HOROLOGICAL MACHINE N°7 AQUAPOD Titanium Green

الملخص

الإلهام

المحرّك

المؤشرات

العلبة

قنديل البحر

«إتش إم ٧ أكوابود».. التفاصيل التقنية

«الأصدقاء» المسؤولون عن «إتش إم ٧ أكوابود»

إم بي آند إف».. نشأتها كمختبر للمفاهيم

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بـ:
شاري باديغاروغلو،
إم بي آند إف إس إيه،
Rue Verdaine 11, CH-1204
جنيف، سويسرا
بريد إلكتروني: cy@mbandf.com
هاتف:+41225081033

HOROLOGICAL MACHINE N°7 AQUAPOD

الملخص

بعد إطلاقها للمرة الأولى في العام ٢٠١٧ – بإصدار من الذهب الأحمر مع إطار من السيراميك باللون الأسود، وإصدار آخر من التيتانيوم مع إطار من السيراميك باللون الأزرق – تعود آلة قياس الزمن «إتش إم ٧» هذا العام بإصدار علبته مصنوعة من التيتانيوم مع إطار من البلور الصفيري باللون الأخضر، يقتصر على ٥٠ قطعة.

بعد نجاحها في الارتقاء بحدود الاستكشاف في عالم الساعات الراقية عبر الانطلاق نحو الفضاء الخارجي (من خلال آلات قياس الزمن «إتش إم ٣»، و«إتش إم ٣»، و«إتش إم ٦»)، وكذلك عبر التحليق عالياً في السماء (من خلال «إتش إم ٤»)، ثم التجوّل عبر الطرقات والمسارات الأرضية (من خلال «إتش إم ٥»، و«إتش إم إكس»، و«إتش إم ٨»)، قررت «إم بي آند إف» هذه المرّة أن تغوص في أعماق المياه عبر تحفتها الجديدة آلة قياس الزمن رقم ٧، في إصدارها المبتكر الذي يعرف باسم «إتش إم ٧ أكوابود».

تلعب «إتش إم ٧ أكوابود» الجديدة على وتر التوازن المتقن بين شكلها المبتكر المستوحى من شكل قنديل البحر من ناحية، وتكوينها الغني بالبراعة الميكانيكية المتقدمة من ناحية أخرى، إذ تشتمل على: توربيون محلّق مركزي يستقر أعلى الحركة ذات التركيب العمودي المتحد المركز، حيث تنطلق المؤشرات من المركز نحو الخارج، تماماً مثل حلقات التموّجات المتتالية على سطح الماء.

بدأت فكرة «إتش إم ٧ أكوابود» كساعة زمنية على شكل قنديل البحر، ولذلك فإن محرّكها ينعم ببنية شبيهة بذلك الكائن الحيّ على نحو لافت. ويرتكز جسم القنديل إلى مركزه الذي تقوم البنية كلها حوله. وبينما يحصل هذا القنديل على طاقته من الغذاء الذي يقتنصه عبر قرون استشعاره، فإن «إتش إم ٧» تحصل على طاقتها التشغيلية من دوّار التعبئة الأوتوماتيكية الذي يتخذ شكل قرن استشعار القنديل.

وبينما يمتلك قنديل البحر حلقة من الخلايا العصبية المتماثلة الملتفة حول مركزه والتي تشكل دماغه، فإن «أكوابود» تشتمل على حلقات ملتفة حول المركز تشير بدورها إلى مرور الزمن بالساعات والدقائق. وبينما يتسم القنديل بجزء مقبب يشبه المظلة في القسم العلوي منه، فإن «إتش إم ٧» تشتمل على توربيون محلّق بارز يتولّى تنظيم تدفق الطاقة التي يولّدها الدوّار، والتي يحوّلها بعد ذلك إلى مؤشرات تقيس مرور الزمن.

وجاءت قرون استشعار دوّار التعبئة مصنوعة من كتلة صلبة من التيتانيوم، وبسبب طبيعتها الثلاثية الأبعاد، فإن عملية صقلها كانت مفعمةً بالكثير من التحديات. وأسفل قرون الاستشعار تلك تستقر كتلة بلاتينية تعزز بدورها من كفاءة وفعالية التعبئة.

ثم هناك ذلك الإطار. ورغم أن آلة قياس الزمن رقم ٧ (يُشار إليها اختصاراً بـ«إتش إم ٧») ليست ساعة غوص، فهي مناسبة تماماً للاستعمال في الماء – لذلك حرصت «إم بي آند إف» على إضافة ذلك المكوّن الشائع في كل ساعات الغوص الاحترافية، ألا وهو: إطار يدور في اتجاه واحد. ومن ناحية أخرى، وعلى عكس كل ساعات الغوص الأخرى، فإن إطار «أكوابود» ليس متصلاً بالعلبة، بل يطفو مستقلاً، تماماً مثل عَوّامَةُ الإنقاذ.

