

LM1 LONGHORN

PIÈCE UNIQUE

MB&F





INTRODUCTION

POURQUOI LE NOM « LONGHORN » ?

QUOI D'AUTRE POUR RENDRE LA LM1 LONGHORN UNIQUE ?

RETOUR SUR L'HISTOIRE DE LA LM1

LA DIMENSION CHARITÉ

LM1 LONGHORN – SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

'FRIENDS' RESPONSAIRES DE LA LM1 LONGHORN

MB&F – GENÈSE D'UN LABORATOIRE CONCEPTUEL

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,
VEUILLEZ CONTACTER:

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38

LM1 LONGHORN

PIÈCE UNIQUE

INTRODUCTION

ALORS QU'ON PENSAIT QUE TOUT ÉTAIT FINI, MB&F a décidé de proposer aux enchères l'un des premiers prototypes de la Legacy Machine No.1 (LM1), afin de célébrer le 10^e anniversaire de la collection. Cette pièce unique remonte à la naissance de la série LM1 lancée en 2011 ; série qui prenait fin en 2017 avec la Final Edition limitée à 18 exemplaires, permettant ainsi à l'équipe MB&F d'explorer d'autres voies créatives.

Toutes les éditions LM1 ayant été vendues, il ne restait qu'une possibilité pour commémorer cet important anniversaire : utiliser un des prototypes d'origine. Cette pièce historique ne représente pas seulement une part significative de l'histoire de MB&F, elle illustre un fait rare car la marque ne produit presque jamais de pièces uniques et celles qui existent sont d'autant plus recherchées.

Cette LM1 « Longhorn » s'inscrit dans la continuité du prototype de la HM4 Thunderbolt qui, lui aussi, a marqué un 10^e anniversaire, celui de la collection HM4 (en 2020) ; il a fait l'objet d'une vente privée à l'un des collectionneurs les plus enthousiastes de la marque. Pour rendre cette deuxième vente de prototype plus juste pour tous les aficionados de MB&F, le fondateur Maximilian Büsser a décidé de la proposer aux enchères, lors de la vente organisée le 7 novembre (2021) à Genève par Phillips in Association with Bacs & Russo – et de reverser une part significative du montant à Save the Rhino International.

MB&F





INTRODUCTION

POURQUOI LE NOM « LONGHORN » ?

QUOI D'AUTRE POUR RENDRE LA LM1 LONGHORN UNIQUE ?

RETOUR SUR L'HISTOIRE DE LA LM1

LA DIMENSION CHARITÉ

LM1 LONGHORN – SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

'FRIENDS' RESPONSONSABLES DE LA LM1 LONGHORN

MB&F – GENÈSE D'UN LABORATOIRE CONCEPTUEL

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,
VEUILLEZ CONTACTER:

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38

LM1 LONGHORN

PIÈCE UNIQUE

POURQUOI LE NOM « LONGHORN » ?

La LM1 Longhorn fait référence aux cornes, un des principaux éléments de l'habillage d'une montre. En 2009-2010, lors des premières discussions sur le design de la LM1, l'idée des longues cornes a été abordée mais elle posait le problème de l'emplacement de la barrette d'attache du bracelet – tout près du boîtier ou à l'extrémité des cornes ? En fonction de la taille des poignets, les deux options pouvaient engendrer un mauvais ajustement. Max Büsser et le designer Eric Giroud ont donc opté pour des cornes plus courtes.

Néanmoins, Max a toujours gardé à l'esprit l'idée des longues cornes : « Durant l'une de nos récentes séances de brainstorming, j'ai soudain eu l'idée de percer deux trous de fixation de la barrette dans chaque corne – l'un à l'extrémité, l'autre plus près du boîtier – et d'offrir au client la possibilité de faire son choix. Je ne sais pas pourquoi je n'y avais pas pensé dix ans plus tôt ! »

QUOI D'AUTRE POUR RENDRE LA LM1 LONGHORN UNIQUE ?

La grande majorité des LM1 a été produite en or blanc ou rose, en platine et en titane. Pour la LM1 Longhorn, le boîtier est en acier : auparavant, il n'y en a eu que 18, pour la LM1 Final Edition de 2017. La LM1 Longhorn est associée à une platine rhodiée et, pour la toute première fois dans l'histoire de la collection, à des sous-cadrans noir brillant au lieu des modèles signature laqués blancs. Avec les aiguilles bleues, la combinaison de couleurs est encore plus originale. L'arche à laquelle est suspendu le balancier volant caractéristique est de dernière génération. Elle aussi empruntée à l'édition finale, elle a une forme plus organique que celle des versions « tour Eiffel » précédentes.

