DESTINATION MOON

MB&F + L'EPEE 1839

SPACE ISN'T EMPTY, IT'S FILLED BY IMAGINATION!

ملخص

الإلهام

التنفيذ

آلية عمل ساعة الطاولة

«ديستنيشن مون»: المواصفات التقنية

«ليبيه ١٨٣٩» – رائدة تصنيع ساعات المكتب والحائط في سويسرا

«إم بي آند إف» – نشأة مختبر المفاهيم

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بـ:

شاري باديغاروغلو،

CY@MBANDF.COM

أرنو ليجريه

ARL@MBANDF.COM

إم بي آند إف إس إيه،

هاتف:+٤١٢٢٥٠٨١٠٣٨

DESTINATION MOON

ملخص

الواقع غير جيد! ففي الستينيات حلق بنا الخيال العلمي في الفضاء فوق أسطح حوامة؛ فارتفعت معها مخيلتنا، لكن انتهى بنا الأمر إلى أسطح غير حوامة ذات عجلات تسير على الأرض الصلبة. بعدها وعدنا الخيال العلمي بتصنيع أجهزة تلفزيون ثلاثية الأبعاد، وبالفعل قام المهندسون بتصنيعها، ولكننا بعد أن ألقينا نظرة واحدة إلى هذه الأجهزة، شعرنا بالغثيان والاضطراب، ثم لم تعد تثير خيالنا. وكذلك شغل الخيال العلمي مخيلتنا بصواريخ ذات أشكال بيضاوية أنيقة، يمكنها أن تحلق بنا نحو القمر وما وراءه، ومرة أخرى تمكن المهندسون من تصنيع هذه الصواريخ، ولكنها رغم عمليتها البارزة، انتهى بها الحال إلى أن تكون على شكل مستقيم، أشبه بأسطوانات غير ملهمة!

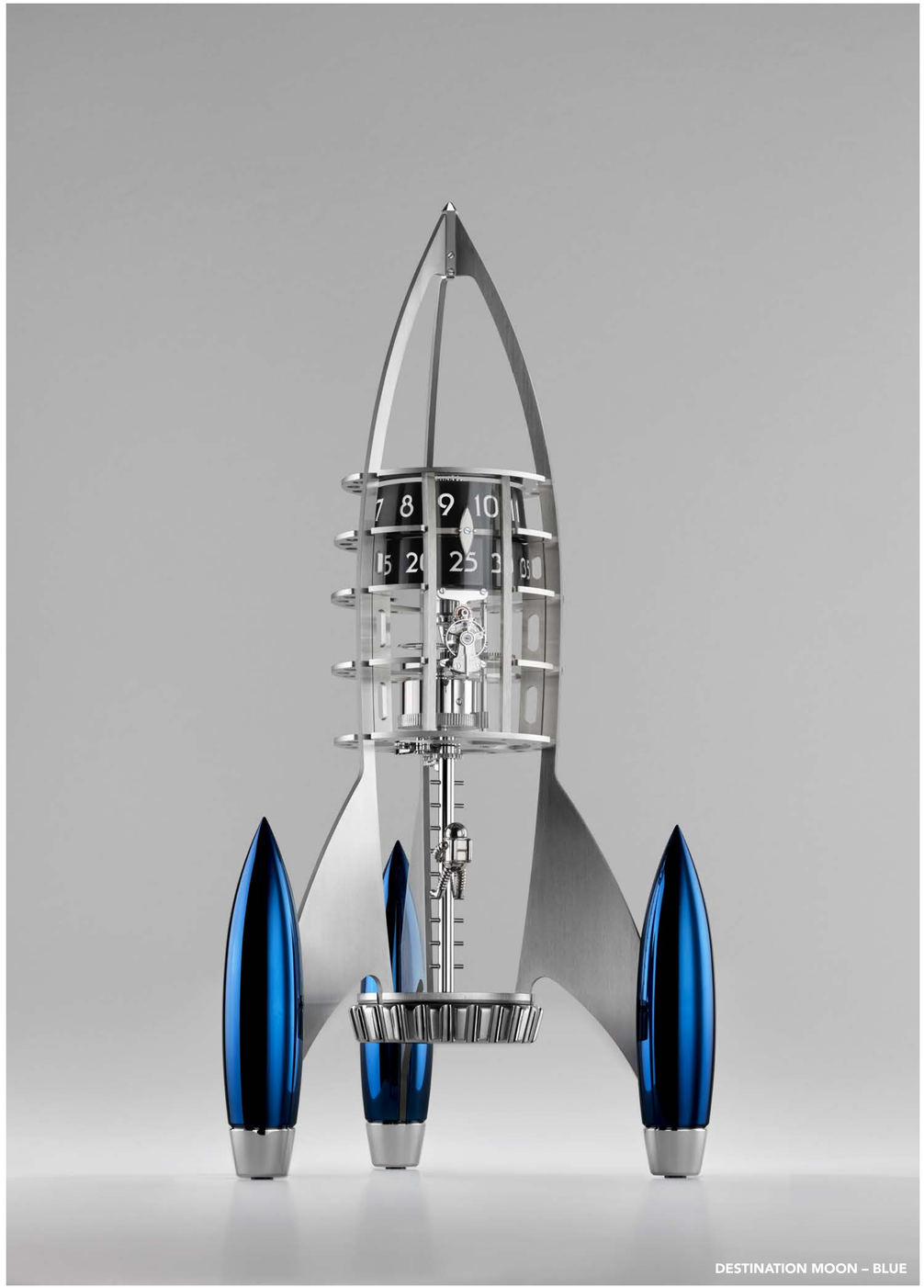
بعض الأمور من الأفضل أن يترك تحقيقها للخيال، وهذا بالضبط ما فعله ابتكار «ديستنيشن مون» من «إم بي آند إف»، حيث يتضمن هندسة كافية لتصنيع ساعة مكتب تعمل لمدة ثمانية أيام، تشبه في تصميمها صاروخ الخيال العلمي المثير من الستينيات، ولكنه في الوقت نفسه يتضمن مساحة وافرة من الفراغ تسمح لمخيلتنا بأن تملأها بالتفاصيل. وبتصورها الذي وضعته «إم بي آند إف» وتصنيعها بواسطة «ليبيه ١٨٣٩»؛ الشركة الرائدة في صناعة ساعات المكتب الراقية بسويسرا؛ فإن ساعة «ديستنيشن مون» هي النسخة شديدة التطور لصاروخ أحلام الطفولة طوربيدي الشكل. ولكن بنظرة أكثر قرباً، يمكن أن ندرك أن بساطة شكلها توحي بالقوة أكثر مما توحي بالثبات.