وتم تطوير محرّك «إتش إم ٧»، المؤلّف من ٣٠٣ أجزاء ويوفر طاقة احتياطية لمدة ٧٢ ساعة، داخلياً من قبل «إم بي آند إف». وبتكوينها الكروي الثلاثي الأبعاد، فإن كل الآليات – بدايةً من دوّار التعبئة المستقر بالأسفل، مروراً بخزّان الزنبرك الرئيسي ومؤشرات الساعات والدقائق، ووصولاً إلى التوربيون المحلّق المستقر بالأعلى – تدور حول نفس المركز. وتم صقل انحناءات القبّة العالية المصنوعة من البلّور الصفيري بشكل عاكس على هيئة حلقات مؤشرات الزمن، والتي ليس من السهل تشكيل سطحها وضبط زواياها، بل هي عملية لها حسابات رياضية متناهية الإتقان والدقة، لحساب المقاطع الكروية المنحنية.

وتماماً مثل العديد من كائنات قنديل البحر، فإن «إتش إم ٧» تتوهّج في الظلام، في الوقت الذي يتوقع مشاهدها منها ذلك – ولا يقتصر ذلك الوهج على أرقام مؤشرات الساعات والدقائق فحسب – بل يمتد أيضاً ليستقر حول الجزء لداخلي من الحركة، وذلك من أجل إضاءة هذا التوربيون المحلّق خلال الليل... وبالإضافة إلى ذلك، يصدر الوهج أيضاً على طول دوّار التعبئة الذي يتخذ شكل قرن استشعار القنديل، وذلك كي يمكن الاستمتاع بمشاهدة هذا الدوّار خلال عمله، ليس فقط تحت أشعة الضوء، ولكن في الظلام أيضاً.

وبهذا تتوافر «إتش إم ٧ أكوابود» في ثلاثة إصدارات محدودة: الأول من التيتانيوم مع إطار من السيراميك باللون الأزرق، بعدد ٣٣ قطعة، والثاني من الذهب الأحمر مع إطار من السيراميك باللون الأسود، بعدد ٦٦ قطعة، والثالث من التيتانيوم مع إطار من البلور الصفيري باللون الأخضر، بعدد ٥٠ قطعة.

HM7 AQUAPOD TI GREEN

HOROLOGICAL MACHINE N°7 AQUAPOD

الملخص

الإلهام

المحرّك

المؤشرات

العلبة

قنديل البحر

«إتش إم ٧ أكوابود».. التفاصيل التقنية

«الأصدقاء» المسؤولون عن «إتش إم ٧ أكوابود»

إم بي آند إف».. نشأتها كمختبر للمفاهيم

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بـ:
شاري باديغاروغلو،
إم بي آند إف إس إيه،
Rue Verdaine 11, CH-1204
جنيف، سويسرا
بريد إلكتروني: cy@mbandf.com
هاتف:+41225081033

الإلهام

تعود فكرة الساعة البحرية إلى ذكريات ماكسيميليان بوسير، مؤسس دار «إم بي آند إف»، العائلية على الشواطئ خلال العطلات، والتي تعرّض له خلال إحداها أحد قناديل البحر. ورغم أن تلك الحادثة كانت صغيرة، فإنها قد غرست بذرتها في عقل بوسير لابتكار ساعة ثلاثية الأبعاد تستمد طاقتها من قرون استشعار القنديل تلك. ورغم أن فكرة آلة قياس الزمن رقم ٧ قد جاءت بشكل سريع نسبياً، فإن عملية تطويرها استغرقت عدة سنوات. لذلك، استلزم الأمر إنفاق عدة سنوات في تطويرها، لدرجة أن ساعة «إتش إم ٨»، وعلى عكس المنطق، خرجت إلى النور وتم إطلاقها قبل «إتش إم ٧».

المحرّك

رغم أن «إتش إم ٧ أكوابود» تنعم بتصميم معاصر كما يبدو من شكلها، فإن فكرة ابتكار حركة كروية وثلاثية الأبعاد تعود إلى قرون في الماضي، حيث نشأت بالأساس من ساعات الجيب «البصلية» التي كانت شائعة في القرن الثامن عشر. ورغم أن غالبية حركات الساعات يتم تطويرها بتكوين أفقي كي تكون مسطّحةً قدر المستطاع، فإن محرّك «إتش إم ٧» يبرز للأعلى، وليس للخارج، بكل مكوناته التي تم تنظيمها بشكل عمودي. وتجدر الإشارة إلى أن حركة «إتش إم ٧» تم تطويرها بالكامل داخلياً في «إم بي آند إف».

