold / Platinum

MB&F – LA NASCITA DI UN LABORATORIO CONCETTUALE

Fondata nel 2005, MB&F è il primo laboratorio di concezione artistica orologiera al mondo. Con quasi 20 calibri d'eccezione, che costituiscono la base delle Horological and Legacy Machines, acclamate dalla critica, MB&F continua a perseguire la visione del suo Fondatore e Direttore Creativo Maximilian Büsser nella creazione di una forma d'arte cinetica in 3 dimensioni, tramite la decostruzione dell'orologeria tradizionale.

Dopo 15 anni trascorsi nella gestione di prestigiosi marchi dell'orologeria, Maximilian Büsser si è dimesso dal suo incarico di Direttore generale di Harry Winston per creare MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F è un laboratorio concettuale d'arte e microingegneria dedicato alla progettazione e realizzazione di piccole serie di concept radicali nel quale si riuniscono professionisti orologiai di talento che Büsser rispetta e con i quali ama lavorare.

Nel 2007 MB&F ha presentato la prima Horological Machine, HM1. La sua cassa tridimensionale scolpita e le magnifiche finiture del meccanismo hanno definito gli standard per le idiosincratiche creazioni successive: tutte "macchine" che raccontano il tempo anziché semplicemente indicarlo. Le Horological Machines hanno esplorato lo spazio (HM2, HM3, HM6), il cielo (HM4, HM9), la strada (HM5, HMX, HM8) e l'acqua (HM7).

Nel 2011, MB&F lancia una nuova collezione dalla cassa rotonda chiamata Legacy Machine. Si tratta di una collezione più classica (per gli standard di MB&F...) ispirata alla tradizione del XIX secolo, da cui prende e reinterpreta le complicazioni dei più grandi Maestri Orologiai della storia per trasformarli in opere d'arte contemporanea. Alla LM1 e LM2 segue la LM101, la prima Machine MB&F a racchiudere un movimento sviluppato interamente in-house. LM Perpetual, LM Split Escapement e LM Thunderdome hanno portato la collezione ancora più lontano: il 2019 segna una svolta epocale con la creazione della prima macchina orologiera MB&F interamente dedicata alle donne: la LM FlyingT. MB&F in genere alterna la presentazione di Horological Machine contemporanee e risolutamente anticonvenzionali a quella delle Legacy Machine, ispirate al passato.

Poiché F sta per Friends, è del tutto naturale per MB&F sviluppare collaborazioni con gli artisti, orologiai, designer e produttori di cui ha stima. Ne sono nate due nuove categorie di creazioni: Performance Art e Co-creations. Se gli esemplari Performance Art sono macchine MB&F reinterpretate da talenti creativi esterni, gli esemplari Co-creations non sono orologi da polso, ma un altro tipo di macchine, progettate e realizzate da manifatture svizzere uniche a partire da idee e disegni MB&F. Molte di queste Co-creations, come gli

orologi creati insieme a L'Épée 1839, descrivono il tempo, mentre le collaborazioni con Reuge e Caran d'Ache hanno generato altre forme di arte meccanica.

Per dare a tutte queste macchine uno scenario adeguato, invece che in una classica vetrina Büsser ha avuto l'idea di collocarle in una galleria d'arte, accompagnate da varie forme di arte meccanica create da altri artisti. Nasce così la prima MB&F M.A.D. Gallery (M.A.D. è l'acronimo di Mechanical Art Devices) a Ginevra, cui faranno seguito le M.A.D. Gallery di Taipei, Dubai e Hong Kong.

E a ricordarci la natura innovativa del percorso compiuto sin qui da MB&F ci sono stati insigni riconoscimenti. Per non nominarne che alcuni, citiamo i ben quattro premi Grand Prix del famoso Grand Prix d'Horlogerie de Genève: nel 2016 la LM Perpetual ha vinto il Grand Prix per il Migliore orologio da polso con calendario; nel 2012 la Legacy Machine N. 1 ha ricevuto sia il Premio del pubblico (votato dagli appassionati di orologeria) che il Premio per il Migliore orologio da polso da uomo (votato dalla giuria professionale). Al Grand Prix del 2010 MB&F ha vinto il premio Migliore concept e orologio di design per l'HM4 Thunderbolt. Nel 2015 MB&F ha ricevuto per l'HM6 Space Pirate il riconoscimento "Red Dot: Best of the Best", il premio di categoria più elevata agli internazionali Red Dot Awards.

INDICE

[IL QUADRANTE GUILLOCHÉ](#)

[IL MOVIMENTO](#)

[LM FlyingT: DETTAGLI TECNICI](#)

[GLI AMICI CHE HANNO CONTRIBUTITO ALLA REALIZZAZIONE DELLA LM FlyingT](#)

[MB&F – LA NASCITA DI UN LABORATORIO CONCETTUALE](#)

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

CONTATTARE:

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38

CARTELLA DE CONTENUTO

[Clicca qui per accedere al comunicato stampa nelle altre lingue e a tutte le foto del prodotto \(alta e bassa risoluzione\).](#)

THE MACHINE



LM FlyingT
PT FACE



LM FlyingT
PT FRONT



LM FlyingT
PT



LM FlyingT
PT BACK



LM FlyingT
RG FACE



LM FlyingT
RG FRONT



LM FlyingT
RG



LM FlyingT
RG BACK



LM FlyingT
LAQUE FACE



LM FlyingT
PAVE FACE



LM FlyingT
BAGUETTE FACE



LM FlyingT
WRISTSHOT



LM FlyingT
LIVE SHOT 1



LM FlyingT
LIVE SHOT 2

MAXIMILIAN BÜSSER



MAXIMILIAN BÜSSER
PORTRAIT
Copyright Hung @ HS Production

FRIENDS



LM FlyingT
PORTRAIT



LM FlyingT
LANDSCAPE



FOLLOW US ON SOCIAL MEDIA @MBANDF



WECHAT