يتم عرض الساعات والدقائق على قرصين من الستانلس ستيل بقطر كبير، بأرقام مطبوعة عليهما. وفي حين أن درجة وضوح عرض الوقت مسألة مفروغ منها؛ فإن التركيز على قراءة الوقت، بدلاً من النظر إلى الحركة المفتوحة رائعة التصميم ذات الهيكلية الرأسية؛ يتطلب درجة عالية من التركيز.

وبتطويرها خصيصاً من أجل «ديستنيشن مون»؛ فإن بنية حركة «ليبيه» التي تحتفظ بالطاقة لمدة ثمانية أيام، تشبه التصميم الأساسي لسفن الفضاء الحقيقية. وكما تأتي القوة الدافعة للصاروخ من قاعدته؛ فإن قوة آلة قياس الزمن «ديستنيشن مون» تأتي من تاج التعبئة الضخم الذي يوجد في قاعدتها. وأيضاً كما توجد أنظمة السيطرة والتحكم في الصاروخ فوق مصدر الطاقة، فإن الأمر نفسه نجده في «ديستنيشن مون»؛ حيث نجد منظماً رأسياً يتحكم في مدى الدقة أسفل عرض الوقت، وأيضاً مقبضاً لضبط الوقت أعلى الحركة. وهذا المنظم الذي يخطف الأبصار، بميزانه المتحرك، تحميه من الإشعاع الكوني (ومن أصابع الفضوليين!) لوحة صغيرة من الزجاج المعدني غير المرئي فعلياً.
وفي لمحة إضافية من عالم ألعاب وخيالات الطفولة؛ جاءت الصفائح الأفقية الدائرية لحركة ساعة «ديستنيشن مون» مثقوبة، تماماً مثل مكونات لعبة «الميكانو». ورغم بنيتها الأثيرية المفتوحة، والتي يبلغ وزنها أربعة كيلوغرامات (تسعة باوندات)؛ إلا أن «ديستنيشن مون» ليست خفيفة الوزن؛ إذ تضمن حجيرات الهبوط الصلبة أنه لن يكون من السهل بالطبع سقوط (أو إسقاط) الساعة.

وإلى ذلك فهناك «نيل»، تمثال صغير يرسم الابتسامة، يرتدي بدلة فضاء، ومصنوع من الفضة الصلبة والستانلس ستيل، ومتعلق مغناطيسياً بالسلم الذي يربط التاج بالحركة. و«نيل» هو رائد فضاء يسافر بواسطة «ديستنيشن مون» إلى عوالم غريبة، لكن الأكثر أهمية أن «نيل» يبعث إحساساً طفولياً بالعجب من وضع شخصية رجل داخل آلة لقياس الزمن.