وبالترتيب من الأعلى إلى الأسفل، فإن دوّار التعبئة، وخزّان الزنبرك الرئيسي، ومؤشرا الساعات والدقائق، والتوربيون المحلّق، كلها مكونات مثبّتة بشكل متداخل حول المحور المركزي. وتنتقل الطاقة من الدوّار في القسم الأدنى بالحركة إلى منظّم التوربيون المحلّق في القسم الأعلى عبر مجموعات تروس أشبه بمجموعة من درجات السلم، ما يسمح للطاقة بالانتقال من مستوى للآخر بكل سلاسة.

ويسمح هذا التركيب الهندسي المتداخل بعرض مؤشري الساعات والدقائق حول الحافة الخارجية للحركة، ولكن هذا التركيب قد فرض بذاته العديد من التحديات، ومنها: كيف يمكن دعم هذه الحلقات الزمنية ذات القُطر الكبير؟ وتمثّلت الإجابة في تطوير حاملات كريّات سيراميكية فائقة الضخامة لدعم مؤشريّ الساعات والدقائق الكروين، مع الدوران بأقل معدلات الاحتكاك الممكنة. وجاءت أقراص الأجزاء الكروية مصنوعة من الألمنيوم والتيتانيوم، من أجل تقليل الوزن إلى أقصى ما يمكن والارتقاء بالمتانة إلى أعلى مستوياتها.

وكان اختيار التوربيون المحلّق متعمّداً، لأن الجسر العلوي من التوربيون الاعتيادي كان سيفرض بدوره استعمال حلقات لمؤشرات الزمن أصغر حجماً، وبالتالي أقل وضوحاً. وتم تسكين منظّم التوربيون المحلّق الدائم الدوران في أعلى نقطة من الحركة لتحقيق أعلى مستويات الوضوح نهاراً، بينما تتوهّج ثلاثة ألواح من مادة AGT Ultra (تقنية وهج الأجواء المحيطة الفائقة) المضيئة المستقرة حول الجزء الداخلي من الحركة، والتي تبث وهجها نحو التوربيون من أجل إظهاره بوضوح خلال الليل.

وصنعت قرون استشعار دوّار التعبئة من كتلة صلبة من التيتانيوم. وقد فرضت انحناءاتها وطبيعتها الثلاثية الأبعاد تحديات تصنيعية، على مستوى التشكيل والصقل، حيث يتباين ملمسها بين المصقول والساتاني. وأسفل قرون استشعار التيتانيوم الخفيفة الوزن يختبئ قسم أثقل وزناً من البلاتين يؤكد على كفاءة تعبئة محرّك «إتش إم ٧» بالطاقة.

HOROLOGICAL MACHINE N°7 AQUAPOD

المؤشرات
تتم الإشارة إلى الساعات والدقائق عبر مقطعين من قرصين كرويين من الألمنيوم والتيتانيوم، واللذان يتم دعمهما من قبل حاملة كريات سيراميكية ذات حجم كبير تم تطويرها خصيصاً لهذا الغرض.

وطُلِيت أرقام ومؤشرات الساعات والدقائق يدوياً بمادة «سوبر-لومينوفا»، ما يضمن وضوحها التام خلال الليل. وهذه الأرقام والمؤشرات مطلية يدوياً، لأنه يستحيل طباعتها بشكل أنيق على مثل هذه المكونات الفائقة التعقيد التركيبي.

العلبة
تنعم علبة «إتش إم ٧ أكوابود» بصفة أساسية بتكوين ثلاثي الأبعاد على شكل السندويتش، حيث تتألف من قسمين نصف كرويين من البلّور الصفيري المقبب العالي على كل جانب من جانبي حافتها الوسطى المعدنية. بينما يبدو الإطار أحادي الاتجاه وكأنه يطفو خارج العلبة، في حين يستقر التاجان في ما بين هذين التركيبين: حيث يختص التاج على الجانب الأيسر بتعبئة الحركة (عند الحاجة)، بينما يختص التاج على الجانب الأيمن بضبط مؤشرات الزمن. وقد تم تصميم هذين التاجين هندسياً بحيث يوفران سهولة الاستعمال، حتى في حالة بلل أصابع مستخدم الساعة عند تحريكهما.

وبالنسبة إلى الإطارين باللونين الأزرق والأسود، تم بدايةً حفر الأرقام والعلامات على السيراميك باستخدام الليزر، وبعد ذلك تمت تعبئة الأقسام المحفورة بالتيتانيوم المعدني، ثم تم صقل الحلقة بكاملها بلمعان فائق. بينما من أجل الحصول على اللون المثالي بالنسبة إلى الإصدار ذي الإطار باللون الأخضر، فقد تم إدخال حلقة البلور الصفيري في الإطار؛ أما الأرقام والعلامات فقد تمت معالجتها معدنياً تحت البلور الصفيري، إلى جانب طبقة من الورنيش الأخضر.