MB&F





INTRODUCTION

POURQUOI LE NOM « LONGHORN » ?

QUOI D'AUTRE POUR RENDRE LA LM1 LONGHORN UNIQUE ?

RETOUR SUR L'HISTOIRE DE LA LM1

LA DIMENSION CHARITÉ

LM1 LONGHORN – SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

'FRIENDS' RESPONSABLES DE LA LM1 LONGHORN

MB&F – GENÈSE D'UN LABORATOIRE CONCEPTUEL

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,
VEUILLEZ CONTACTER:

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38

LM1 LONGHORN

PIÈCE UNIQUE

RETOUR SUR L'HISTOIRE DE LA LM1

Lancée en 2001, la LM1 rendait hommage aux grands innovateurs de l'histoire de l'horlogerie, à travers son balancier central monumental, son mouvement aux finitions exceptionnelles, ses deux zones horaires complètement indépendantes, son indicateur de réserve de marche vertical exclusif et son boîtier particulièrement élégant. Elle n'en était pas moins une authentique machine tridimensionnelle MB&F.

La LM1 témoigne de l'immense talent de ses créateurs, les MB&F Friends que sont Jean-François Mojon de Chronode et Kari Voutilainen. Les côtes de Genève, les chatons polis à l'extrême et les ponts anglés à la perfection, y compris les angles rentrants expressément dessinés (qui ne peuvent être finis qu'à la main), mettent en exergue la qualité irréprochable des finitions du mouvement. Ce dernier arbore les noms des deux créateurs ainsi que la mention « Prototype », preuve qu'il s'agit d'une montre unique.

LA DIMENSION CHARITÉ

Pour rendre la vente de ce deuxième prototype ouverte à tous les aficionados de la marque, MB&F a décidé de mettre la pièce aux enchères, lors de la vente organisée le 7 novembre (2021) à Genève par Phillips in Association with Bacs & Russo – et de reverser une part importante de la vente à une organisation de charité.

C'est pendant une session de brainstorming interne qu'est venue l'idée de lier le nom de la LM1 « Longhorn » à une espèce en danger de disparition, connue pour sa longue corne: le rhinocéros. MB&F a choisi Save the Rhino International (SRI), une organisation basée à Londres œuvrant pour la protection des cinq espèces de rhinocéros en Afrique et en Asie. En s'opposant à leur chasse et à la perte de leur habitat naturel, SRI espère retirer le rhinocéros de la liste des espèces en voie de disparition.

Pour plus d'information sur Save the Rhino International:
www.savetherhino.org
(UK Registered Charity Number : 1035072).

La pièce unique LM1 Longhorn sera vendue aux enchères, par Phillips in Association with Bacs & Russo, le dimanche 7 novembre (2021), le lendemain de la vente Only Watch où MB&F présentera une autre pièce unique, la HM10 Panda.

MB&F





INTRODUCTION

POURQUOI LE NOM « LONGHORN » ?

QUOI D'AUTRE POUR RENDRE LA LM1 LONGHORN UNIQUE ?

RETOUR SUR L'HISTOIRE DE LA LM1

LA DIMENSION CHARITÉ

LM1 LONGHORN – SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

'FRIENDS' RESPONSABLES DE LA LM1 LONGHORN

MB&F – GENÈSE D'UN LABORATOIRE CONCEPTUEL

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,
VEUILLEZ CONTACTER:

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38

LM1 LONGHORN

PIÈCE UNIQUE

LM1 LONGHORN – SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

MOTEUR

Mouvement tridimensionnel, développé en exclusivité pour MB&F par Jean-François Mojon (Chronode) et Kari Voutilainen
Remontage manuel avec barillet unique

Réserve de marche : 45 heures

Balancier : diamètre 14 mm, créé spécialement, avec les quatre vis de réglage traditionnelles, flottant sur le mouvement et les cadrans

Spiral : avec courbe terminale Breguet, dans une fixation mobile au piton selon la tradition

Fréquence du balancier : 18'000 A/h, 2,5 Hz

Nombre de composants : 279

Nombre de rubis : 23

Décoration minutieuse entièrement réalisée à la main dans le style du XIX^{ème} siècle, biseaux internes des angles polis, côtes de Genève, chatons en or avec moulures polies, gravures réalisées à la main.

FONCTIONS

Heures et minutes: deux zones horaires totalement indépendantes, affichées sur deux cadrans; réserve de marche par indicateur vertical unique au monde.