تتوفر «ديستنيشن مون» في ٥ إصدارات محدودة، كل منها بعدد ٥٠ قطعة، بألوان الأسود، والأخضر، والأزرق، والأحمر، إضافة إلى لون البلاديوم (الفضي).



DESTINATION MOON – BLUE

DESTINATION MOON

ملخص
الإلهام
التنفيذ
آلية عمل ساعة الطاولة
«ديستنيشن مون»: المواصفات التقنية
«ليبيه ١٨٣٩» – رائدة تصنيع ساعات المكتب والحائط في سويسرا
«إم بي آند إف» – نشأة مختبر المفاهيم

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بـ:
شاري باديغاروغلو،
CY@MBANDF.COM
أرنو ليجريه
ARL@MBANDF.COM
إم بي آند إف إس إيه،
هاتف:+٤١٢٢٥٠٨١٠٣٨

الإلهام

«ديستنيشن مون» هي تعاون حقيقي بين «ليبيه ١٨٣٩» و«إم بي آند إف»؛ وُلد مفهومها الأساسي على يدي مصمم حركة «ليبيه»، والمعجب بصواريخ الخيال العلمي؛ المبدع نيكولا برنجيه، صاحب فكرة الحركة ذات البنية الرأسية المميزة. وبسبب شغفه بالفكرة، صمم برنجيه الحركة على مدى إجازة أسبوعية واحدة طويلة، لم ينم خلالها! بعدها تواصلت «ليبيه» مع «إم بي آند إف» وتساءلت عن إمكانية تصميم نوع من المركبات الفضائية حول هذه الحركة، ومن ثم انطلق المشروع. بعدها وضع المصمم المتدرب في «إم بي آند إف» ستيفانو بنتيروتو الشكل الأساسي، إلا أنه ظهر في البداية أشبه بشكل الصاروخ الواقعي؛ ولذلك كان هناك شيء من السحر مفقوداً في التصميم. وللمفارقة كان الحل لإضافة اللمسة السحرية بنزع غطاء الصاروخ؛ ليظهر الشكل أكثر تقنية – بمساعدة ثقوب «الميكانو» كما تظهر في صفائح الحركة – كما أدى في الوقت نفسه دور الإطار الذي تتحرك داخله مخيلة المشاهد.

إلا أن السحر الحقيقي في ساعة «ديستنيشن مون» يكمن في الفضاء؛ وليس المقصود الفضاء الكوني الذي يعلو رؤوسنا، ولكن المقصود هو المساحة الكبيرة من الفراغ التي تتضمنها «ديستنيشن مون». فلو كان جسم الصاروخ مغطى بالكامل؛ فإن المشاهد كان سيرى صاروخاً من ذكريات طفولة أحد آخر، ولكن لأن هذا الصاروخ الذي يُستخدم كساعة مكتب يتضمن بالفعل فراغاً واسعاً، بإطار مثقوب؛ فإن كلاً ممن سينظر إليه من المرجح أن يرى فيه مركبة فضاء مختلفة الشكل بعض الشيء؛ صاروخاً من طفولته هو بدلاً من أن يكون من طفولة أحد آخر... الفضاء ليس فارغاً، بل مليء بالخيال!

التنفيذ

بينما صُممت «ديستنيشن مون» بواسطة «إم بي آند إف»، فقد صُنعت بواسطة «ليبيه ١٨٣٩»؛ الشركة الرائدة المتخصصة في تصنيع ساعات المكتب الراقية بسويسرا. ورغم أن البنية الرأسية متحدة المركز للحركة، التي تحتفظ بالطاقة لمدة ثمانية أيام؛ طُورت خصيصاً لـ«ديستنيشن مون»، لكنها أيضاً تلفت إلى أوجه الشبه القوية بينها وبين حركة آلة قياس الزمن «هورولوجيكال ماشين ٧ أكوابود» التي أطلقتها «إم بي آند إف» مؤخراً؛ إذ بينما استلهمت إحداهما شكل مركبة فضائية لتصميم ساعة مكتب، واستلهمت الأخرى شكل قنديل البحر لتصميم ساعة يد مائية؛ فإن كلاً منهما تتميز بحركة تضم بنية رأسية متحدة المركز، كما أن كلاً منهما تُزود بالطاقة من قاعدتها.

وربما كانت جوهرة تاج «ديستنيشن مون»، أو بالإمكان القول ذروة تصميمها، هي الشخصية الصغيرة فوق السلم عند قاعدتها: «نيل». وبتصنيع هذه الشخصية من سبيكة الفضة الصلبة المخلوطة (بمعادن أخرى غالباً النحاس)، مع خوذة من الستانلس ستيل، وترتدي بدلة فضائية من الستينيات؛ فإن «نيل» يضفي عنصراً إنسانياً مرحاً على هندسة نمط «الميكانو» المثقوب لسفينة الفضاء وآلية عمل ساعتها. ويمكن تعليق «نيل» مغناطيسياً على أي مكان من سلم الصعود إلى «ديستنيشن مون»، والأمر متروك لمخيلة المشاهد الفردية أن يتصوره صاعداً ليتأهب للإقلاع من أجل مغامرة في الفضاء، أو نازلاً ليبدأ مغامرة على سطح القمر!