والحزام محفور على المطاط المستخدم في صناعة الطيران، بما يبرز الطبيعة الاستثنائية لساعة «إتش إم ٧ أكوابود»، وبما يضمن ظهوره بإطلالة أنيقة للغاية مع الجينز والتي شيرت سواءً على البر، أو حتى عند استعمال الساعة مع بذلة غوص في البحر.

الملخص
الإلهام
المحرّك
المؤشرات
العلبة
قنديل البحر
«إتش إم ٧ أكوابود».. التفاصيل التقنية
«الأصدقاء» المسؤولون عن «إتش إم ٧ أكوابود»
إم بي آند إف».. نشأتها كمختبر للمفاهيم

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بـ:
شاري باديغاروغلو،
إم بي آند إف إس إيه،
Rue Verdaine 11, CH-1204
جنيف، سويسرا
بريد إلكتروني: cy@mbandf.com
هاتف:+41225081033

HOROLOGICAL MACHINE N°7 AQUAPOD

الملخص

الإلهام

المحرّك

المؤشرات

العلبة

قنديل البحر

«إتش إم ٧ أكوابود».. التفاصيل التقنية

«الأصدقاء» المسؤولون عن «إتش إم ٧ أكوابود»

إم بي آند إف».. نشأتها كمختبر للمفاهيم

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بـ:
شاري باديغاروغلو،
إم بي آند إف إس إيه،
Rue Verdaine 11, CH-1204
جنيف، سويسرا
بريد إلكتروني: cy@mbandf.com
هاتف:+41225081033

قنديل البحر

قنديل البحر (Jellyfish) في الحقيقة لا ينتمي إلى جنس الأسماك، وأيضاً جسمه ليس مكوّناً من الجيلي، تماماً مثلنا نحن البشر جسمنا يتألّف بصفة أساسية من الماء. وقنديل البحر، وهو بالمناسبة أقدم الحيوانات المتعددة الخلايا على وجه الأرض، يعود تاريخه إلى العهود السحيقة، حتى قبل الديناصورات، وهو بذاته يمثّل قمة أنظمة معالجة المعلومات ونقلها، حيث ليس لديه مخّ مركزي، بل حلقة من الأعصاب المتصلة التي تتولّى الاهتمام بكل ما يتطلّب التفكير. وقنديل البحر حساس جداً عند لمسه، وهو يرى، ومن ثم يبحر.

ومن السهل تماماً استنساخ قنديل البحر، فإذا ما قسمت أحد هذه الحيوانات إلى قسمين (وهو أمر غير محبّذ بالمناسبة)، سينمو كل جزء منهما ويصبح بذاته قنديل بحر متكامل الأوصاف. كما سافر قنديل البحر إلى الفضاء، ففي عام ١٩٩١، حملت مركبة الفضاء «كولومبيا» عدداً من القناديل إلى الفضاء، حيث توالدت بشكل ناجح.

ويتوهج قنديل البحر أحياناً بمظهر جميل. والعديد من الكائنات تستخدم خاصية الفسفورية، أو خاصية الإشعاع الضوئي، أو خاصية التَلأْلُؤ البَيُولوجِيّ، بغرض إما اجتذاب فرائسها، أو لدرء الحيوانات المفترسة. وقرون الاستشعار المضيئة لها فعالية ذات أهمية كبرى، حيث تولّد إيحاءً يجعل الكائن الحي الصغير نسبياً يبدو كبيراً للغاية.

HOROLOGICAL MACHINE N°7 AQUAPOD

"إتش إم 7 أكوابود".. التفاصيل التقنية

٣ إصدارات محدودة:
- من التيتانيوم من الدرجة ٥، مع إطار من السيراميك باللون الأزرق وتجويف أزرق (٣٣ قطعة)؛
- من الذهب الأحمر (+5N) عيار ١٨ قيراطاً، مع إطار من السيراميك باللون الأسود وتجويف أزرق (٦٦ قطعة)؛
- من التيتانيوم من الدرجة ٥، مع إطار من البلور الصفيري باللون الأخضر وتجويف أخضر (٥٠ قطعة).

المحرّك
يتسم بتركيب عمودي وثلاثي الأبعاد، بتعبئة أوتوماتيكية، وتم تصميمه وتطويره داخلياً من قِبَل «إم بي آند إف»
توربيون مركزي محلّق ٦٠ ثانية
الطاقة الاحتياطية: ٧٢ ساعة
تذبذب الميزان: ٢,٥ هرتز / ١٨٠٠٠ ذبذبة في الساعة
دوّار تعبئة ثلاثي الأبعاد ومصنوع من التيتانيوم والبلاتين
عدد المكونات: ٣٠٣
عدد الجواهر: ٣٥