Couronne gauche à 8 heures pour le réglage de l'heure sur le cadran gauche, couronne droite à 4 heures pour le réglage de l'heure sur le cadran droit et le remontage

BOÎTIER

Acier inoxydable

2 positions de barrettes pour les cornes « Longhorn »

Dimensions: diamètre de 44 mm, hauteur de 16 mm

Nombre de composants : 65

VERRES SAPHIR

Dôme en verre saphir sur la face et verre saphir sur le fond avec traitement antireflet des deux côtés.

BRACELET ET BOUCLE

Bracelet en veau brun, boucle en acier pour s'associer à la matière du boîtier.

MB&F





INTRODUCTION

POURQUOI LE NOM « LONGHORN » ?

QUOI D'AUTRE POUR RENDRE LA LM1 LONGHORN UNIQUE ?

RETOUR SUR L'HISTOIRE DE LA LM1

LA DIMENSION CHARITÉ

LM1 LONGHORN – SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

'FRIENDS' RESPONSABLES DE LA LM1 LONGHORN

MB&F – GENÈSE D'UN LABORATOIRE CONCEPTUEL

LM1 LONGHORN

PIÈCE UNIQUE

'FRIENDS' RESPONSABLES DE LA LM1 LONGHORN

Concept: Maximilian Büsser / MB&F

Design: Eric Giroud / Through the Looking Glass

Direction technique et gestion de la production: Serge Kriknoff / MB&F

Développement du mouvement: Jean-François Mojon / Chronode

Esthétique du mouvement et spécifications de décoration: Kari Voutilainen

R&D: Robin Anne, Thomas Lorenzato, Joey Miserez et Julien Peter / MB&F

Roues: Jean-François Mojon / Chronode

Pont de balancier: Benjamin Signoud / AMECAP

Balancier: Precision Engineering

Platines et ponts: Alain Lemarchand, Jean-Baptiste Prétot et Romain Camplo / MB&F, Rodrigue Baume / Horlofab

Gravure manuelle du mouvement: Sylvain Bettex / Glypto

Décoration manuelle des composants du mouvement: Jacques-Adrien Rochat / C-L Rochat

Assemblage du mouvement : Didier Dumas, Georges Veisy, Anne Guiter, Emmanuel Maitre et Henri Porteboeuf / MB&F

Usinage interne: Alain Lemarchand, Jean-Baptiste Prétot et Romain Camplo / MB&F

Service après-vente: Thomas Imberti / MB&F

Contrôle qualité: Cyril Fallet / MB&F

Boîtier: Pascal Queloz / Oréade, MB&F

Boucle: G&F Châtelain

Cadrans: Hassan Chaïba et Virginie Duval / Les Ateliers d'Hermès Horlogers

Aiguilles: Isabelle Chillier / Fiedler

Traitement PVD: Positive Coating

Glace: Martin Stettler / Stettler

Bracelet: Multicuir

Ecrin: Olivier Berthon / Soixante et Onze

Logistique de production: David Lamy, Isabel Ortega et Ashley Moussier / MB&F

Marketing & Communication: Charris Yadigaroglou, Vanessa André, Arnaud Légeret et Camille Reix / MB&F

M.A.D.Gallery: Hervé Estienne / MB&F

Ventes: Thibault Verdonckt, Virginie Marchon, Cédric Roussel and Jean-Marc Bories / MB&F

Design graphique: Sidonie Bays / MB&F

Photographie produit: Maarten van der Ende and Alex Teuscher

Photographie portrait: Régis Golay / Federal

Webmaster: Stéphane Balet / Idéative

Textes: Sophie Furley

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,
VEUILLEZ CONTACTER:

CHARRIS YADIGAROGLU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38

MB&F





INTRODUCTION

POURQUOI LE NOM « LONGHORN » ?

QUOI D'AUTRE POUR RENDRE LA LM1 LONGHORN UNIQUE ?

RETOUR SUR L'HISTOIRE DE LA LM1

LA DIMENSION CHARITÉ

LM1 LONGHORN – SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

'FRIENDS' RESPONSABLES DE LA LM1 LONGHORN

MB&F – GENÈSE D'UN LABORATOIRE CONCEPTUEL

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,
VEUILLEZ CONTACTER:

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38

LM1 LONGHORN

PIÈCE UNIQUE

MB&F – GENÈSE D'UN LABORATOIRE CONCEPTUEL

Fondé en 2005, MB&F est le tout premier laboratoire conceptuel horloger au monde. Avec presque 20 calibres hors-normes à son actif pour animer les Horological Machines et Legacy Machines applaudies par la critique, MB&F continue de suivre la vision créative d'art cinétique tridimensionnel de son fondateur et directeur artistique Maximilian Büsser.