آلية عمل ساعة الطاولة

تستمد «ديستنيشن مون» طاقتها من التاج الضخم عند قاعدتها، والذي يحول الطاقة إلى برميل الزنبرك الرئيسي عن طريق سلم الصعود. بينما المنظم الذي يخطف تصميمه الأبصار متموضع رأسياً ليتيح للمشاهد التعبير عن أكبر قدر من التقدير لتصميمه، وهو يوجد خلف لوحة من الزجاج المعدني لحمايته من أصابع الفضوليين.

وعلى التوالي يشير قرصان من الستانلس ستيل، بأرقام بيضاء مطبوعة عليهما، إلى الساعات (في الجزء الأعلى) والدقائق، في حين يضمهما معاً مؤشر انسيابي مزدوج النهايات أعلى المنظم. بينما يتم ضبط الوقت بواسطة مقبض مركزي عند أعلى جزء من الحركة

ويضمن استقرارَ وضعية الساعة، الوزنُ الراسخ لحجيرات هبوط «ديستنيشن مون» الثلاث.

DESTINATION MOON – CLOSE-UP

DESTINATION MOON

«ديستنيشن مون»: المواصفات التقنية

تتوفر «ديستنيشن مون» في ٥ إصدارات محدودة، كل منها بعدد ٥٠ قطعة، بألوان الأسود، والأخضر، والأزرق، والأحمر، إضافة إلى لون البلاديوم (الفضي).

العرض
مؤشرات الساعات والدقائق مطبوعة على أقراص دوارة مصنوعة من الستانلس ستيل.

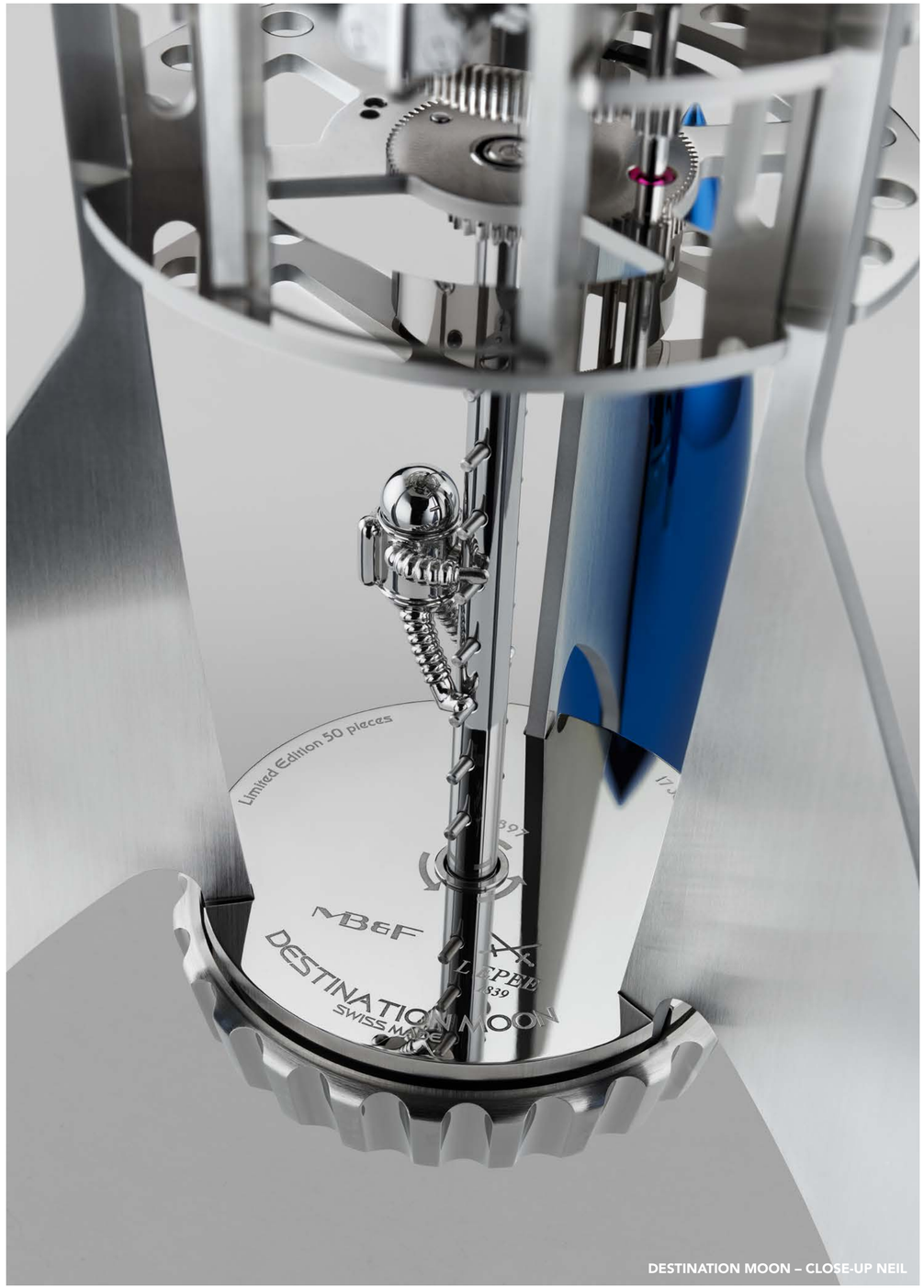
الصاروخ
الأبعاد: ٤١,٤ سم (الارتفاع) x ٢٣,٣ سم (القطر)
الوزن: ٤,٠ كيلوغرامات
الإطار: مصنوع من الستانلس ستيل بملمس ساتاني
حجيرات الهبوط: من النحاس المطلي بالبلاديوم، أو بطلاء بتقنية «بي في دي» بالنسبة إلى إصدارات ألوان الأزرق والأخضر والأسود، أو بطلاء الألمنيوم المؤكسد الأحمر بالنسبة إلى إصدار اللون الأحمر.
إجمالي عدد المكونات (بما في ذلك مكونات الحركة): ٢٣٧