الوظائف/المؤشرات
يُشار إلى الساعات والدقائق عبر مقطعيّ قرصين كرويين من الألمنيوم والتيتانيوم يدوران حول حاملة كريّات سيراميكية مركزية وكبيرة الحجم
إطار يدور في اتجاه واحد لقياس الزمن المنقضي
الأرقام والمؤشرات والمقاطع المثبّتة على طول دوّار التعبئة معالجة بطلاء «سوبر-لومينوفا»
٣ ألواح من مادة AGT Ultra (تقنية وهج الأجواء المحيطة الفائقة) المضيئة تلتف حول التوربيون المحلّق
تاجان: الأيسر للتعبئة، والأيمن لضبط مؤشرات الزمن

العلبة
بنية كروية الشكل
المادة: من التيتانيوم من الدرجة ٥، أو الذهب الأحمر (+5N) عيار ١٨ قيراطاً
الأبعاد: ٥٣,٨ ملم × ٢١,٣ ملم
عدد المكونات: ٩٥
مقاومة تسرُّب الماء: ٥٠ متراً / ١٥٠ قدماً / ٥ وحدات ضغط جوي

البلّورات الصفيرية
البلّورتان الصفيريتان المستقرتان على الوجهين العلوي والسفلي معالجتان بطلاء مقاوم للانعكاس على الوجهين

الحزام والمشبك
حزام مطاطي مصنوع من مطاط الفلوروكربون الاصطناعي Shore A ٧٠ FKM المستخدم في صناعة الطيران، وينتهي بمشبك قابل للطي من نفس الخامة المصنوعة منها العلبة

الملخص
الإلهام
المحرّك
المؤشرات
العلبة
قنديل البحر
«إتش إم ٧ أكوابود».. التفاصيل التقنية
«الأصدقاء» المسؤولون عن «إتش إم ٧ أكوابود»
إم بي آند إف».. نشأتها كمختبر للمفاهيم

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بـ:
شاري باديغاروغلو،
إم بي آند إف إس إيه،
Rue Verdaine 11, CH-1204
جنيف، سويسرا
بريد إلكتروني: cy@mbandf.com
هاتف:+41225081033

HM7 AQUAPOD ENGINE

HOROLOGICAL MACHINE N°7 AQUAPOD

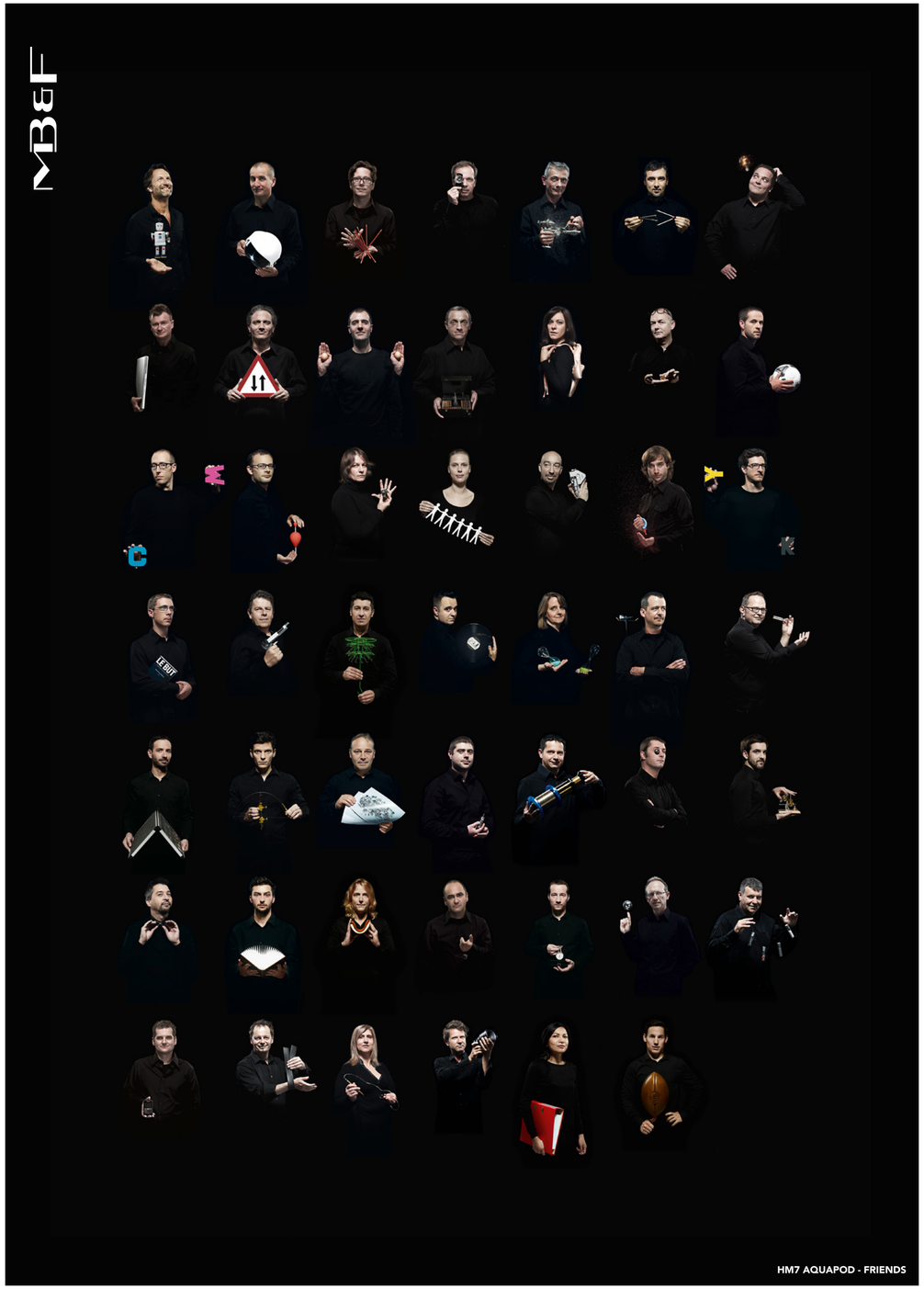
"الأصدقاء" المسؤولون عن "إتش إم 7 أكوابود"