Après 15 années de management au sein de marques prestigieuses, Maximilian Büsser a quitté son poste de Directeur Général chez Harry Winston pour créer MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F est un laboratoire d'art et de micromécanique voué à la conception et à la fabrication en petites séries de montres radicales, fruits d'une collaboration entre de brillants professionnels de l'horlogerie dont Maximilian Büsser apprécie le talent et la manière de travailler.

En 2007, MB&F a dévoilé la HM1, sa première Horological Machine. Avec son boîtier sculptural en trois dimensions et son mouvement finement décoré, la HM1 a donné le ton des Horological Machines qui ont suivi – des Machines qui symbolisent le temps plutôt que des Machines qui donnent l'heure. Les Horological Machines ont exploré l'espace (HM2, HM3, HM6), le ciel (HM4, HM9), la route (HM5, HMX, HM8) et le royaume animal (HM7, HM10).

En 2011, MB&F a lancé la collection des Legacy Machines. Ces pièces rondes, plus classiques – classiques pour MB&F – rendent hommage à l'excellence horlogère du XIXe siècle, en réinterprétant des complications de grands horlogers novateurs sous la forme d'objets d'art contemporains. Les LM1 et LM2 ont été suivies par la LM101, la première Machine MB&F équipée d'un mouvement entièrement développé à l'interne. La LM Perpetual, la LM Split Escapement et la LM Thunderdome sont venues ensuite élargir la collection. 2019 marque un nouveau tournant dans l'histoire de MB&F avec la création de la LM FlyingT, la première Machine dédiée aux femmes et en 2021, MB&F célèbre les 10 ans de Legacy Machines avec LMX. A ce jour, MB&F alterne entre Horological Machines résolument anticonformistes et Legacy Machines inspirées par l'histoire.

La lettre F représentant les Friends, il était donc naturel pour MB&F de développer des collaborations avec des artistes, des horlogers, des designers et des fabricants admirés.

Cela a mené à la création de deux nouvelles catégories : Performance Art et Co-Créations. Alors que les créations Performance Art sont des pièces MB&F revisitées par une personne externe talentueuse, les Co-Créations ne sont quant à elles pas des montres mais un autre type de machines développées sur la base des idées et des designs MB&F et

fabriquées par des Manufactures suisses. Nombreuses de ces Co-Créations sont des horloges créées avec L'Épée 1839, alors que les collaborations avec Reuge et Caran d'Ache proposent d'autres formes d'art mécanique.

Afin de donner à ces machines une place appropriée, Maximilian Büsser a eu l'idée de les présenter dans une galerie d'art aux côtés de diverses formes d'art mécanique créées par d'autres artistes, plutôt que de les présenter dans une boutique traditionnelle. Cela a amené MB&F à créer sa première MB&F M.A.D. Gallery (M.A.D. signifiant Mechanical Art Devices) à Genève, qui a ensuite été suivie par l'ouverture d'autres M.A.D. Galleries à Taipei, Dubaï et Hong Kong.

L'aventure MB&F a été marquée par de prestigieuses récompenses, représentatives de la nature novatrice de la marque. MB&F s'est jusqu'ici vu attribuer cinq prix par le renommé Grand Prix d'Horlogerie de Genève : en 2019, le Prix de la Complication pour Dame a été décerné à la LM FlyingT ; en 2016 la Legacy Machine Perpetual a reçu le Prix de la Montre Calendrier ; en 2012 la Legacy Machine N°1 a été doublement récompensée par des passionnés d'horlogerie avec le Prix du Public ainsi que par un jury professionnel avec le Prix de la Montre Homme et, en 2010, HM4 Thunderbolt a remporté le Prix de la montre design. Dernier point, mais pas le moindre, la HM6 Space Pirate a été récompensée en 2015 par un « Red Dot : Best of the Best » — prix phare de la compétition internationale des Red Dot Awards.

CONTENU DU DOSSIER

[Cliquez ici pour accéder au dossier de presse dans les autres langues](#)
+ toutes les images du produit (basse et haute résolution).

THE MACHINE



LM1 LONGHORN
FACE



LM1 LONGHORN
FRONT



LM1 LONGHORN
BACK



LM1 LONGHORN
PROFILE



LM1 LONGHORN



LM1 LONGHORN
FACE



LM1 LONGHORN
PROFILE 2



LM1 LONGHORN
DUO

LIFESTYLE



LM1 LONGHORN
WRISTSHOT



LM1 LONGHORN
LIFESTYLE

FRIENDS



MAXIMILIAN BÜSSER
PORTRAIT



MAXIMILIAN BÜSSER
PORTRAIT



LM1 LONGHORN FRIENDS
PORTRAIT



LM1 LONGHORN FRIENDS
LANDSCAPE

THE FILM



LM1 - FIRST EDITIONS