نيل (تمثال رائد الفضاء)
مصنوع من الفضة الصلبة المصقولة، مع خوذة من الستانلس ستيل، ومتصل مغناطيسياً بسلم الصعود.

الحركة
صُممت وصُنعت داخلياً بواسطة «ليبيه ١٨٣٩»
بنية رأسية متعددة الطبقات
معدل التذبذب: ١٨٠٠٠ ذبذبة في الساعة/ ٢,٥ هرتز
احتياطي الطاقة: ٨ أيام يوفرها برميل واحد
عدد مكونات الحركة: ١٦٤
عدد الجواهر: ١٧
نظام «إنكابلوك» للوقاية من الصدمات محمي بالزجاج المعدني
المواد: النحاس المطلي بالبلاديوم، والستانلس ستيل، والستانلس ستيل المطلي بالنيكل
تشطيب الحركة: الصقل، والسفع الحبيبي، والتشطيب الساتاني الناعم
التعبئة: تعبئة يدوية بواسطة تدوير عجلة الدفع الموجودة في قاعدة الصاروخ
الضبط: مقبض ضبط الوقت يوجد في أعلى الحركة، فوق حلقات المؤشرات

ملخص
الإلهام
التنفيذ
آلية عمل ساعة الطاولة
«ديستنيشن مون»: المواصفات التقنية
«ليبيه ١٨٣٩» – رائدة تصنيع ساعات المكتب والحائط في سويسرا
«إم بي آند إف» – نشأة مختبر المفاهيم

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بـ:
شاري باديغاروغلو،
CY@MBANDF.COM
أرنو ليجريه
ARL@MBANDF.COM
إم بي آند إف إس إيه،
هاتف:+٤١٢٢٥٠٨١٠٣٨



DESTINATION MOON – CLOSE-UP NEIL

ملخص

الإلهام

التنفيذ

آلية عمل ساعة الطاولة

«ديستنيشن مون»: المواصفات التقنية

«ليبيه ١٨٣٩» – رائدة تصنيع ساعات المكتب والحائط في سويسرا

«إم بي آند إف» – نشأة مختبر المفاهيم

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بـ:

شاري باديغاروغلو،

CY@MBANDF.COM

أرنو ليجريه

ARL@MBANDF.COM

إم بي آند إف إس إيه،

هاتف:+٤١٢٢٥٠٨١٠٣٨

DESTINATION MOON

«ليبيه ١٨٣٩» – رائدة تصنيع ساعات المكتب والحائط في سويسرا

لما يقرب من ١٨٠ عاماً، تبرز «ليبيه» في المقدمة كشركة سويسرية تخصصت في صناعة ساعات المكتب والحائط الراقية. تأسست الشركة في العام ١٨٣٩ على يد أوغست ليبيه في منطقة بيزانسون في فرنسا، حيث ركزت الشركة في بدايتها على إنتاج الصناديق الموسيقية ومكونات الساعات، ليصبح اسم العلامة في ذلك الوقت مرادفاً للمكونات المصنوعة يدوياً بالكامل.