الفكرة: ماكسيميليان بوسير / إم بي آند إف
التصميم: إريك غيرود / ثرو ذا لوكنغ غلاس
الإدارة التقنية والإنتاجية: سيرج كريكنوف / إم بي آند إف
الأبحاث والتطوير: غيوم تيڤنان، وروبن مارتينيز / إم بي آند إف
تطوير الحركة: روبن مارتينيز / إم بي آند إف

العلبة: باسكال كيلوز / أورياد
البلّورات الصفيرية: سيبال
التشكيل العالي الدقة للتروس، والمسننات، والمحاور: رودريغ بوم/ دي إم بي، وإيڤ باندي / باندي، أزوريا
وحدات الزنبرك: ألان باليه / إلڤيل سويس
التوربيون: دومينيك لوبير / بريسشن إنجنرينغ
التروس: باتريس باريتي / إم بي إم ميكرو بريسشن سيستمز
دوّار التيتانيوم: مارك بوليس / سيستِك أناليتكس
الصفائح والجسور: رودريغ بوم / دي إم بي، وبينامين سيغوند / AMECAP
دوّار التعبئة المشمول بالغموض المصنوع من التيتانيوم/البلاتين: رودريش هيس / سندري إي ميتو
صقل مكونات الحركة يدوياً: جاك-أدريان روشا، ودوني غارسيا / سي-إل روشا
تجميع الحركة: ديديه دوماس، وجورج ڤيسي، وآن غوتيه، وإيمانويل مايتر، وهنري بورتيبويف / إم بي آند إف
التشغيل الآلي الداخلي: ألان لومارشان، وجان-بابتيست بريتو / إم بي آند إف
مراقبة الجودة: سيريل فاليه / إم بي آند إف
خدمات ما بعد البيع: توماس إمبيرتي / إم بي آند إف
المشبك: دومينيك مينييه / جيه آند إف شاتلان
التاجان: شيڤال فرير إس آ
معالجة البلورات الصفيرية ضد الانعكاس: جان-ميشيل بيلاتون / BLOESCH
الميناءان (قرصا الساعات والدقائق): حسن شيبة وڤيرجيني دوڤال/ Les Ateliers d'Hermès Horlogers، وأوروورا أمارال موريرا / بانوڤا
الحزام: تييري رونون / ڤاليانس
علبة التقديم: أوليڤييه بيرتون / آه تي إس أتلييه لوكس
اللوجستيات والإنتاج: ديڤيد لامي، وإيزابيل أورتيغا / إم بي آند إف
مسؤولو العلاقات العامة: شاري ياديغاروغلو، وڤيرجيني ميلان، وجولييت دورو / إم بي آند إف
صالة «ماد غالبري»: هيرڤي إستيين / إم بي آند إف
المبيعات: ريزا نالوز، وستيفاني ريا، وجان-مارك بوري / إم بي آند إف
التصميم الغرافيكي: صموئيل باسكييه / إم بي آند إف، وأدريان شولتز، وجيل بوندالاز / زد+زد
تصوير الساعة: مارتن ڤان دير إند
تصوير الشخصيات: ريجيس غولاي / فيدرال
مسؤولو موقع الويب: ستيڤان باليه / نورد ماغنيتيك، وڤيكتور رودريغيز وماتياس مونتز / نيميو
المادة الفيلمية: مارك-أندريه ديشو / ماد لوكس
النصوص: إيان سكيلرين / كويل آند باد

الملخص
الإلهام
المحرّك
المؤشرات
العلبة
قنديل البحر
«إتش إم ٧ أكوابود».. التفاصيل التقنية
«الأصدقاء» المسؤولون عن «إتش إم ٧ أكوابود»
إم بي آند إف».. نشأتها كمختبر للمفاهيم