واعتباراً من العام ١٨٥٠ فصاعداً، أصبحت هذه الشركة رائدة في تصنيع ضوابط الانفلات – مجموعات الميزان – «البارزة» للساعات، وإبداع منظّمات خصوصاً لساعات الحائط المزوّدة بمنبهات وساعات الطاولة، وكذلك الساعات الموسيقية. بعدها ذاع صيتها باعتبارها شركة متخصصة حاصلة على عدد كبير من براءات الاختراع عن مجموعات الميزان الاستثنائية، كما باعتبارها المورد الرئيسي للموازين (مجموعات الميزان) إلى العديد من شركات صناعة الساعات الشهيرة آنذاك. وقد فازت «ليبيه» بعدد من الجوائز الذهبية – الأولى - في المعارض العالمية.

وخلال القرن العشرين، نُسب جزء كبير من الفضل في ما وصلت إليه سمعة «ليبيه»، إلى ساعات المكتب المحمولة فائقة الروعة التي قامت بصنعها، والتي كانت بالنسبة إلى الكثيرين ساعة أصحاب النفوذ والسلطة، إضافة إلى كونها الهدية المثالية التي يقدمها مسؤولو الحكومة الفرنسية إلى ضيوفهم المرموقين. وفي العام ١٩٧٦، عندما دخلت طائرة «كونكورد» الأسرع من الصوت حيز الخدمة التجارية، تم اختيار ساعات الحائط من إبداع «ليبيه» لتجهيز مقصورات تلك الطائرات، ما منح الركاب فرصة معرفة الوقت ومشاهدة مروره. وفي العام ١٩٩٤، عبّرت «ليبيه» عن تعطشها للتحدي عندما قامت بتصنيع أكبر ساعة في العالم تشتمل على بندول مُعاوِض، والتي عُرفت باسم «المنظم العملاق» – Giant Regulator، وهو الإنجاز الذي احتفت به «موسوعة غينيس للأرقام القياسية» وسجلته باسم الشركة.

وحالياً تتخذ «ليبيه ١٨٣٩» من مدينة ديليمونت في جبال جورا السويسرية مقراً لها. وتحت إشراف رئيسها التنفيذي آرنو نيكولا، طوّرت الشركة تشكيلة ساعات مكتب استثنائية، تضم مجموعة واسعة من الساعات الراقية الأنيقة.

وتقوم هذه التشكيلة على ثلاثة محاور:

- الفن الإبداعي: في المقام الأول يتم تطوير النماذج الفنية غالباً بالشراكة مع المصممين الخارجيين، باعتبار هذه النماذج إبداعات مشتركة. وهذه الساعات تُدهش وتُلهم، بل أحياناً تُذهل أكثر جامعي الساعات خبرة وحنكة. حيث إن هذه الإبداعات مخصصة لأولئك الذين يبحثون، بوعي أو من دون وعي؛ عن شيء استثنائي فريد من نوعه.

- الساعات المعاصرة: هي إبداعات تقنية ذات تصميم معاصر (لا ديويل، ودويه، وغيرهما)، وموديلات رائدة متطورة صغيرة الحجم (لا تور)، تتضمن تعقيدات ساعاتية مثل الثواني الارتدادية، ومؤشرات الطاقة الاحتياطية، وعرض أطوار القمر، وآليات التوربيون، وآليات الرنين، والتقاويم الدائمة.

- ساعات الطاولة المحمولة: ساعات الطاولة المحمولة، والتي تُعرف أيضاً باسم «ساعات المكتب». وهذه الموديلات التاريخية النابعة من إرث العلامة العريق، تضم أيضاً حصتها العادلة من التعقيدات: آليات الرنين، ومكررات الدقائق (الساعات الدقّاقة)، والتقاويم، وعرض أطوار القمر، وآليات التوربيون، والكثير غيرها.

يتم تصميم وتصنيع جميع الموديلات داخلياً لدى الدار. ومع الوقت، أصبح كل من البراعة التقنية التي تُصنع بها هذه الموديلات، وما تتميز به من مزيج يجمع بين الشكل الرائع والوظيفة العالية، ومعدل الطاقة الاحتياطية التي تدوم طويلاً جداً، والتشطيبات الاستثنائية؛ من أبرز السمات المميزة لساعات هذه العلامة.