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بـ:
شاري ياديغاروغلو،
إم بي آند إف إس إيه،
Rue Verdaine 11, CH-1204
جنيڤ، سويسرا
بريد إلكتروني: cy@mbandf.com
هاتف:+41225081033



HOROLOGICAL MACHINE N°7 AQUAPOD

الملخص

الإلهام

المحرّك

المؤشرات

العلبة

قنديل البحر

«إتش إم ٧ أكوابود».. التفاصيل التقنية

«الأصدقاء» المسؤولون عن «إتش إم ٧ أكوابود»

إم بي آند إف».. نشأتها كمختبر للمفاهيم

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بـ:
شاري باديغاروغلو،
إم بي آند إف إس إيه،
Rue Verdaine 11, CH-1204
جنيف، سويسرا
بريد إلكتروني: cy@mbandf.com
هاتف:+41225081033

إم بي آند إف».. نشأتها كمختبر للمفاهيم

في العام ٢٠١٥، احتفلت «إم بي آند إف» بالذكرى السنوية العاشرة لتأسيسها، ويا له من عِقد مهم بالنسبة لمختبر المفاهيم الساعاتية الأول من نوعه على مستوى العالم، فقد شهدت تلك الفترة: ١٠ سنوات من الإبداع الطاغي، وابتكار ١١ حركة كاليبر مميّزة أعادت تشكيل الخصائص الأساسية لآلات قياس الزمن «هورولوجيكال ماشين» و«ليغاسي ماشين»، التي حظيت بإعجاب منقطع النظير، والتي أصبحت «إم بي آند إف» تشتهر بها.

بعد ١٥ عاماً قضاها في إدارة أفخم علامات الساعات، استقال ماكسيميليان بوسير من منصب المدير العام لدار «هاري ونستون» في العام ٢٠٠٥ من أجل تأسيس علامة «إم بي آند إف» (اختصار لعبارة: ماكسيميليان بوسير وأصدقاؤه)، والتي هي عبارة عن مختبر للمفاهيم الفنية والهندسية الدقيقة، مكرّس حصرياً لتصميم وتصنيع إصدارات صغيرة العدد من الساعات التي تعكس مفاهيم أصيلة ومميّزة، والتي يبدعها بوسير بالتعاون مع المختصين الموهوبين في صناعة الساعات الذين يحترمهم ويستمتع بالعمل معهم.

وفي العام ٢٠٠٧، كشفت «إم بي آند إف» عن أولى آلات قياس الزمن من إنتاجها «هورولوجيكال ماشين»، تحت اسم «إتش إم ١»، والتي امتازت بعلبة نحتية وثلاثية الأبعاد، اشتملت في قلبها على محرّك (حركة) جميل التشطيب والتصميم، مثّل معياراً لآلات قياس الزمن المميزة «هورولوجيكال ماشين» التي ظهرت تالياً، وهي: «إتش إم ٢»، و«إتش إم ٣»، و«إتش إم ٤»، و«إتش إم ٥»، و«إتش إم ٦»، و«إتش إم ٧»، و«إتش إم ٨»، و«إتش إم إكس» – وكلها آلات تعلن ضمن وظائفها عن مرور الزمن، وليست آلات مقتصرة على الإعلان عن مرور الزمن.

وفي العام ٢٠١١، أطلقت «إم بي آند إف» مجموعة آلات قياس الزمن «ليغاسي ماشين» ذات العُلب الدائرية، وهذه الساعات التي تتمتع بتصاميم أكثر كلاسيكيةً - بمفهوم «إم بي آند إف»، ليس أكثر - تمثل احتفاءً بقمم الامتياز التي بلغتها آليات الساعات التي أبدعها عظماء المبدعين في القرن التاسع عشر، عبر إعادة تفسير الساعات المشتملة على آليات معقّدة التي أبدعها عباقرة صانعي الساعات في الماضي من أجل إبداع أعمال فنية عصرية. وعقب إطلاق «إل إم ١» و«إل إم ٢» صدرت التحفة «إل إم ١٠١»، وهي أول آلة لقياس الزمن من «إم بي آند إف» تتضمن حركة مطوّرة داخلياً بالكامل. وقد شهد العام ٢٠١٥ إطلاق «ليغاسي ماشين بربتشوال»، التي تشتمل على آلية تقويم دائم متكاملة بشكل تام. وفي العام ٢٠١٧ أطلقت «إل إم إس إي». وبصفة عامة تقوم «إم بي آند إف» بالمبادلة بين إطلاق موديلات جديدة، من آلات قياس الزمن «هورولوجيكال ماشين» غير التقليدية بالمرّة، وآلات «ليغاسي ماشين» التاريخية المستوحاة من الماضي.