STARFLEET MACHINE – MB&F + L'ÉPÉE 1839

MEDUSA – MB&F + L'ÉPÉE 1839

T-REX – MB&F + L'ÉPÉE 1839

ARACHNOPHOBIA – MB&F + L'ÉPÉE 1839

DESTINATION MOON

ملخص

الإلهام

التنفيذ

آلية عمل ساعة الطاولة

«ديستنيشن مون»: المواصفات التقنية

«ليبيه ١٨٣٩» – رائدة تصنيع ساعات المكتب والحائط في سويسرا

«إم بي آند إف» – نشأة مختبر المفاهيم

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بـ:

شاري باديغاروغلو،

CY@MBANDF.COM

أرنو ليجريه

ARL@MBANDF.COM

إم بي آند إف إس إيه،

هاتف:+٤١٢٢٥٠٨١٠٣٨

«إم بي آند إف» – نشأة مختبر المفاهيم

في العام ٢٠٠٥، تأسست «إم بي آند إف» لتكون مختبر المفاهيم الساعاتية الأول من نوعه على مستوى العالم. فمع ابتكار ما يقرب من ٢٠ حركة كاليبر مميزة، تشكّل الخصائص الأساسية لآلات قياس الزمن «هورولوجيكال ماشين» و«ليغاسي ماشين»، التي حظيت بإعجاب منقطع النظير؛ تواصل «إم بي آند إف» اتباع رؤية مؤسسها ومديرها الإبداعي، ماكسيمليان بوسير، في إبداع فن حركي ثلاثي الأبعاد، من خلال تفكيك مفاهيم صناعة الساعات التقليدية.

بعد ١٥ عاماً قضاها في إدارة أرقى علامات الساعات، استقال ماكسيمليان بوسير من منصبه كمدير عام لدار «هاري ونستون» في العام ٢٠٠٥، من أجل تأسيس «إم بي آند إف» (اختصار لعبارة: ماكسيمليان بوسير والأصدقاء). و«إم بي آند إف» هي عبارة عن مختبر للمفاهيم الفنية والهندسية الدقيقة، مخصص حصرياً لتصميم وتصنيع سلاسل صغيرة من الساعات التي تعكس مفاهيم أصيلة ومميزة، والتي تبدعها العلامة من خلال التعاون مع مصنّعي الساعات المهنيين الموهوبين، الذين يحترمهم بوسير ويستمتع بالعمل معهم.

في العام ٢٠٠٧، كشفت «إم بي آند إف» عن أولى آلات قياس الزمن «هورولوجيكال ماشين» من إنتاجها، أو «إتش إم ١»، والتي امتازت بعلبة منحوتة ثلاثية الأبعاد، احتضنت محرّكاً (أي حركة) جميل التشطيب، مثّل معياراً لآلات قياس الزمن «هورولوجيكال ماشين» المميزة التي ظهرت في ما بعد؛ وجميعها آلات تعلن ضمن وظائفها عن مرور الزمن، وليست آلات مقصورة على الإعلان «قامت آلات قياس الزمن «هورولوجيكال ماشين» باستكشاف الفضاء (كما هي حال آلات «إتش إم ٢»، و«إتش إم ٣»، و«إتش إم ٦»)، والتحليق في السماء (مثل آلتي «إتش إم ٤»، و«إتش إم ٩»)، وخوض السباقات (كحال آلات «إتش إم ٥»، و«إتش إم إكس»، و«إتش إم ٨»)، وكذلك استلهام مملكة الحيوان (مثل آلتي «إتش إم ٧» و«إتش إم ١٠»)».

وفي العام ٢٠١١، أطلقت «إم بي آند إف» مجموعة آلات قياس الزمن «ليغاسي ماشين» ذات العُلب الدائرية. ومثلت هذه الساعات التي تمتّعت بتصاميم أكثر كلاسيكيةً - بمفهوم «إم بي آند إف»، ليس أكثر- احتفاءً بالامتياز الذي بلغته صناعة الساعات في القرن التاسع عشر، من خلال إعادة تفسير التعقيدات التي أبدعها عباقرة المبتكرين في صناعة الساعات في الماضي، من أجل إبداع أعمال فنية عصرية. وعقب إصدار «إل إم ١» و«إل إم ٢» صدرت التحفة «إل إم ١٠١»، وهي أول آلة لقياس الزمن من «إم بي آند إف» تتضمن حركة مطوّرة داخلياً بالكامل. بينما يمثّل كل من «إل إم بربتشوال»، و«إل إم سبليت إسكيمنت»، و«إل إم ثندردوم»؛ مزيداً من التوسع الإبداعي للمجموعة. ويسجل العام ٢٠١٩ نقطة تحول في هذه المجموعة، من خلال إبداع أول آلة لقياس الزمن من «إم بي آند إف» مخصصة للنساء: «إل إم فلاينغ تي». وبصفة عامة تقوم «إم بي آند إف» بالمبادلة بين إطلاق موديلات عصرية غير تقليدية بالمرة من آلات قياس الزمن «هورولوجيكال ماشين»، وآلات «ليغاسي ماشين» المستوحاة من التاريخ.