وعلاوة على «هورولوجيكال ماشين» و«ليغاسي ماشين»، ابتكرت «إم بي آند إف» أيضاً صناديق موسيقية مستوحاة من عصر الفضاء (ميوزيك ماشين ١، و٢، و٣) بالتعاون مع علامة «روج» المتخصصة في صناعة الصناديق الموسيقية، وأيضاً بالتعاون مع شركة «ليبيه ١٨٣٩»، ابتكرت ساعات مكتب غير تقليدية إحداها على شكل محطة فضاء («ستارفليت ماشين»)، وأخرى على شكل صاروخ «ديستنيشن مون»، وثالثة على شكل عنكبوت («أراكنافوبيا»)، وعلى شكل أخطبوط («أكتوبود»)، فضلاً عن ثلاث ساعات مكتب تتخذ شكل روبوتات مدهشة («ملكيور»، و«شيرمان»، و«بالتازار»)، إضافة إلى محطة ميكانيكية للتنبؤ بأحوال الطقس («ذا فيفث إيليمنت»). وفي العام ٢٠١٦، تعاونت «إم بي آند إف» ودار «كاران داش» لإبداع قلم حبر ميكانيكي على شكل صاروخ باسم «أستروغراف».

وهناك عدد من الجوائز المتميزة التي حصلت عليها العلامة، والتي تذكرنا بالطبيعة الابتكارية التي ميزت رحلة «إم بي آند إف» منذ تأسيسها حتى اليوم، ومنها على سبيل المثال لا الحصر حصولها في مسابقة Grand Prix d›Horlogerie de Genève («جائزة جنيف الكبرى لصناعة الساعات») على أربع جوائز كبرى على الأقل؛ ففي العام ٢٠١٦، حصلت على «جائزة أفضل ساعة تقويم» عن «إل إم بربتشوال»، وفي العام ٢٠١٢ فازت تحفتها آلة قياس الزمن «ليغاسي ماشين رقم ١» على «جائزة الجمهور» (التي تم التصويت عليها من قِبَل عشّاق الساعات)، وكذلك «جائزة أفضل ساعة رجالية» (التي صوّت عليها أعضاء لجنة التحكيم المحترفين). وفي العام ٢٠١٠، فازت «إم بي آند إف» بجائزة «الساعة ذات أفضل فكرة وتصميم» عن تحفتها «إتش إم ٤ ثندربلوت». وأخيراً وليس آخراً، فازت «إم بي آند إف» في العام ٢٠١٥ بجائزة «رِد دوت: الساعة الأفضل على الإطلاق» – وهي الجائزة الكبرى في «جوائز رِد دوت» العالمية – عن إبداعها «إتش إم ٦ سبيس بايرت».

محتويات المجلد

انقر هنا للوصول إلى النشرة الصحفية بلغات أخرى، وأيضاً للوصول إلى كل صور المنتج (بدقة منخفضة وعالية)

THE MACHINE

HM7 AQUAPOD TI GREEN FACE

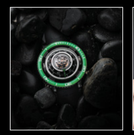
HM7 AQUAPOD TI GREEN FRONT

HM7 AQUAPOD TI GREEN TOP

HM7 AQUAPOD TI GREEN NIGHT

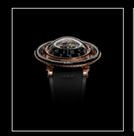
HM7 AQUAPOD TI GREEN PROFILE

HM7 AQUAPOD TI GREEN BACK


HM7 AQUAPOD TI GREEN LIVE SHOT

HM7 AQUAPOD TI GREEN WRIST SHOT

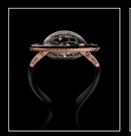
HM7 AQUAPOD TI GREEN CLOSE-UP


HM7 AQUAPOD RG FACE

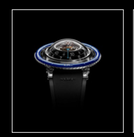
HM7 AQUAPOD RG FRONT

HM7 AQUAPOD RG TOP

HM7 AQUAPOD TOP NIGHT

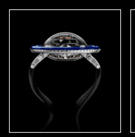

HM7 AQUAPOD RG PROFILE

HM7 AQUAPOD RG BACK


HM7 AQUAPOD TI BLUE FACE

HM7 AQUAPOD TI BLUE FRONT

HM7 AQUAPOD TI BLUE TOP


HM7 AQUAPOD TI BLUE PROFILE

HM7 AQUAPOD TI BLUE BACK

THE ENGINE

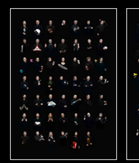
HM7 AQUAPOD ENGINE

HM7 AQUAPOD ENGIN PROFILE

MAXIMILIAN BÜSSER

MAXIMILIAN BÜSSER PORTRAIT
Copyright Hung @ HS Production

FRIENDS


HM7 AQUAPOD FRIENDS PORTRAIT

HM7 AQUAPOD FRIENDS LANDSCAPE

THE FILM

FOLLOW US ON SOCIAL MEDIA @MBANDF