وحيث إن حرف F في اسم العلامة MB&F - «إم بي آند إف» – مأخوذ من كلمة Friends أي الأصدقاء، كان من الطبيعي حتماً بالنسبة إلى «إم بي آند إف»، أن تطور علاقات تعاون مع الفنانين، وصانعي الساعات، والمصممين، والمصنّعين؛ الذين تُعجب بأعمالهم وتقدرها.

وقد أدى هذا التعاون إلى إيجاد فئتين جديدتين ضمن إبداعات العلامة؛ هما: «فن الأداء» و«الإبداعات المشتركة». وفي حين أن ساعات «فن الأداء» هي عبارة عن آلات سبق أن أبدعتها «إم بي آند إف»، أعيد تصورها بواسطة موهبة إبداعية خارجية؛ فإن «الإبداعات المشتركة» ليست ساعات يد، وإنما أنواع أخرى من آلات قياس الزمن، تم تشكيلها وتصنيعها باستخدام آليات صناعة سويسرية فريدة من نوعها، بناء على أفكار وتصاميم «إم بي آند إف». وبينما العديد من هذه «الإبداعات المشتركة»، مثل ساعات المكتب غير التقليدية التي تم إبداعها بالتعاون مع شركة «ليبيه ١٨٣٩»؛ يخبر عن مرور الزمن، فقد أنتج التعاون مع كل من علامة «روج» ودار «كاران داش» أشكالاً أخرى من الفن الميكانيكي.

ولمنح جميع هذه الآلات الإبداعية منصة عرض مناسبة، فقد اهتدى بوسير إلى فكرة أن يتم وضعها داخل صالة عرض فنية، جنباً إلى جنب أشكال متنوعة من الفن الميكانيكي، أبدعها فنانون آخرون، بدلاً من أن يتم عرضها داخل واجهة متجر تقليدية. وقد أدى هذا إلى إنشاء أولى صالات عرض «إم بي آند إف ماد غاليري» (M.A.D – ماد - هي اختصار لعبارة Mechanical Art Devices، أي أجهزة الفن الميكانيكي) في جنيف، والتي تبعتها لاحقاً ثلاث صالات عرض «ماد غاليري» في: تايبيه، ودبي، وهونغ كونغ.

وهناك عدد من الجوائز المتميزة التي حصلت عليها العلامة، والتي تذكّرنا بالطبيعة الابتكارية التي ميزت رحلة «إم بي آند إف» حتى الآن. وعلى سبيل المثال لا الحصر؛ هناك على الأقل ٥ جوائز كبرى، حصلت عليها العلامة من مسابقة Grand Prix d›Horlogerie de Genève («جائزة جنيف الكبرى لصناعة الساعات») الشهيرة؛ ففي العام ٢٠١٩ ذهبت جائزة «أفضل ساعة نسائية معقدة» لساعة «إل إم فلاينغ تي»، وفي العام ٢٠١٦، حصلت ساعة «إل إم بربتشوال» على «الجائزة الكبرى لأفضل ساعة تقويم»، وفي العام ٢٠١٢ فازت تحفتها آلة قياس الزمن «ليغاسي ماشين رقم ١» بكل من «جائزة الجمهور» (التي تم التصويتعليها من قِبَل عشّاق الساعات)، و«جائزة أفضل ساعة رجالية» (التي صوّت عليها أعضاء لجنة التحكيم المحترفون). وفي العام ٢٠١٠، فازت «إم بي آند إف» بجائزة «الساعة ذات أفضل فكرة وتصميم»، عن تحفتها «إتش إم ٤ ثندربولت». وفي العام ٢٠١٥، تسلمت «إم بي آند إف» جائزة «رِد دوت: الساعة الأفضل على الإطلاق»– وهي أعلى جائزة في جوائز «رد دوت» العالمية - عن إبداعها «إتش إم ٦ سبيس بايرت».

محتويات المجلد

انقر هنا للوصول إلى النشرة الصحفية بلغات أخرى، وأيضاً للوصول إلى كل صور المنتج (بدقة منخفضة وعالية)

THE MACHINE

DESTINATION MOON RED

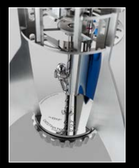
DESTINATION MOON BLACK

DESTINATION MOON BLUE

DESTINATION MOON GREEN

DESTINATION MOON SILVER

DESTINATION MOON CLOSE-UP


DESTINATION MOON NEIL

DESTINATION MOON LIFESTYLE 1

DESTINATION MOON LIFESTYLE 2

DESTINATION MOON LIFESTYLE 3

DESTINATION MOON LIFESTYLE 4

DESTINATION MOON LIFESTYLE 5

FRIENDS

MAXIMILIAN BÜSSER AND ARNAUD NICOLAS

THE FILM

FOLLOW US ON SOCIAL MEDIA @MBANDF

WECHAT